F

CTK-900

MODE D’EMPLOI

CTK900-F-1

CASIO®

Important !

Veuillez noter les informations suivantes avant d'utiliser le produit, car elles sont importantes.

- Avant d'utiliser l'adaptateur secteur AD-5 en option pour alimenter ce produit, assurez-vous qu'il n'est pas endommagé. Vérifiez soigneusement si le cordon d'alimentation n'est pas coupé, les fils à nu ou s'il ne présente pas d'autres dommages. Ne jamais laisser un enfant utiliser un adaptateur sérieusement endommagé.
- Ne jamais essayer de recharger les piles.
- Ne pas utiliser de piles rechargeables.
- Ne pas utiliser des piles usées avec des piles neuves.
- Utiliser les piles recommandées ou de même type.
- Toujours s'assurer que les pôles positifs (+) et négatifs (–) sont dirigés correctement, comme indiqué à côté du logement des piles.
- Remplacer les piles dès que possible lorsqu'elles sont faibles.
- Ne pas court-circuiter les pôles des piles.
- Ce produit n'est pas destiné aux enfants de moins 3 ans.
- N'utiliser que l'adaptateur secteur CASIO AD-5.
- L'adaptateur secteur n'est pas un jouet.
- Ne pas oublier de débrancher l'adaptateur secteur avant de nettoyer le produit.

Cette marque ne s'applique qu'aux pays de l'UE.

CE

CASIO Europe GmbH
Bornbarch 10, 22848 Norderstedt, Germany

Précautions concernant la sécurité

Toutes nos félicitations pour l'achat de cet instrument de musique électronique CASIO.

- Avant d'utiliser l'instrument, veuillez lire avec attention ce mode d'emploi.
- Conservez-le en lieu sûr pour toute référence future.

Symboles

Divers symboles sont utilisés dans ce mode d'emploi et sur le produit proprement dit pour que le clavier soit utilisé correctement et en toute sécurité et pour éviter toute blessure et tout dommage. Ces symboles ainsi que leur signification sont expliqués ci-dessous.

⚠ DANGER

Ce symbole indique une information qui crée un risque de mort ou de blessures graves si elle est ignorée ou mal appliquée.

⚠ AVERTISSEMENT

Cette indication signale un point pouvant entraîner la mort ou des blessures graves si le produit n'est pas utilisé correctement et cette indication ignorée.

⚠ ATTENTION

Cette indication signale un point pouvant entraîner des blessures et éventuellement des dommages matériels si le produit n'est pas utilisé correctement et cette indication ignorée.

Exemples de symboles

Le triangle (△) signifie que l'utilisateur doit être prudent. (L'exemple de gauche indique la possibilité d'un choc électrique.)

Le cercle barré (⃠) indique que le point mentionné ne doit pas être effectué. Les indications dans ou juxtaposées à ce symbole sont strictement interdites. (Dans l'exemple de gauche, le démontage est interdit.)

Le point noir (●) signifie que le point indiqué doit être effectué. Les indications à l'intérieur de ce symbole sont des points qu'il faut absolument effectuer. (Dans l'exemple de gauche, il faut débrancher la fiche de la prise électrique.)

⚠ DANGER

Piles alcalines

Si le liquide des piles alcalines rentrent dans vos yeux, il faut.

1. Se rincer immédiatement les yeux. Ne pas les frotter !
2. Contacter immédiatement un médecin.

Le liquide des piles alcalines peut rendre aveugle.

⚠ AVERTISSEMENT

Attention à la fumée, aux odeurs anormales ou à une surchauffe du produit

L'emploi du produit malgré un dégagement de fumée, une odeur anormale, ou une surchauffe expose à un risque d'incendie et d'électrocution. Prenez immédiatement les mesures suivantes en cas d'anomalie.

1. Eteindre le produit.
2. Si un adaptateur secteur est utilisé, le débrancher de la prise secteur.
3. Contacter son revendeur d'origine ou un service après-vente CASIO.

Adaptateur secteur

● Un emploi inadéquat de l'adaptateur secteur peut provoquer un incendie et un choc électrique. Veillez à toujours prendre les précautions suivantes.

- N'utiliser que l'adaptateur secteur spécifié pour ce produit.
- Utiliser une source d'alimentation ayant la tension mentionnée sur l'adaptateur secteur.
- Ne pas surcharger les prises électriques ni les cordons-rallonge.

● Un emploi inadéquat du cordon électrique de l'adaptateur secteur peut l'endommager ou le rompre, et provoquer un risque d'incendie et d'électrocution. Il est indispensable de toujours prendre les précautions suivantes.

- Ne jamais poser d'objets lourds sur le cordon d'alimentation ni l'exposer à la chaleur.
- Ne jamais essayer de modifier le cordon d'alimentation ni trop le plier.
- Ne jamais tordre ni tirer sur le cordon d'alimentation.
- Si le cordon d'alimentation ou la fiche devait être endommagé, contacter son revendeur ou un service après-vente CASIO.

⚠ AVERTISSEMENT

- Pour éviter tout risque d'électrocution, ne jamais toucher l'adaptateur secteur avec des mains mouillées.

- Ne pas utiliser l'adaptateur secteur à un endroit où il risque d'être mouillé. L'eau peut causer un incendie ou un choc électrique.

- Ne pas poser de vase ni aucun autre récipient rempli de liquide sur l'adaptateur secteur. L'eau crée un risque d'incendie et de choc électrique.

Piles

Un emploi inadéquat des piles peut causer une fuite et endommager les objets environnants, ou bien faire exploser les piles et provoquer un incendie ou des blessures. Il est indispensable de toujours prendre les précautions suivantes.

- Ne jamais essayer d'ouvrir des piles ni de les mettre en court-circuit.
- Ne jamais exposer des piles à la chaleur ou les incinérer.
- Ne jamais utiliser des piles neuves avec des piles usées.
- Ne jamais utiliser des piles de type différent.
- Ne pas charger les piles.
- S'assurer que les pôles positifs (+) et négatifs (–) des piles sont dirigés dans le bon sens.

Ne pas incinérer le produit.

Ne jamais jeter le produit au feu. Ceci peut provoquer une explosion et crée un risque d'incendie et de blessures.

Attention à l'eau et aux matières étrangères

L'eau, les liquides et les matières étrangères (objets métalliques, etc.) exposent à un risque d'incendie et d'électrocution s'ils tombent dans le produit. Si l'une de ces matières pénètre dans le clavier, prenez immédiatement les mesures suivantes.

1. Eteindre le produit.
2. Si un adaptateur secteur est utilisé, le débrancher de la prise secteur.
3. Contacter son revendeur d'origine ou un service après-vente CASIO.

Démontage et modification

Ne jamais essayer de démonter ce produit ni de le modifier de quelque manière que ce soit. Ceci peut exposer à un choc électrique, à des brûlures ou à d'autres blessures. Confiez tout contrôle, réglage et entretien internes à votre revendeur d'origine ou à un service après-vente CASIO.

⚠ AVERTISSEMENT

Chute et choc

L'emploi de l'appareil après une chute ou un choc violent crée un risque d'incendie et de choc électrique. Le cas échéant, il est indispensable de prendre les mesures suivantes.

1. Eteindre le produit.
2. Si un adaptateur secteur est utilisé, le débrancher de la prise secteur.
3. Contacter son revendeur d'origine ou un service après-vente CASIO.

Sacs d'emballage en plastique

Ne pas mettre sur la tête ni dans la bouche le sac en plastique dans lequel est emballé le produit. Ceci expose à des risques d'asphyxie.
Cette recommandation concerne tout particulièrement les familles ayant des enfants en bas âge.

Ne pas monter sur le produit ou le support.*

Le produit ou le support risque de blesser quelqu'un en se renversant ou tombant. Cette recommandation concerne tout particulièrement les familles ayant des enfants en bas âge.

Emplacement

Evitez de poser le produit sur un support instable, une surface inégale ou tout autre endroit instable. Le produit risque de blesser quelqu'un en tombant.

⚠ ATTENTION

Adaptateur secteur

● Un emploi inadéquat de l'adaptateur secteur expose à un risque d'incendie et d'électrocution. Il est indispensable de toujours prendre les précautions suivantes.
  • Ne jamais mettre le cordon d'alimentation près d'un appareil de chauffage ou d'une source de chaleur.
  • Ne jamais tirer sur le cordon d'alimentation pour le débrancher. Toujours saisir la fiche pour débrancher le cordon.

● Un emploi inadéquat de l'adaptateur secteur expose à un risque d'incendie et d'électrocution. Il est indispensable de toujours prendre les précautions suivantes.
  • Enfoncer la fiche de l'adaptateur secteur à fond dans la prise secteur.
  • Débrancher l'adaptateur secteur de la prise secteur en cas de foudre, voyage ou longue absence.
  • Au moins une fois par an, débrancher l'adaptateur secteur de la prise secteur et bien l'essuyer autour des broches pour enlever toute la poussière.

Changement de place du produit

Avant de changer le produit de place, débrancher l'adaptateur secteur de la prise secteur et tous les autres câbles et cordons de liaison. Afin d'éviter tout dommage aux cordons et tout risque d'incendie et de choc électrique, ne laisser aucun cordon raccordé.

Nettoyage

Avant de nettoyer le produit, débranchez-le de l'adaptateur secteur pour éviter tout risque d'incendie et d'électrocution. S'il reste branché, l'adaptateur secteur peut causer un incendie et un choc électrique.

Piles

Un emploi inadéquat des piles peut causer une fuite et endommager les objets environnants, ou bien faire exploser les piles et provoquer un incendie ou des blessures. Il est indispensable de toujours prendre les précautions suivantes.
• N'utiliser que les piles spécifiées pour ce produit.
• Enlever les piles du produit si celui-ci ne doit pas être utilisé pendant longtemps.

⚠ ATTENTION

Prises

Ne raccorder que les appareils et périphériques spécifiés aux prises du produit. Le raccordement de tout autre appareil peut exposer à un incendie et à un choc électrique.

Emplacement

Afin d'éviter tout risque d'incendie et d'électrocution, ne pas installer le produit aux endroits suivants.
• Endroits exposés à une forte humidité ou à une poussière intense
• A proximité de coins cuisine et aux endroits exposés aux vapeurs grasses
• A proximité d'un appareil de chauffage, sur un tapis chauffant, en plein soleil, à l'intérieur d'une véhicule garé en plein soleil, et à tout autre endroit exposé à une température élevée.

Ecran

• Ne pas appuyer sur le panneau LCD de l'écran ni le soumettre à des chocs violents. Il est possible de se blesser en cas de bris de verre du panneau LCD.
• Si l'écran LCD devait se fissurer ou se briser, ne pas toucher le liquide à l'intérieur de l'écran. Ce liquide peut provoquer des irritations de la peau.
• Si le liquide de l'écran LCD rentrait dans votre bouche, lavez-vous immédiatement la bouche avec de l'eau et consultez un médecin.
• Si le liquide de l'écran LCD rentrait dans vos yeux ou se répandait sur votre peau, nettoyez-les immédiatement à l'eau pendant au moins 15 minutes et consultez un médecin.

Volume sonore

Ne pas écouter à volume élevé pendant longtemps. Cette précaution est particulièrement importante lorsqu'on utilise un casque. A long terme, une exposition continue à des sons très forts peut causer des problèmes auditifs.

Objets lourds

Ne jamais poser d'objets lourds sur le produit. Une personne risque d'être blessée par une chute du support ou de l'objet.

⚠ ATTENTION

Assemblage du support*

Le support risque de tomber et de blesser quelqu'un s'il n'est pas bien assemblé.
Le support doit être assemblé conformément aux instructions fournies. Le produit doit aussi être installé correctement sur le support.

* Support disponible en option.

IMPORTANT!

Remplacez rapidement les piles ou utilisez un adaptateur secteur quand les symptômes suivants apparaissent.

- Témoin d'alimentation faiblement éclairé
- Mise sous tension de l'instrument impossible
- Affichage instable, sombre ou à peine visible
- Volume des haut-parleurs/casque d'écoute anormalement bas
- Distorsion de la sortie sonore
- Interruption occasionnelle du son lorsque vous jouez à un volume élevé
- Panne d'alimentation subite lorsque vous jouez à un volume élevé
- Instabilité ou assombrissement de l'affichage lorsque vous jouez à un volume élevé
- Sortie sonore continue même lorsque vous avez relâché une touche
- Sonorité totalement différente de la sonorité choisie
- Motif rythmique ou morceau de démonstration anorma
- Perte de puissance, distorsion du son ou baisse de volume quand des données sont reproduites à partir d'un ordinateur ou d'un appareil MIDI

Introduction

Toutes nos félicitations pour l'achat de cet instrument de musique CASIO. Ce clavier présente les caractéristiques et fonctions suivantes.

550 sonorités parmi lesquelles des sonorités avancées plus riches

332 sonorités avancées sont programmées avec des sonorités DSP pour rendre le son encore plus riche et puissant. Les sonorités avancées, comme le piano stéréo et le piano électrique trémolo optimisent les sonorités de piano classique et de piano électronique pour créer un son totalement inédit.

50 sonorités d'orgue à tirettes harmoniques

Outre les 550 sonorités standard, le clavier offre aussi 50 sonorités d'orgue authentiques. Les sonorités d'orgue peuvent être contrôlées par neuf tirettes harmoniques. Vous pouvez aussi sélectionner les percussions ou le bruit de commutation aléatoire (key click) et éditer les paramètres des sonorités préréglées qui pourront ensuite être enregistrées. Vous pouvez ainsi enregistrer 100 sonorités de votre crû.

Mémoire flash

La mémoire flash permet d'élargir le choix de sonorités et de rythmes en téléchargeant des données du CASIO MUSIC SITE, ou en utilisant le CD-ROM fourni avec le clavier. Vous pouvez en outre enregistrer jusqu'à 200 fichiers de musique de format SMF.

Bouton PIANO SETTING (réglage piano)

Le clavier peut être instantanément configuré comme piano par pression d'un seul bouton.

160 rythmes préréglés + 16 rythmes personnalisées

Un choix de 160 rythmes avec des accompagnements pour tous les types de musique, du rock au jazz en passant par la musique Pop. Vous pouvez aussi transférer des données d'accompagnement de votre ordinateur dans la mémoire du clavier et en sauvegarder 16 comme rythmes personnalisés.

Accompagnement automatique

Appliquez simplement un accord pour que le rythme, la basse et les accords correspondants soient automatiquement joués. Le préréglage monotouche rappelle instantanément la sonorité et le tempo les mieux adaptés au rythme que vous utilisez.

Grand écran indiquant une foule d'informations

Le grand écran intégré indique les noms d'accords, le réglage de tempo, des informations concernant le clavier, les notes jouées sur une portée et bien d'autres choses encore. Grâce au rétro-éclairage, l'affichage est bien visible même dans l'obscurité totale.

Mémorisation de morceaux

Enregistrez jusqu'à six parties avec leur sonorité, volume, position stéréo et d'autres paramètres pour les reproduire ultérieurement. Un véritable ensemble peut aussi être créé avec l'accompagnement automatique.

Synthétiseur

Transformez les sonorités du clavier pour créer des sons originaux. La mémoire peut contenir jusqu'à 120 sons de votre crû qui pourront être rappelés tout comme les sonorités du clavier.

Compatibilité General MIDI

Les sonorités General MIDI de ce clavier vous permettent de raccorder un ordinateur personnel pour tirer parti de toutes les capacités offertes par la musique informatisée. Ce clavier peut être utilisé comme source sonore ou comme dispositif de saisie et reproduire les enregistrements General MIDI en vente dans le commerce.

Effets puissants

Tout un ensemble d'effets puissants, comme le DSP, la réverbération, le chorus et bien d'autres, permet d'obtenir exactement le son souhaité. Vous pouvez même changer les divers paramètres des effets pour en créer d'autres encore plus originaux. Un égaliseur à 4 bandes est également inclus.

Mixeur

Vous pouvez spécifier la sonorité, le volume, la position stéréo et d'autres paramètres pour chaque accompagnement automatique. Vous pouvez aussi contrôler ces paramètres pour chaque canal pendant la transmission de données MIDI.

Mémoire de préréglages

Les préréglages du clavier peuvent être enregistrés dans la mémoire pour être utilisés au moment opportun. En tout 32 préréglages (4 préréglages x 8 banques) peuvent être enregistrés dans la mémoire.

Téléchargement de données informatiques

Vous pouvez télécharger des données du CASIO MUSIC SITE sur votre ordinateur.

Sommaire

Précautions concernant la sécurité F-1

Introduction F-5

Guide général F-9

Fixation du pupitre.....F-10

Ecoute d'un morceau de démonstration F-11

Alimentation F-12

Utilisation des piles F-12

Utilisation de l'adaptateur secteur.....F-13

Mise hors tension automatique F-13

Mise hors tension du clavier.....F-14

Contenu de la mémoire.....F-14

Raccordements F-15

Opérations de base..... F-16

Pour jouer au clavier F-16

Sélection d'une sonorité.....F-16

Bouton PIANO SETTING.....F-18

Utilisation du mode Orgue à tirettes harmoniques..... F-19

Pour selectionner une sonorite d'orgue F-20

Pour éditer une sonorité d'orgue.....F-20

Détails des paramètres F-21

Pour sauvegarder une sonorité d'orgue modifiée.....F-22

Application d'effets aux sonorités..... F-23

Blocs d'effets F-23

Sélection du type de DSP F-23

Bouton DSP.....F-25

Sélection de REVERB.....F-25

Sélection de CHORUS F-26

Utilisation de l'égaliseur.....F-27

Accompagnement automatique..... F-28

A propos du bouton MODE F-28

Sélection d'un rythme.....F-29

Exécution d'un rythme.....F-29

Réglage du tempo F-29

Utilisation de l'accompagnement automatique.....F-30

Utilisation d'une introduction F-32

Utilisation d'une insertion F-32

Utilisation d'une variation rythmique....F-32

Début de rythme et d'accompagnement synchronisé.....F-33

Achèvement par un motif final.....F-33

Utilisation de la correction monotouche.....F-34

Utilisation de l'auto-harmonisation F-34

Réglage du volume de l'accompagnement F-35

Mixeur..... F-36

Que peut-on faire avec le mixeur F-36

Mise en et hors service des canaux F-36

Utilisation du mode Édition de paramètres F-37

Fonctionnement des paramètres.....F-38

Mode Synthétiseur..... F-40

Fonctions du mode Synthétiseur.....F-40

Création d'une sonorité personnalisée.....F-43

Mémorisation d'une sonorité personnalisée.....F-45

Mémoire de préréglages..... F-46

Fonctions de la mémoire de préréglages.....F-46

Pour sauvegarder une configuration dans la mémoire de préréglages.....F-47

Pour rappeler une configuration de la mémoire.....F-48

Mémoire de morceaux... F-49

Pistes.....F-49

Opérations de base.....F-50

Enregistrement en temps réel.....F-50

Réglages du mode Mixeur.....F-51

Reproduction d'un morceau enregistré dans la mémoire.....F-52

Enregistrement d'une mélodie et d'accords avec l'enregistrement échelonné.....F-52

Enregistrement de plusieurs pistes.....F-55

Correction d'erreurs survenues lors de l'enregistrement échelonné.....F-57

Édition du contenu de la mémoire.....F-58

Edition d'un morceau.....F-59

Réglages du clavier..... F-61

Utilisation de la superposition de sonorités.....F-61

Utilisation du partage de clavier.....F-62

Utilisation simultanée de la superposition et du partage.....F-63

Transposition du clavier.....F-64

Utilisation de la réponse au toucher.....F-64

Accordage du clavier.....F-65

Changement d'autres réglages.....F-66

Utilisation du lecteur SMF..... F-71

Reproduction d'un fichier SMF.....F-73

Configuration d'autres réglages.....F-73

MIDI..... F-75

Qu'est-ce que MIDI ?.....F-75

General MIDI.....F-75

Réglages MIDI.....F-75

Utilisation du logiciel de gestion de données musicales (sur le CD-ROM fourni).....F-76

En cas de problème..... F-78

Spécifications..... F-80

Entretien de l'instrument..... F-82

Liste des algorithmes DSP..... F-83

Appendice.....A-1

Liste des sonorités..... A-1

Liste des sons de percussions..... A-8

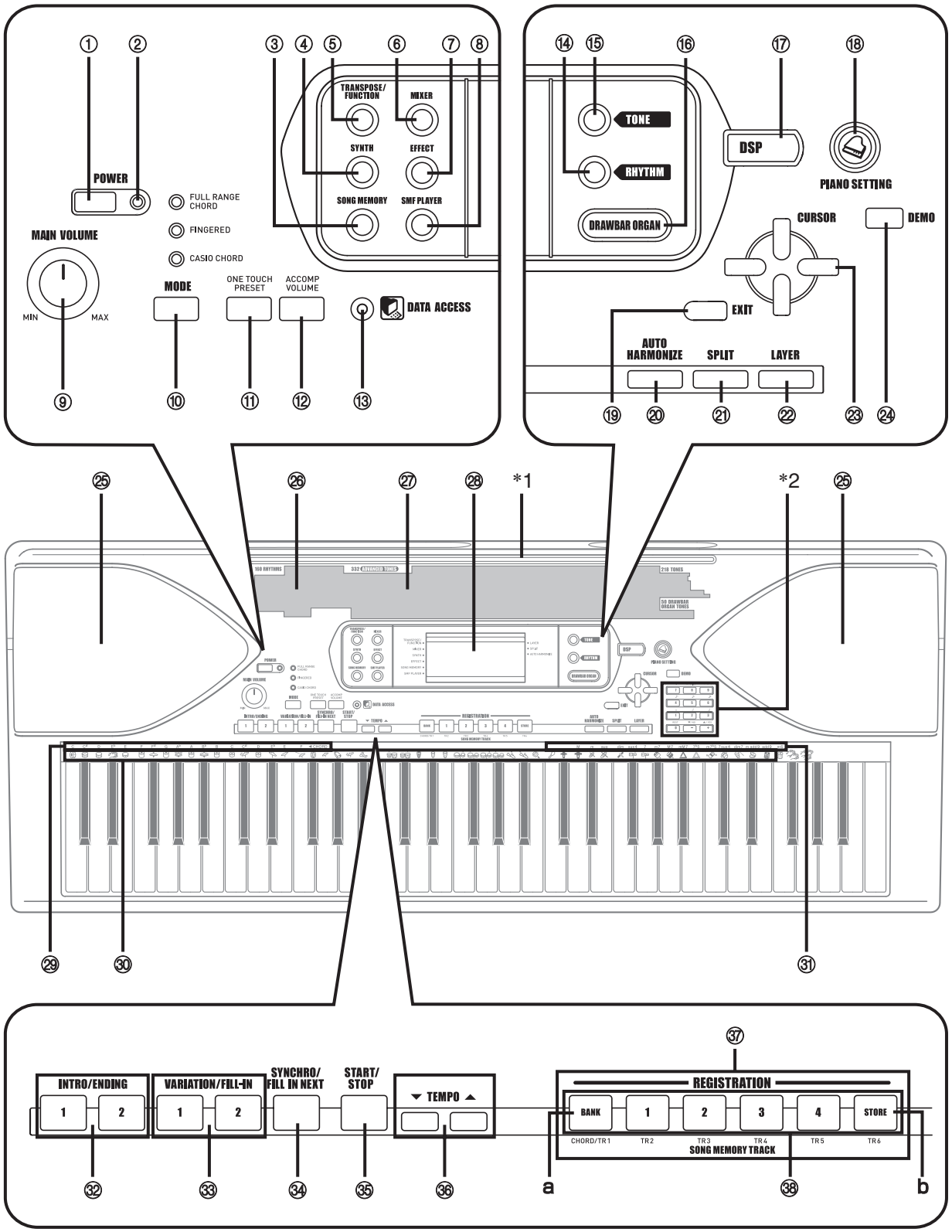
Liste des rythmes..... A-10

Charte des accords FINGERED..... A-11

Liste d'effets..... A-13

MIDI Implementation Chart

Guide général



① Bouton POWER (alimentation)

② Témoin d'alimentation

③ Bouton SONG MEMORY (mémoire de morceaux)

④ Bouton SYNTH (synthétiseur)

⑤ Bouton TRANSPOSE/FUNCTION (transposition/fonction)

⑥ Bouton MIXER (mixeur)

⑦ Bouton EFFECT (effet)

⑧ Bouton SMF PLAYER (lecteur SMF)

⑨ Bouton MAIN VOLUME (volume)

⑩ Bouton MODE (mode)

⑪ Bouton ONE TOUCH PRESET (préréglage monotouche)

⑫ Bouton ACCOMP VOLUME (volume de l'accompagnement)

⑬ Témoin DATA ACCESS (accès aux données)

⑭ Bouton RHYTHM (rythme)

⑮ Bouton TONE (sonorité)

⑯ Bouton DRAWBAR ORGAN (orgue à tirettes harmoniques)

⑰ Bouton DSP (processeur numérique)

⑱ Bouton PIANO SETTING (réglage piano)

⑲ Bouton EXIT (sortie)

⑳ Bouton AUTO HARMONIZE (auto-harmonisation)

㉑ Bouton SPLIT (partage du clavier)

㉒ Bouton LAYER (superposition de sonorités)

㉓ [◀] / [▶] / [▲] / [▼] Boutons CURSOR (directionnels)

㉔ Bouton DEMO (démonstration) (*3)

㉕ Haut-parleur

㉖ Liste des rythmes

㉗ Liste des sonorités

㉘ Afficheur

㉙ Noms des fondamentales d'accord

㉚ Liste des instruments de percussion

㉛ Noms des types d'accords

㉜ Boutons INTRO/ENDING 1/2 (motif intro/final)

㉝ Boutons VARIATION/FILL-IN 1/2 (variation/insertion)

㉞ Bouton SYNCHRO/FILL-IN NEXT (synchro/insertion suivante)

㉟ Bouton START/STOP (marche/arrêt)

㊱ Boutons TEMPO (tempo)

㊲ Bouton REGISTRATION (préréglages enregsitrés)

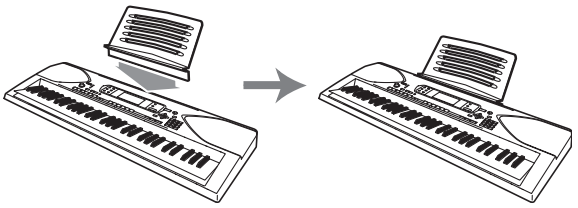
a) Bouton BANK (banque)

b) Bouton STORE (enregistrer)

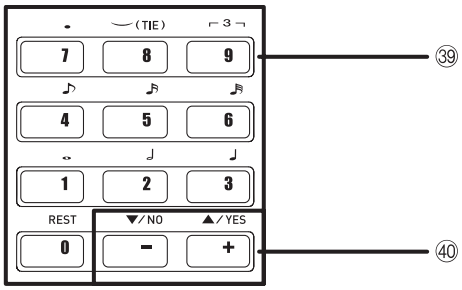
㊳ Boutons SONG MEMORY TRACK (piste de la mémoire de morceaux)

■ Fixation du pupitre (*1)

Insérez le pupitre dans la rainure se trouvant sur le clavier, comme indiqué sur l'illustration.



*2



㊴ Touches numériques
- Pour la saisie de nombres lors du changement de réglage.

㊵ Touches [+]/[–] (YES/NO) (Oui/Non)
- Les valeurs peuvent être augmentées ou diminuées par une pression de [+] et de [–].

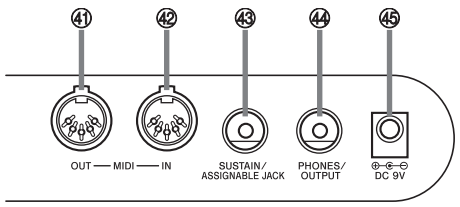
■ Ecoute d'un morceau de démonstration (*3)

Il suffit d'appuyer sur le bouton DEMO pour écouter les morceaux de démonstration. Il y a 3 morceaux de démonstration qui peuvent être lus sans interruption. Pour arrêter ces morceaux, appuyez sur le bouton DEMO ou sur le bouton START/STOP.

REMARQUE

- Pour écouter le morceau suivant, appuyez simplement sur les boutons [+]/[–].
- Pendant l'écoute d'un morceau de démonstration, le bouton PIANO SETTING, la superposition de sonorités et le partage de clavier sont désactivés.

Panneau arrière



㊶ Borne MIDI OUT (sortie Midi)

㊷ Borne MIDI IN (entrée Midi)

㊸ Prise SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK (pédale de sustain/assignable)

㊹ Borne PHONES/OUTPUT (écouteurs/sortie)

㊺ Prise DC 9V (courant continu)

REMARQUE

- Les exemples d'affichage présentés dans le mode d'emploi servent à titre de référence. Le texte et les valeurs qui apparaissent réellement peuvent être différents des exemples montrés dans ce mode d'emploi.
- En raison des caractéristiques de l'écran LCD, le contraste de l'affichage change selon l'angle de vue. Le réglage initial du contraste permet de bien voir l'affichage lorsque l'on est assis directement en face de l'afficheur. Le niveau peut toutefois être réglé selon les besoins du musicien. Pour de plus amples informations, voir page F-69.

Alimentation

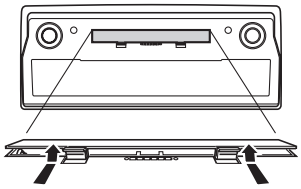
Ce clavier peut être alimenté par le courant secteur à partir d'une prise murale, si vous utilisez l'adaptateur secteur spécifié, ou par des piles. Veillez à toujours éteindre le clavier quand vous ne l'utilisez pas.

Utilisation des piles

Veillez à éteindre le clavier avant d'insérer ou de sortir les piles.

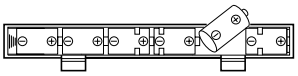
Pour insérer les piles

1. Enlevez le couvercle du logement des piles.

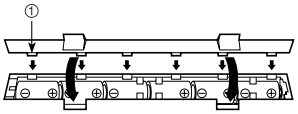


2. Insérez six piles de taille D dans le logement des piles.

- Assurez-vous que les pôles positifs (+) et négatifs (–) sont dirigés dans le bons sens.



3. Insérez les languettes du couvercle du logement des piles dans les orifices et fermez le couvercle.



① Languette

REMARQUE

- Le clavier peut ne pas fonctionner correctement si vous enlevez et insérez les piles quand il est allumé. Dans ce cas, il suffit en général d'éteindre et d'éclairer le clavier pour qu'il fonctionne à nouveau normalement.

Information importante au sujet des piles

■ L'autonomie approximative des piles est la suivante.

- Piles au manganèse : Approximativement 4 heures

Le temps indiqué est une autonomie moyenne à température normale, avec un réglage de volume moyen. Des températures extrêmes et un réglage très élevé du volume peuvent réduire l'autonomie des piles.

⚠ AVERTISSEMENT

Un mauvais emploi des piles peut entraîner une fuite d'électrolyte et endommager les objets environnants, ou bien provoquer une explosion avec un risque d'incendie et de blessures. Veuillez toujours respecter les consignes suivantes.

- Ne jamais essayer d'ouvrir les piles ni de les court-circuiter.
- Ne jamais exposer les piles à la chaleur ni les incinérer.
- Ne jamais utiliser en même temps des piles usées et des piles neuves.
- Ne jamais utiliser en même temps différents types de piles.
- Ne pas recharger les piles.
- S'assurer que les pôles positifs (+) et négatifs (–) sont orientés correctement.

⚠ ATTENTION

Un mauvais emploi des piles peut entraîner une fuite d'électrolyte et endommager les objets environnants, ou bien provoquer une explosion avec un risque d'incendie et de blessures. Veuillez toujours respecter les consignes suivantes.

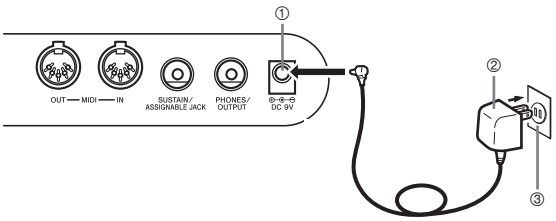
- N'utiliser que les piles spécifiées pour ce produit.
- Retirer les piles de ce produit s'il n'est pas utilisé pendant une période prolongée.

Utilisation de l'adaptateur secteur

Veillez à utiliser seulement l'adaptateur secteur spécifié pour ce clavier.

Adaptateur secteur spécifié: AD-5

Panneau arrière



① Prise DC 9V
② Adaptateur secteur AD-5
③ Prise secteur

Notez les précautions suivantes pour éviter d'endommager le cordon d'alimentation.

● Pendant l'emploi
- Ne tirez jamais sur le cordon en forçant.
- Ne tirez jamais plusieurs fois de suite sur le cordon.
- Ne tordez jamais le cordon au niveau de la fiche ou de la prise.
- N'exercez pas de tension sur le cordon d'alimentation quand vous utilisez le clavier.

● Pendant le déplacement
- Avant de déplacer le clavier, débranchez l'adaptateur secteur de la prise secteur.

● Pendant le rangement
- Enroulez le cordon d'alimentation mais jamais autour de l'adaptateur secteur.

IMPORTANT!
- Veillez à éteindre le clavier avant de brancher ou débrancher l'adaptateur secteur.
- L'adaptateur secteur peut devenir chaud si vous l'utilisez pendant longtemps. C'est normal et ce n'est pas le signe d'un mauvais fonctionnement.

Mise hors tension automatique

Quand vous utilisez l'alimentation sur piles, le clavier se met automatiquement hors tension si vous ne jouez pas ou ne faites aucune opération pendant environ 6 minutes. Le cas échéant rallumez-le, en appuyant sur le bouton POWER.

REMARQUE
- La mise hors tension automatique est désactivée (ne fonctionne pas) si vous utilisez l'adaptateur secteur pour alimenter le clavier.

Pour désactiver la mise hors tension automatique

Appuyez sur le bouton TONE tout en allumant le clavier.
- Quand la mise hors tension automatique est désactivée, le clavier ne s'éteint pas automatiquement, même si vous ne l'utilisez pas pendant longtemps.
- La mise hors tension automatique est automatiquement activée quand vous allumez le clavier.

Réglages

La sonorité, le rythme et les autres "réglages du clavier" valides à la mise hors tension du clavier par une pression du bouton POWER, ou à la mise hors tension automatique du clavier sont de nouveau valides à la prochaine mise sous tension du clavier.

Réglages principaux du clavier

Numéro de sonorité, superposition de sonorités, partage de clavier, point de partage, réglages de sonorité de l'orgue à tirettes harmoniques, transposition, accordage, réglages de contraste, réponse au toucher, réverbération, chorus, DSP, égaliseur, numéro de rythme, tempo, canal du clavier, réglage de MIDI In Chord Judge, réglage de MIDI out, réglage de prise assignable, volume de l'accompagnement, sonorités de la zone utilisateur (mode Synthétiseur), accompagnements de la zone utilisateur, zone DSP utilisateur, réglage d'auto-harmonisation, type d'auto-harmonisation, maintien du mixeur, maintien du DSP, mode d'accompagnement automatique, tous les paramètres du mode mixeur, tous les paramètres du mode Synthétiseur, numéros des morceaux mémorisés, réglages du lecteur SMF (mode de lecture, partie lue, volume du morceau SMF).

Mise hors tension du clavier

- Avant de débrancher l'adaptateur secteur, n'oubliez pas d'appuyer sur le bouton POWER pour éteindre le clavier et de vous assurer que le rétroéclairage de l'écran LCD est éteint.
- Ne jamais débrancher l'adaptateur secteur lorsque le clavier est allumé ni essayer d'éteindre le clavier d'une autre façon que par le bouton POWER. Le contenu de la mémoire flash du clavier pourrait être détruit. Tout fonctionnement étrange ou démarrage anormal du clavier après sa mise sous tension signifie que le contenu de la mémoire flash a été détruit. Voir "En cas de problème" à la page F-78 pour le détail.

IMPORTANT!

- N'éteignez jamais le clavier en appuyant sur le bouton POWER, débranchant l'adaptateur secteur, etc. lorsque le message suivant est affiché.

  (message)"Pls Wait" or "Bulk In"

  Si vous éteignez le clavier lorsque ce message est affiché, les données personnalisées (sonorités personnalisées, données du morceau enregistré, etc.) peuvent être détruites. Les données détruites ne peuvent pas être restituées.

Contenu de la mémoire

Outre les réglages indiqués ci-dessus, les données stockées dans le mode Mémoire de préréglages et dans le mode Mémoire de morceaux sont aussi conservées à la mise hors tension du clavier.

Sauvegarde des préréglages et du contenu de la mémoire

A propos de la mémoire flash

Le clavier contient une mémoire flash qui peut conserver les données lorsque l'électricité est coupée. Même si les piles sont vides, vous pouvez recouvrer des données après avoir rattaché l'adaptateur secteur et mis le clavier sous tension.

IMPORTANT!

- Lorsque le clavier est alimenté par les piles, remplacez les piles dès qu'elles semblent faibles (témoin d'alimentation sombre, caractères affichés peu visibles, etc.). Bien que la mémoire flash du clavier soit une mémoire non volatile (c'est-à-dire que les données ne sont pas perdues en cas de coupure subite de l'alimentation), les données qui sont en train d'être écrites dans la mémoire flash peuvent être détruites si l'alimentation est coupée à ce moment précis.*
  * Pendant l'enregistrement ou la suppression de données personnalisées, l'enregistrement avec le synthétiseur, le transfert de données depuis un ordinateur, etc.

Sauvegarde de données sur un ordinateur

Vous pouvez utiliser une liaison MIDI pour sauvegarder les réglages du clavier et le contenu de la mémoire sur le disque dur d'un ordinateur. Voir "MIDI" à la page F-75 pour le détail.

Initialisation du clavier

L'initialisation peut être utilisée pour rétablir les réglages par défaut du clavier ou pour supprimer toutes les données enregistrées dans la mémoire du clavier. Voir page F- 70 pour le détail sur l'initialisation.

■ Rétablissement des réglages par défaut du clavier

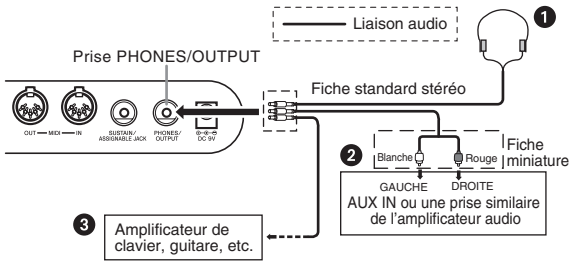
Vous pouvez utiliser l'ordinateur et le CD-ROM fourni avec le clavier pour rétablir les réglages par défaut de la mémoire flash du clavier ainsi que de tous ses paramètres. Voir "Données du CD-ROM fourni" à la page F-76 pour le détail.

Raccordements

Prise casque/sortie

Avant de raccorder un casque ou un autre appareil à cette prise, veillez à réduire le volume du clavier et de l'appareil raccordé. Vous pouvez augmenter leur volume une fois que l'appareil est raccordé.

Panneau arrière



■ Raccordement du casque ❶

Quand le casque est raccordé, les haut-parleurs du clavier sont désactivés, ce qui vous permet de jouer même tard la nuit sans déranger personne.

■ Appareil audio ❷

Raccordez le clavier à un appareil audio à l'aide d'un cordon de liaison équipé d'une fiche standard à une extrémité et de deux fiches miniatures à l'autre extrémité. Ce type de cordon est disponible dans le commerce. Notez que la fiche standard que vous raccordez au clavier doit être une fiche stéréo, sinon vous ne pourrez entendre le son que d'un seul canal stéréo. Avec cette configuration, vous devez régler normalement le sélecteur d'entrée de l'appareil audio sur l'entrée (en principe AUX IN ou similaire) sur laquelle le cordon du clavier est raccordé. Consultez la documentation fournie avec l'appareil audio pour les détails.

■ Amplificateur d'instrument de musique ❸

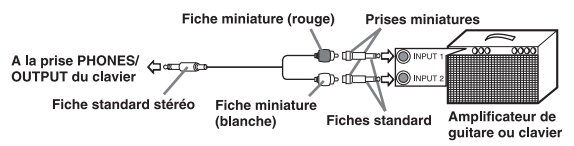
Utilisez un cordon de liaison en vente dans le commerce pour raccorder le clavier à un amplificateur d'instrument de musique.

REMARQUE

- Veillez à utiliser un cordon de liaison ayant une fiche stéréo standard à l'extrémité qui est raccordée au clavier et deux fiches (canaux gauche et droit) pour le raccordement à l'amplificateur. Si le cordon n'est pas équipé des prises adéquates, l'un des canaux stéréo sera perdu.

- Quand vous reliez le clavier à un amplificateur d'instrument de musique, réglez le volume du clavier à un niveau relativement faible et faites les réglages de volume de sortie sur l'amplificateur.

Exemple de raccordement



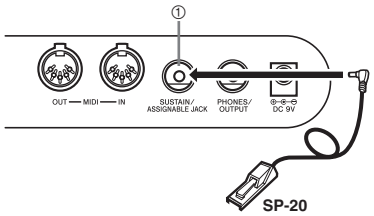
REMARQUE

- Vous pouvez aussi raccorder le clavier à un ordinateur ou à un séquenceur. Voir "MIDI" à la page F-75 pour les détails.

Prise assignable à la pédale de sustain

Vous pouvez raccorder une pédale de sustain, disponible en option (SP-3 ou SP-20), à la prise SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK pour disposer des fonctions suivantes.

Pour les détails sur la sélection de la fonction de la pédale, voir "Changement d'autres réglages", à la page F-66.



① Prise SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK

■ Pédale de sustain

- Avec les sonorités de piano, une pression de la pédale de sustain allongent les notes un peu comme la pédale de sourdine d'un piano.
- Avec les sonorités d'orgue, une pression de la pédale fait résonner le son jusqu'à ce que la pédale soit relâchée.

■ Pédale de sostenuto

- Comme indiqué pour la pédale de sustain, une pression de la pédale de sostenuto allongent les notes.
- La différence entre la pédale de sostenuto et la pédale de sustain est une question de timing.
- Avec la pédale de sostenuto, il faut d'abord appuyer sur les touches puis sur la pédale, et ne relâcher les touches qu'ensuite. Seules les notes qui résonnent lorsque la pédale est pressée sont prolongées.

■ Pédale douce

La pédale douce adoucit le son des notes qui sont jouées.

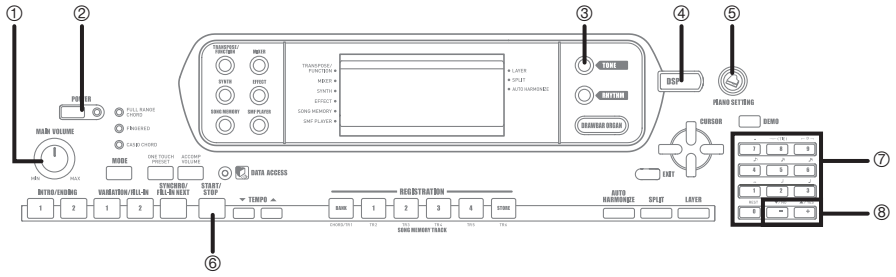
■ Pédale de marche/arrêt de rythme

Dans ce cas, la pédale a la même fonction que le bouton START/STOP.

Accessoires et options

Utilisez seulement les accessoires et les options spécifiés pour le clavier. L'utilisation de tout autre accessoire peut causer un incendie, un choc électrique ou des blessures corporelles.

Opérations de base



① MAIN VOLUME ② POWER ③ TONE

④ DSP ⑤ PIANO SETTING ⑥ START/STOP

⑦ Touches numériques ⑧ [+]/[–]

Cette section donne toutes les informations nécessaires sur les opérations de base.

Pour jouer au clavier

1. Appuyez sur le bouton POWER pour allumer le clavier.
   - Le témoin d'alimentation s'allume.
2. Utilisez le bouton MAIN VOLUME pour réduire le volume.
3. Jouez quelque chose au clavier.

Sélection d'une sonorité

Le piano présente les sonorités suivantes.
Une liste non exhaustive des noms de sonorités est imprimée sur la console du clavier. Voir "Liste des sonorités" à la page A-1 de ce manuel pour la liste complète.
"Les sonorités avancées" sont des variations des sonorités standard, obtenues avec les effets programmés (DSP) et d'autres réglages.
Pour le détail sur les sonorités d'orgue à tirettes harmoniques, voir "Utilisation du mode Orgue à tirettes harmoniques" à la page F-19.

Types de sonorités

Sonorités standard : 550 sonorités préréglées + 124 sonorités personnalisées

Numéro	Nombre de sonorités	Type de sonorité	La ligne DSP (*1)
000-331	332	Sonorités avancées	Activée
400-599	200	Sonorités préréglées	Désactivée
600-617	18	Ensembles de batterie	Désactivée
700-799	100	Sonorités personnalisées (*2)	Activée/ Désactivée (*3)
800-819	20	Sonorités personnalisées à ondes (*4)	Activée/ Désactivée (*3)
900-903	4	Ensembles de batterie personnalisés à ondes (*4)	Activée/ Désactivée (*5)

Sonorité d'orgue à tirettes harmoniques :
50 sonorités préréglées + 100 sonorités personnalisées

Numéro	Nombre de sonorités	Type de sonorité	La ligne DSP (*1)
000-049	50	Sonorités préréglées	Activée/ Désactivée (*5)
100-199	100	Sonorités personnalisées (*6)	Activée/ Désactivée (*3)

*1 Voir "Changement des sonorités et paramétrage des effets DSP" à la page F-18.

*2 Zone de la mémoire réservée aux sonorités personnalisées. Voir "Mode Synthétiseur" à la page F-40. Les zones réservées aux sonorités personnalisées 700 à 799 contiennent les mêmes données que les types de DSP 000 à 099.

*3 Selon la sonorité de la source ou le réglage utilisateur. Voir "Mode Synthétiseur" à la page F-40.

*4 Zone réservée aux données transférées d'un ordinateur. Voir "Utilisation du logiciel de gestion de données musicales (sur le CD-ROM fourni)" à la page F-76 et "Création d'une sonorité personnalisée" à la page F-43 pour les ondes sinusoïdales.

*5 Selon la sonorité. L'état peut être contrôlé en regardant le bouton DSP. Voir "Bouton DSP" à la page F-25.

*6 Zone de memoire reservee aux sonorites que vous creez. Voir "Pour éditer une sonorité d'orgue" a la page F-20. Les zones de sonorites d'orgue contiennent a l'origine deux jeux de donnees identiques aux sonorites d'orgue 000 a 049.

REMARQUE

- Vous ne pouvez pas sélectionner les numéros de sonorités hors des plages mentionnées ci-dessus (sonorités standard 332 à 399, 618 à 699 et 820 à 899, et sonorités d'orgue à tirettes harmoniques 050 à 099). Lorsque vous utilisez les touches [+] et [–] pour faire défiler les numéros de sonorités, les numéros inutilisés sont omis. Par exemple, si vous appuyez sur [+] lorsque 617 est sélectionné, 700 sera la sonorité suivante.

Pour sélectionner une sonorité

1. Cherchez la sonorité que vous voulez utiliser dans la liste des sonorités imprimée sur le clavier et notez son numéro.
2. Appuyez sur le bouton TONE.

3. Utiliser le clavier numérique pour entrer le numéro à trois chiffres de la sonorité que vous voulez utiliser.

Exemple:

Pour sélectionner "432 GM ACOUSTIC BASS", spécifiez 4,3 et 2.

REMARQUE

- Entrez toujours trois chiffres comme numéro de sonorité, sans oublier les zéros en tête, s'il y en a.
- Vous pouvez augmenter le numéro de sonorité affiché en appuyant sur [+] et le diminuer en appuyant sur [–].
- Lorsqu'un des ensembles de batterie est sélectionné (numéros de sonorités 600 à 617), une sonorité de percussion différente est affectée à chaque touche du clavier. Voir page A-8 pour le détail.

Polyphonie

Le terme polyphonie désigne le nombre maximal de notes pouvant être jouées en même temps. Le clavier a une polyphonie de 32 notes, avec les notes que vous jouez et celles des motifs rythmiques et des accompagnements automatiques qui sont joués par le clavier. Cela signifie que lorsqu'un motif rythmique ou d'accompagnement automatique est joué par le clavier, le nombre de notes (polyphonie) disponibles pour l'exécution au clavier est réduit. Notez aussi que certaines sonorités offrent seulement une polyphonie de 10 notes.

Changement des sonorités et paramétrage des effets DSP

Ce clavier dispose d'une seule source sonore DSP. C'est pourquoi la sélection de sonorités activant le DSP sur plusieurs parties, comme lors de la superposition de sonorités ou le partage de clavier (page F-61, 62) peut causer des conflits. Pour éviter ces conflits, le DSP est disponible pour la dernière sonorité et il est désactivé (DSP line OFF) pour toutes les autres parties.
La ligne DSP est un paramètre qui spécifie si l'effet DSP actuellement sélectionné doit être appliqué à une partie*. Chaque sonorité a une ligne DSP. Lorsqu'une sonorité est sélectionnée pour une partie, le réglage de ligne DSP de cette sonorité s'applique à toutes les parties.

* Le paramètre de ligne de DSP (effet DSP appliqué) est activé pour les 332 sonorités avancées, numérotées de 000 à 331, et désactivé (DSP non appliqué) pour les 200 sonorités préréglées, numérotées de 400 à 599. Pour le détail sur les autres sonorités, voir "Types de sonorités" à la page F-16.

Bouton PIANO SETTING

Ce bouton permet de changer la configuration pour un emploi optimal du clavier comme piano.

Réglages

Numéro de sonorité :	"000"	
Numéro de rythme :	"140"	
Mode d'accompagnement :	Normal	
Superposition de sonorités :	Désactivée	
Partage de clavier :	Désactivée	
Auto-harmonisation :	Désactivée	
Transposition :	0	
Réponse au toucher :	Désactivée :	Rétablissement du réglage par défaut
	Activée :	Pas de changement
Prise assignable :	SUS	
Contrôle local :	Activé	
Paramétrage du canal 1 du mixeur :	Selon la sonorité	

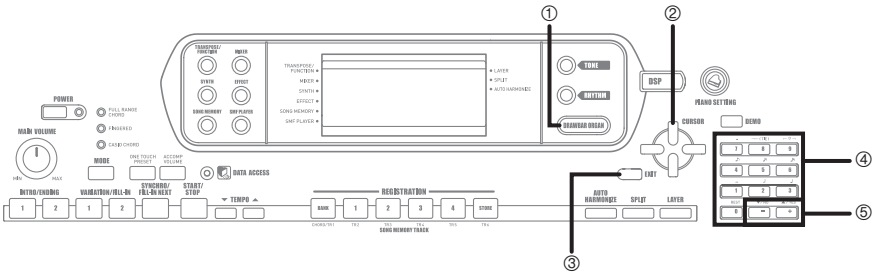
■ Optimisation des réglages du clavier pour l'emploi comme piano

1. Appuyez sur le bouton PIANO SETTING.
2. Essayez maintenant de jouer quelque chose au clavier.
   - Les notes que vous jouez résonnent comme celles d'un piano.
3. Si vous voulez jouer un accompagnement rythmique, appuyez sur le bouton START/STOP.
   - Un rythme parfaitement adapté au piano est joué.
   - Pour arrêter le rythme, appuyez une nouvelle fois sur le bouton START/STOP.

REMARQUE

- Si vous appuyez sur le bouton PIANO SETTING pendant l'exécution d'un rythme, ce rythme s'arrête et la configuration du clavier change.
- Si vous appuyez sur le bouton PIANO SETTING lorsque le clavier est en mode synthétiseur ou dans un autre mode, il sort de ce mode et sa configuration change.
- La configuration du clavier ne change pas si vous appuyez sur le bouton PIANO SETTING dans chacun des cas suivants.
  * Pendant l'enregistrement en temps réel et l'enregistrement échelonné, ou pendant l'emploi de la fonction d'édition de la mémoire de morceaux
  * Lorsque le message d'enregistrement ou de surécriture est affiché
  * Pendant la lecture d'un morceau de démonstration

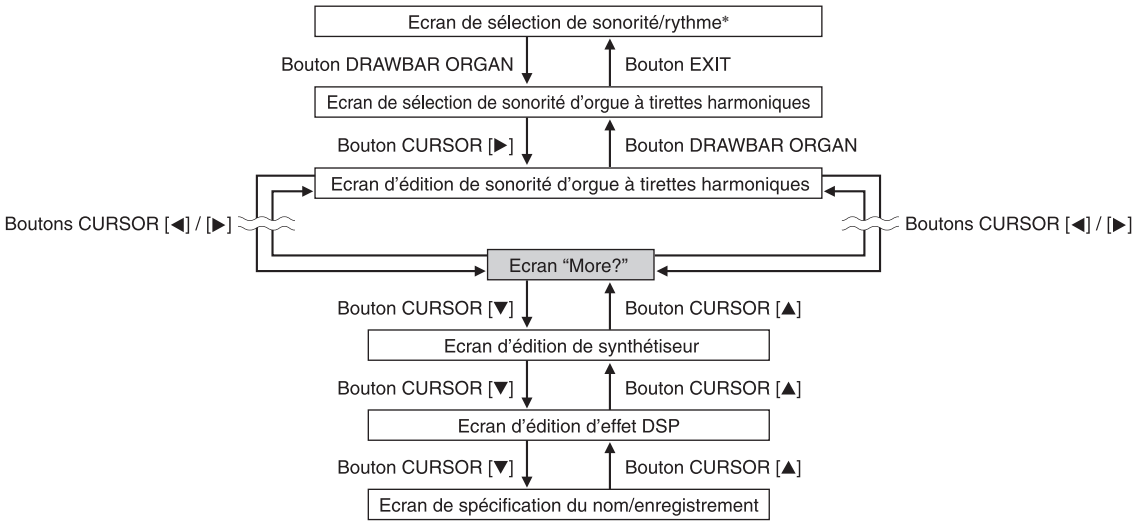
Utilisation du mode Orgue à tirettes harmoniques



①	DRAWBAR ORGAN	②	[▲]/[▼]/[◀]/[▶] CURSOR	③	EXIT
④	Touches numériques	⑤	[+]/[–]		

Votre clavier contient des “sonorités d’orgue à tirettes harmoniques” qui peuvent être modifiées au moyen des neuf tirettes numériques, fonctionnant de la même façon que celles d’un orgue à tirettes harmoniques. Vous pouvez aussi sélectionner les percussions ou le bruit de commutation aléatoire. La mémoire peut contenir jusqu’à 100 variations de sonorités d’orgue personnalisées.

Schéma de fonctionnement du mode Orgue à tirettes harmoniques


Ecran de sélection de sonorité/rythme*
Bouton DRAWBAR ORGAN
Bouton EXIT
Ecran de sélection de sonorité d’orgue à tirettes harmoniques
Bouton CURSOR [▶]
Bouton DRAWBAR ORGAN
Ecran d’édition de sonorité d’orgue à tirettes harmoniques
Boutons CURSOR [◀] / [▶]
Boutons CURSOR [◀] / [▶]
Ecran “More?”
Bouton CURSOR [▼]
Bouton CURSOR [▲]
Ecran d’édition de synthétiseur
Bouton CURSOR [▼]
Bouton CURSOR [▲]
Ecran d’édition d’effet DSP
Bouton CURSOR [▼]
Bouton CURSOR [▲]
Ecran de spécification du nom/enregistrement

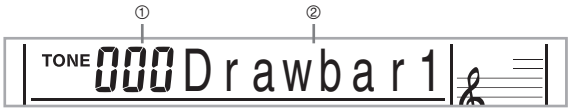
* Vous pouvez aussi afficher l’écran de sélection de la sonorité d’orgue à tirettes harmoniques depuis l’écran du mode Mémoire de morceaux ou du mode Lecture SMF. Dans ce cas, toutefois, l’écran d’édition des sonorités de l’orgue à tirettes harmoniques n’apparaît pas.

Pour selectionner une sonorite d'orgue

1. Recherchez la sonorite que vous voulez utiliser dans la liste de sonorites et notez-en le numero.

2. Appuyez sur le bouton DRAWBAR ORGAN.

- L'écran de sélection de la sonorité de l'orgue à tirettes harmoniques apparaît.



① Numéro de la sonorité
② Nom de la sonorité

3. Utilisez les touches numeriques pour saisir le numero a trois chiffres de la sonorite que vous voulez selectionner.

REMARQUE

- Saisissez toujours les trois chiffres du numero de sonorite, y compris les zeros d'en-tete, si necessaire.
- Vous pouvez aussi changer le numero de sonorite affiche avec [+] (augmentation) et [–] (diminution).

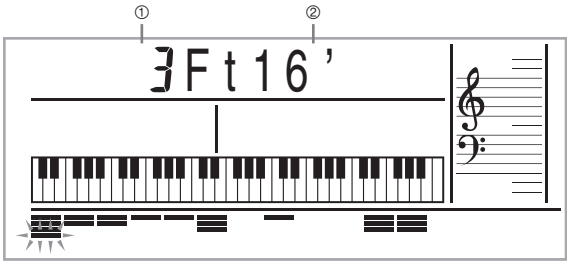
Pour éditer une sonorité d'orgue

1. Sélectionnez la sonorité d'orgue à tirettes harmoniques (000 à 049, 100 à 199) que vous voulez éditer.

2. Utilisez les boutons CURSOR [◀] et [▶] pour afficher l'écran d'édition de sonorité d'orgue. Sélectionnez le paramètre dont vous voulez changer le réglage.

Exemple :

Sélection du paramètre "Ft16'"



① Réglage du paramètre
② Nom du paramètre

- Il y a en tout 13 paramètres. Vous pouvez utiliser les boutons CURSOR [◀] et [▶] pour faire défiler les paramètres. Voir "Détails des paramètres" à la page F-21 pour le de plus amples informations.
- Lorsque l'écran "More?" est affiché, vous pouvez passer à l'écran d'édition du synthétiseur et de l'effet DSP en appuyant sur le bouton CURSOR [▼] ou sur la touche [+].

3. Utilisez les boutons CURSOR [▲] et [▼] ou les touches [+] et [–] pour changer le réglage du paramètre actuellement affiché.

- Vous pouvez aussi changer le réglage d'un paramètre en spécifiant une valeur avec les touches numériques.
- Pendant les réglages du paramètre vous pouvez contrôler le son obtenu en jouant des notes au clavier.

REMARQUE

- Si vous changez de sonorité après l'édition de paramètres, ceux-ci seront remplacés par ceux de la nouvelle sonorité sélectionnée.
- Si des sonorités d'orgue sont affectées à plus d'un canal, tous les canaux changeront de réglage si la sonorité d'orgue d'un des canaux est changée.
- Voir "Pour sauvegarder une sonorité d'orgue modifiée" à la page F-22 pour le détail sur la sauvegarde des paramètres édités.

Edition des paramètres du mode Synthétiseur et des paramètres DSP des sonorités d'orgue

Comme pour les sonorités standard (sans tirettes), vous pouvez éditer les paramètres du mode Synthétiseur et les paramètres DPS des sonorités d'orgue (Voir "Schéma de fonctionnement du mode Orgue à tirettes harmoniques"à la page F-19).

1. Utilisez les boutons CURSOR [◀] et [▶] pour afficher "More?", puis appuyez sur le bouton CURSOR [▼].
   - Le clavier se met en mode Synthétiseur, ce qui est indiqué sur l'écran par le pointeur devant SYNTH.
   - Effectuez ensuite les opérations restantes à partir de l'étape 3 mentionnée dans "Création d'une sonorité personnalisée" à la page F-43.

Détails des paramètres

Les paramètres pouvant être configurés sur l'écran d'édition des sonorités d'orgue sont décrits en détail ci-dessous.

Position des tirettes

Ce paramètre définit la position de chaque tirette et le volume de chaque harmonique. Le volume de l'harmonique est d'autant plus important que la valeur est élevée.

Nom du paramètre	Indication affichée	Réglages
Drawbar 16′	Ft16′	0 à 3
Drawbar 5 1/3′	Ft 5 1/3′	0 à 3
Drawbar 8′	Ft 8′	0 à 3
Drawbar 4′	Ft 4′	0 à 3
Drawbar 2 2/3′	Ft 2 2/3′	0 à 3
Drawbar 2′	Ft 2′	0 à 3
Drawbar 1 3/5′	Ft 1 3/5′	0 à 3
Drawbar 1 1/3′	Ft 1 1/3′	0 à 3
Drawbar 1′	Ft 1′	0 à 3

(Ft: Pied)

Bruit de commutation aléatoire (Click)

Ce paramètre spécifie si un bruit de commutation doit être ajouté ou non lorsqu'une sonorité soutenue, configurée avec les tirettes est jouée.

Nom du paramètre	Indication affichée	Réglages
Click	Click	oFF: Bruit de commutation désactivé on: Bruit de commutation activé

Percussion

Ce paramètre permet d'ajouter un son de percussion pour moduler les sonorités soutenues que vous créez. Lorsque vous appuyez sur une touche du clavier, le son obtenu s'affaiblit progressivement jusqu'à ce qu'il soit inaudible. Il suffit d'appuyer une seconde fois sur la touche pour que la note résonne de nouveau. Le paramètre Percussion présente les réglages "2nd Percussion" (2e harmonique) et "3rd Percussion" (3e harmonique), qui peuvent chacun être désactivés.
La durée de décroissance du son, qui désigne le temps qu'il faut pour que le son de percussion s'éteigne, peut aussi être spécifié.

Nom du paramètre	Indication affichée	Réglages
2nd Percussion	Second	oFF: Désactivé on: Activé
3rd Percussion	Third	oFF: Désactivé on: Activé
Percussion Decay Time	Decay	000 à 127

■ Contenu de l'affichage dans le mode Orgue à tirettes harmoniques

Dans le mode Orgue à tirettes harmoniques, l'état actuel des paramètres des positions des tirettes, du bruit de commutation aléatoire et des percussions est indiqué par des graphiques à barres sur l'écran, de la façon suivante. Chaque ligne représente un paramètre et le segment inférieur du paramètre sélectionné clignote.
Le segment inférieur du graphique représentant le paramètre actuellement sélectionné clignote pour indiquer qu'il est sélectionné.
Aucun des numéros de canaux (1 à 16) n'est indiqué dans le mode de sonorité d'orgue à tirettes harmoniques et dans le mode d'édition.

Graphique de position des tirettes

Valeur spécifiée	0	1	2	3
Affichage				

 Eteint

 Allumé

Clignotement

Graphique de bruit de commutation aléatoire et percussion

Valeur spécifiée	Eteint	Allumé
Affichage		

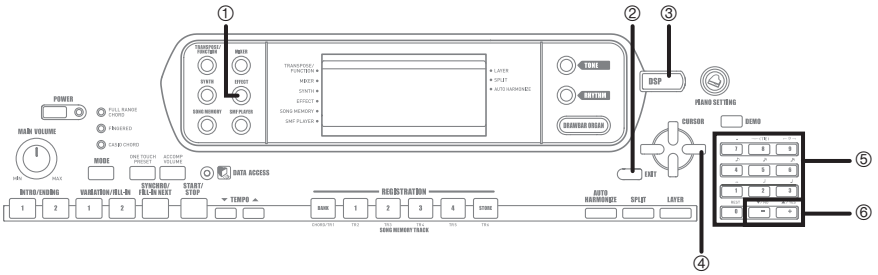
Graphique de durée de décroissance des percussions

Valeur spécifiée	0-31	32-63	64-95	96-127
Affichage				

Pour sauvegarder une sonorité d'orgue modifiée

1. Après avoir édité les paramètres, utilisez les boutons CURSOR [◀] et [▶] pour afficher "More?".
2. Appuyez trois fois sur le bouton CURSOR [▼] pour afficher l'écran de saisie du nom et de spécification du numéro de sonorité.
3. Sélectionnez un numéro de sonorité avec les touches [+] et [–].
   - Vous pouvez sélectionner un numéro de sonorité compris entre 100 et 199.
4. Lorsque le numéro de sonorité est comme vous voulez, appuyez sur le bouton CURSOR [▶] pour enregistrer la sonorité.
   - Faites défiler les lettres à la position du curseur à l'aide des touches [+] et [–].
   - Utilisez les boutons CURSOR [◀] et [▶] pour faire avancer le curseur vers la gauche ou la droite.
   - Voir page F-45 pour le détail sur la saisie de texte.
5. Lorsque tout est comme vous le souhaitez, appuyez le bouton CURSOR [▼] pour enregistrer la sonorité.
   - Un message vous demandant si vous voulez reellement sauvegarder les donnees s'affiche. Appuyez sur le bouton YES pour sauvegarder les donnees.
   - Lorsque l'opération est terminée, le message "Complete" apparaît et l'écran de sélection de la sonorité réapparaît.
   - Pour annuler l'enregistrement, appuyez sur le bouton EXIT.

Application d’effets aux sonorités



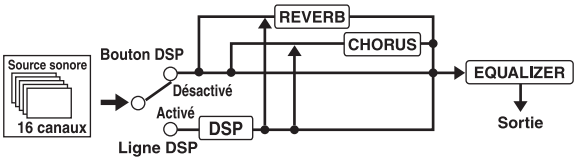
① EFFECT ② EXIT ③ DSP

④ [▲]/[▼]/[◀]/[▶] CURSOR ⑤ Touches numérique ⑥ [+]/[–]

Sur ce clavier, divers effets peuvent être affectés aux sonorités. Il y a deux types d’effets : les effets système et les effets d’insertion.
Les effets intégrés contiennent un grand éventail de variations qui donnent accès à de nombreux effets numériques.

Blocs d’effets

Les effets de ce clavier se répartissent de la façon suivante.



■ DSP

Les effets DSP s’appliquent à la connexion entre la source sonore et la sortie. Vous pouvez sélectionner des effets de distorsion et des effets de modulation. Vous pouvez aussi créer de nouvelles formes d’effets DSP et télécharger des données DSP de votre ordinateur. La mémoire du clavier peut contenir en tout 100 configurations différentes d’effets DSP. Voier “Utilisation du logiciel de gestion de données musicales (sur le CD-ROM fourni)” à la page F-76 et “Sauvegarde des réglages des paramètres DSP” à la page F-25 pour de plus amples informations.

■ REVERB

La réverbération simule l’acoustique de certains environnements. Vous avez le choix entre 16 effets de réverbération, parmi lesquels “Room” et “Hall”.

■ CHORUS

L’effet de chorus accroît la profondeur du son en le faisant vibrer. Vous avez le choix entre 16 effets de chorus, parmi lesquels “Chorus” et “Flanger”.

L’égaliseur est un autre moyen permettant de changer la qualité du son. Les fréquences se divisent sur un certain nombre de bandes, et en augmentant ou diminuant le niveau de chaque fréquence vous pouvez modifier le son.
Vous pouvez ainsi restituer l’acoustique la mieux appropriée au type de musique que vous jouez (par exemple, de la musique classique) en sélectionnant le réglage d’égaliseur qu’il convient.

Sélection du type de DSP

Vous disposez non seulement de 100 types d’effets intégrés, mais pouvez aussi modifier ces effets pour en créer de nouveaux et les enregistrer dans la mémoire utilisateur. La mémoire peut contenir en tout 100 types d’effets. Vous pouvez aussi sélectionner le type de DSP de la dernière sonorité DSP utilisée. Ceci signifie que vous avez toujours accès au type de DSP des sonorités avancées et des sonorités téléchargées d’Internet. Pour sélectionner le type de DSP de la dernière sonorité DSP utilisée, sélectionnez “ton” à l’étape 3 de la procédure suivante.

Effectuez les étapes suivantes pour sélectionner un type de DSP.

Préparatifs

- Lorsqu’un effet DSP est utilisé, il faut s’assurer que les lignes DSP des parties requises sont activées avec le mixeur. Voir “Mixeur” à la page F-36 pour de plus amples informations.

1. Appuyez sur le bouton EFFECT de sorte que le pointeur apparaisse devant EFFECT sur l'afficheur.
   - L'écran de réglage du type de DSP (étape 3) apparaît automatiquement dans les cinq secondes qui suivent une pression du bouton.
2. Appuyez sur le bouton CURSOR [▶] .
3. Utilisez les touches [+] et [–] ou le clavier numérique pour sélectionner le type de DSP souhaité.
   - Voir la "Liste d'effets" à la page A-13 pour de plus amples informations au sujet des types de DSP pouvant être sélectionnés.
   - A ce moment, vous pouvez aussi changer les paramètres de l'effet sélectionné si vous voulez. Voir "Changement des réglages des paramètres des DSP" pour de plus amples informations.

REMARQUE

- La zone d'affichage du type de DSP indique le numéro de DSP (000 à 199) ou "ton" (sonorité personnalisée créée avec un DSP).

Changement des réglages des paramètres des DSP

Vous pouvez contrôler la puissance d'un DSP et la façon dont il est appliqué. Voir le paramètre intitulé "Paramètres des DSP" pour de plus amples informations.

1. Après avoir sélectionné le type de DSP souhaité, utilisez les boutons CURSOR [◀] et [▶] pour afficher le paramètre dont vous voulez changer le réglage.
   - L'écran de réglage des paramètres apparaît.
2. Utilisez les touches [+] et [–] ou le clavier numérique pour faire le réglage de paramètre souhaité.
   - Il suffit d'appuyer simultanément sur les touches [+] et [–] pour rétablir le réglage recommandé du paramètre.
3. Appuyez sur le bouton EFFECT ou EXIT.
   - L'écran de réglage de sonorité ou de rythme disparaît.

Paramètres des DSP

Les paramètres de chaque DSP sont les suivants.

DSP

- Paramètre 0 à 7

  Ce paramètre varie selon l'algorithme* du type de DSP sélectionné. Voir "Liste d'effets" à la page A-13 et la "Liste des algorithmes DSP" à la page F-83 pour de plus amples informations.

  * Structure de l'effecteur et type d'opération
- DSP Reverb Send (Niveau : 000 à 127)

  Spécifie le niveau de son post-DSP devant être envoyé à la réverbération.
- DSP Chorus Send (Niveau : 000 à 127)

  Spécifie le niveau de son post-DSP devant être envoyé au chorus.

REMARQUE

- L'application d'un effet aux parties actives dépend aussi des réglages d'envoi de réverbération, d'envoi de chorus et de DSP (activé ou désactivé) du mode Mixeur. Voir "Mixeur" à la page F-36 pour de plus amples informations.
- Lorsqu'un morceau de démonstration est reproduit (page F-11) l'effet de ce morceau remplace automatiquement celui qui était sélectionné. Il n'est pas possible de changer ni d'annuler l'effet d'un morceau de démonstration.
- Le son du clavier est légèrement interrompu lorsque vous changez le réglage d'un effet.
- Avec un certain nombre de sonorités, appelées "Sonorités avancées", la ligne DSP s'allume automatiquement pour fournir un son plus riche et de meilleure qualité. Si vous affectez une sonorité avancée à une partie du clavier (canaux 1 à 4), la ligne DSP s'allume automatiquement et la sélection de DSP change selon les réglages de la sonorité avancée. En outre, le réglage de ligne de DSP (activée ou désactivée) du mode Mixeur s'allume pour la partie du clavier à laquelle une sonorité avancée est affectée.*

  * La ligne DSP du mode Mixeur est automatiquement désactivée pour toutes les parties auxquelles aucune sonorité avancée n'est affectée.
  Les effets DSP qui étaient appliqués à ces parties sont donc désactivés, et c'est pourquoi le son peut paraître différent. Dans ce cas, affichez l'écran Mixeur et activez à nouveau le DSP.

Sauvegarde des réglages des paramètres DSP

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 100 DSP modifiés dans la zone utilisateur pour un emploi ultérieur.

REMARQUE

- Les zones 100 à 199 réservées aux DSP contiennent les mêmes données que les types de DSP 000 à 099.

1. Après avoir effectué les réglages des paramètres DSP souhaités, appuyez sur le bouton CURSOR [▼].

- Le numéro de DSP de la zone utilisateur où le DSP est sauvegardé se met à clignoter à l'écran.

2. Sélectionnez le numéro de la zone utilisateur avec les touches [+] et [–] pour enregistrer le nouveau DSP.

- Vous pouvez sélectionner un numéro de zone compris entre 100 et 199.

3. Après avoir sélectionné le numéro de zone utilisateur souhaité, appuyez sur le bouton CURSOR [▶].

- Faites défiler les lettres à la position du curseur à l'aide des touches [+] et [–].
- Utilisez les boutons CURSOR [◀] et [▶] pour faire avancer le curseur vers la gauche ou la droite.
- Voir page F-45 pour le détail sur la saisie de texte.

4. Lorsque tout est comme vous le souhaitez, appuyez sur le bouton CURSOR [▼] pour enregistrer l'effet.

- Un message vous demandant si vous voulez reellement sauvegarder les donnees s'affiche. Appuyez sur le bouton YES pour sauvegarder les donnees.
- Le message "Complete" apparaît momentanément sur l'afficheur, puis l'écran de sélection de la sonorité ou du rythme s'affiche.

Bouton DSP

Le bouton DSP vous indique si le DSP est activé pour la sonorité de la partie actuellement sélectionnée. Il s'allume lorsque le DSP est activé (DSP line ON) et il est éteint lorsque le DSP est désactivé (DSP line OFF). Par exemple, lorsque vous utilisez la superposition et le partage, le bouton s'allume et s'éteint en fonction des parties spécifiées.

Le bouton DSP sert à valider la sonorité de la partie que vous jouez actuellement au clavier (DSP line ON) ou à l'invalider (DSP line OFF).

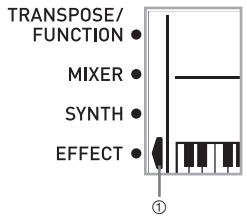
Pour activer ou désactiver la ligne DSP

1. Appuyez sur le bouton DSP pour activer ou désactiver la ligne DSP de la partie actuellement sélectionnée.

Sélection de REVERB

Procédez de la façon suivante pour sélectionner la réverbération (REVERB).

1. Appuyez sur le bouton EFFECT de sorte que le pointeur apparaisse devant EFFECT sur l'afficheur.



① Pointeur

2. Appuyez une fois sur le bouton CURSOR [▼].

- L'écran d'édition de la réverbération s'affiche.
- L'écran de réglage du type de réverbération (étape 4) apparaît automatiquement dans les cinq secondes qui suivent une pression du bouton.

3. Appuyez sur le bouton CURSOR [▶].

4. Faites défiler les types de réverbération jusqu'à ce que celui que vous souhaitez apparaisse avec les touches [+] et [–] ou les touches numériques, ou bien spécifiez le numéro de réverbération souhaité avec les touches numériques.

- Voir la liste de la page A-13 pour le détail sur les types d'effets REVERB disponibles.
- Vous pouvez aussi changer ici les paramètres de l'effet sélectionné, si nécessaire. Voir "Changement des réglages des paramètres REVERB" la page F-26 pour le détail.

Changement des réglages des paramètres REVERB

Vous pouvez contrôler la longueur relative de la réverbération et la façon dont elle est appliquée. Voir la section suivante, intitulée "Paramètres REVERB" pour le détail.

1. Après avoir sélectionné le type de réverbération souhaité, utilisez les boutons CURSOR [◀] et [▶] pour afficher le paramètre dont vous voulez changer le réglage.
   - L'écran de réglage des paramètres apparaît.

   Exemple :

   Pour régler le paramètre Reverb Time (durée de la réverbération).

2. Utilisez les touches [+] et [–] ou le clavier numérique pour indiquer le réglage de paramètre souhaité.
3. Appuyez sur le bouton EFFECT ou EXIT.
   - L'écran de sélection de la sonorité ou du rythme réapparaît.

Paramètres REVEB

Les effets de réverbération sont associés soit à un type de réverbération soit à un type de retard. Les réglages de paramètre dépendent du type auquel l'effet est associé.

■ **Type de réverbération (No. 0 à 5, 8 à 13)**

- Reverb Level (Niveau de la réverbération) (Niveau : 000 à 127)

  Contrôle le niveau de la réverbération. La réverbération augmente proportionnellement au niveau sélectionné.
- Reverb Time (Durée de la réverbération) (Niveau : 000 à 127)

  Contrôle la durée de la réverbération. La durée de la réverbération augmente proportionnellement au niveau sélectionné.
- ER Level (Niveau ER) (Initial Echo Sound) (Niveau : 000 à 127)

  Ce paramètre contrôle le volume initial de la réverbération. Le son de l'écho initial est le son des premières réflexions sur les murs et le plafond. L'écho augmente proportionnellement au niveau sélectionné.
- High Damp (Amortissement des aigus) (Niveau : 000 à 127)

  Contrôle l'amortissement de la réverbération des hautes fréquences (son aigu). Les aigus sont amortis lorsque le niveau est bas, et dans ce cas la réverbération est étouffée. Les aigus ne sont pas amortis lorsque le niveau est élevé, et dans ce cas la réverbération est nette.

■ **Type de retard (No. 6, 7, 14, 15)**

- Delay Level (Niveau du retard) (Niveau : 000 à 127)

  Spécifie le niveau du retard. Le niveau du retard est proportionnel à la valeur spécifiée.
- Delay Feedback (Rétroaction du retard) (Niveau : 000 à 127)

  Ajuste la répétition du retard. Le nombre de répétitions est proportionnel à la valeur spécifiée.
- ER Level (Niveau ER)

  Identique au type de réverbération
- High Damp (Amortissement des aigus)

  Identique au type de réverbération

REMARQUE

- L'application d'un effet aux parties actives dépend aussi des réglages d'envoi de réverbération, d'envoi de chorus et de DSP (activé ou désactivé) du mode Mixeur. Voir "Mixeur" à la page F-36 pour de plus amples informations.

Sélection de CHORUS

Procédez de la façon suivante pour sélectionner le chorus (CHORUS).

1. Appuyez sur le bouton EFFECT de sorte que le pointeur apparaisse devant EFFECT sur l'afficheur.
2. Appuyez deux fois sur le bouton CURSOR [▼].
   - L'écran d'édition du chorus s'affiche.
   - L'écran de réglage du type de chorus (étape 4) apparaît automatiquement dans les cinq secondes qui suivent une pression du bouton.
3. Appuyez sur le bouton CURSOR [▶].
4. Faites défiler les types de chorus jusqu'à ce que celui que vous souhaitez apparaisse avec les touches [+] et [–] ou les touches numériques, ou bien spécifiez le numéro de chorus souhaité avec les touches numériques.
   - Voir la liste de la page A-13 pour le détail sur les types d'effets CHORUS disponibles.
   - Vous pouvez aussi changer ici les paramètres de l'effet sélectionné, si nécessaire. Voir "Changement des réglages des paramètres CHORUS" pour le détail.

Changement des réglages des paramètres CHORUS

Vous pouvez contrôler la longueur relative d'un effet et la façon dont il est appliqué. Les paramètres pouvant être contrôlés dépendent de l'effet sélectionné. Voir la section suivante, intitulée "Paramètres CHORUS" pour le détail.

1. Après avoir sélectionné le type de chorus souhaité, utilisez les boutons CURSOR [◀] et [▶] pour afficher le paramètre dont vous voulez changer le réglage.
2. Spécifiez le paramètre souhaité à l'aide des touches [+] et [–] ou des touches numériques.
3. Appuyez sur le bouton EFFECT ou EXIT.
   - L'écran de sélection de la sonorité ou du rythme réapparaît.

Paramètres CHORUS

- Chorus Level (Niveau : 000 à 127)
  Spécifie l'étendue du chorus.
- Chorus Rate (Niveau : 000 à 127)
  Spécifie la vitesse d'ondulation du chorus. L'ondulation est d'autant plus rapide que la valeur spécifiée est élevée.
- Chorus Depth (Niveau : 000 à 127)
  Spécifie la profondeur d'ondulation du chorus. L'ondulation est d'autant plus profonde que la valeur spécifiée est élevée.

REMARQUE

- L'effet sera ou ne sera pas appliqué aux parties résonnantes selon les réglages (activé/désactivé) d'envoi de réverbération, d'envoi de chorus et de DSP dans le mode Mixeur. Voir "Mixeur" à la page F-36 pour le détail.

Utilisation de l'égaliseur

Le clavier contient un égaliseur à quatre bandes qui présente 10 réglages différents. Le gain (volume) des quatre bandes de l'égaliseur peut être réglé de –12 à 0 et de 0 +12.

Pour sélectionner le type d'égaliseur

1. Appuyez sur le bouton EFFECT de sorte que le pointeur apparaisse devant EFFECT sur l'afficheur.
2. Appuyez trois fois sur le bouton CURSOR [▼].
   - L'écran d'édition de l'égaliseur s'affiche.
   - L'écran de réglage du type d'égaliseur (étape 4) apparaît automatiquement dans les cinq secondes qui suivent une pression du bouton.
3. Appuyez sur le bouton CURSOR [▶].
4. Utilisez les touches [+] et [–] ou le clavier numérique pour sélectionner le type d'égaliseur souhaité.
   - Voir la liste de la page A-13 pour le detail sur les types d'egaliseur disponibles.

   Exemple :

   Pour sélectionner Jazz.

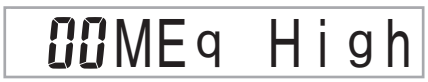
   - Il suffit d'appuyer sur le bouton EXIT ou EFFECT pour dégager l'écran de réglage de l'égaliseur.

Pour ajuster le gain (volume) d'une bande

1. Après avoir sélectionné le type d'égaliseur souhaité, utilisez les boutons CURSOR [◀] et [▶] pour sélectionner la bande dont vous voulez régler le gain.

   Exemple :

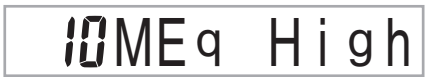
   Pour ajuster la bande HIGH.



2. Utilisez les touches [+] et [–] ou le clavier numérique pour ajuster le gain de la bande.

   Exemple :

   Pour ajuster le gain à 10

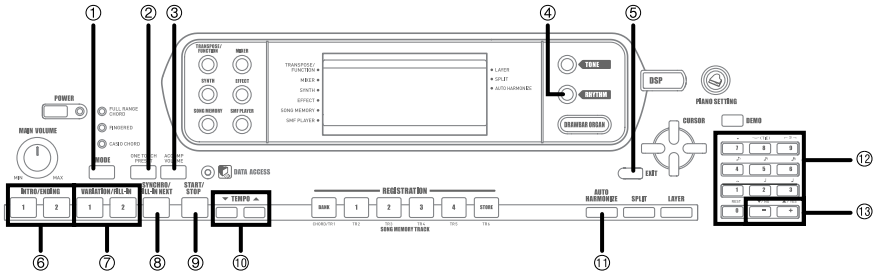


   - Il suffit d'appuyer sur le bouton EXIT ou EFFECT pour dégager l'écran de réglage de l'égaliseur.

REMARQUE

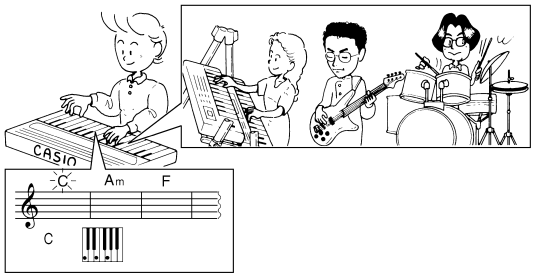
- Lorsque vous changez de type d'égaliseur, les réglages initiaux de gain du nouveau type d'égaliseur sont automatiquement utilisés.

Accompagnement automatique



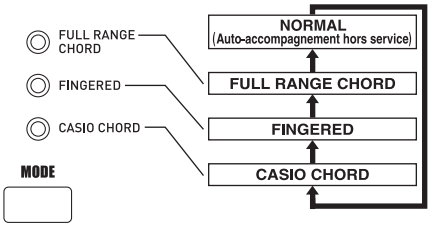
① MODE	② ONE TOUCH PRESET	③ ACCOMP VOLUME
④ RHYTHM	⑤ EXIT	⑥ INTRO/ENDING 1/2
⑦ VARIATION/FILL-IN 1/2	⑧ SYNCHRO/FILL-IN NEXT	⑨ START/STOP
⑩ TEMPO	⑪ AUTO HARMONIZE	⑫ Touches numériques
⑬ [+]/[–]		

Ce clavier joue automatiquement la basse et les accords en fonction des accords que vous jouez sur le clavier. La basse et les accords sont reproduits en fonction de la sonorité et du rythme sélectionnés. C'est-à-dire que vous pouvez obtenir des accompagnements complets et réalistes en fonction des notes que vous jouez de la main droite et recréer l'ambiance obtenue normalement par un groupe.



A propos du bouton MODE

Le bouton MODE sert à sélectionner le mode d'accompagnement qui doit être utilisé. A chaque pression du bouton MODE, les modes d'accompagnement disponibles apparaissent comme sur l'illustration ci-dessous.



- Seuls des rythmes sont reproduits lorsque tous les témoins de modes d'accompagnement sont éteints.
- Le mode d'accompagnement sélectionné est indiqué par les témoins de mode au-dessus du bouton MODE. Les informations sur l'emploi de ces modes commencent à la page F-30.

Sélection d'un rythme

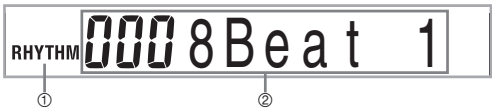
Ce clavier présente 160 rythmes excitants qui peuvent être sélectionnés de la façon suivante.
Vous pouvez aussi transférer des données d'accompagnement de votre ordinateur dans la mémoire du clavier et ainsi en sauvegarder 16 comme rythmes personnalisés. Voir "Utilisation du logiciel de gestion de données musicales (sur le CD-ROM fourni)" à la page F-76 pour le détail.

Pour sélectionner un rythme

1. Cherchez le rythme que vous voulez utiliser dans la liste de rythmes et notez le numéro du rythme souhaité.

- Tous les rythmes disponibles ne sont pas indiqués dans la liste figurant sur la console du clavier. Vous trouverez une liste complète des rythmes à la page A-10 dans "Liste des rythmes" .

2. Appuyez sur le bouton RHYTHM.



① Apparaît quand vous appuyez sur le bouton RHYTHM

② Numéro et nom du rythme sélectionné

3. Utilisez le clavier numérique pour entrer le numéro à trois chiffres du rythme que vous voulez sélectionner.

Exemple:

Pour sélectionner "052 ROCK 2", spécifiez 0,5 et 2.

REMARQUE

- Vous pouvez aussi augmenter le nombre affiché en appuyant sur [+] ou le diminuer en appuyant sur [–].

Exécution d'un rythme

Pour exécuter un rythme

1. Appuyez sur le bouton VARIATION/FILL-IN 1 ou 2.

- Le rythme sélectionné est exécuté.
- Pour l'arrêter, appuyez sur le bouton START/STOP.

REMARQUE

- Des accords seront joués avec le rythme si un des trois témoins d'accompagnement est allumé au-dessus du bouton MODE. Si vous voulez jouer le rythme sans les accords, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que tous les témoins soient éteints.

Réglage du tempo

Vous pouvez ajuster le tempo d'un rythme de 30 à 255 temps par minute. Le réglage du tempo est utilisé pour les accords d'accompagnement automatique et l'enregistrement et la lecture de morceaux en mémoire.

Pour ajuster le tempo

Appuyez sur un des boutons TEMPO (▼ ou ▲).

▲: Augmentation de la valeur affichée (augmentation du tempo)

▼: Diminution de la valeur affichée (diminution du tempo)

REMARQUE

- Si vous appuyez en même temps sur les deux boutons TEMPO (▼ ou ▲), le tempo sera réinitialisé à la valeur par défaut du rythme actuellement sélectionné.

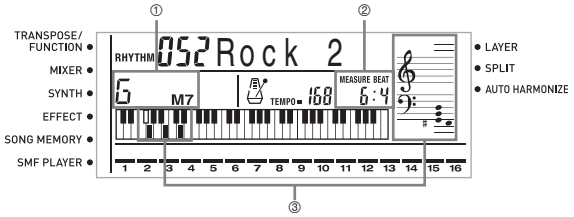
Utilisation de l'accompagnement automatique

Voici comment utiliser l'accompagnement automatique de ce clavier. Avant de commencer, vous devez sélectionner un rythme et régler le tempo souhaités.

Pour utiliser l'accompagnement automatique

1. Sélectionnez le mode d'accompagnement FULL RANGE CHORD, FINGERED ou CASIO CHORD avec le bouton MODE.
2. Appuyez sur le bouton START/STOP pour activer le rythme actuellement sélectionné.
3. Jouez un accord.
   - La façon de jouer les accords dépend du mode d'accompagnement sélectionné. Reportez-vous aux pages suivantes pour le détail sur l'exécution d'accords.

CASIO CHORD : Page F-30
FINGERED : Page F-31
FULL RANGE CHORD : Page F-31



① Nom de l'accord
② Numéro de la mesure actuelle et numéro de temps
③ Doigté de base de l'accord actuel (peut être différent de l'accord actuellement joué au clavier.)

4. Pour arrêter l'accompagnement automatique, appuyez une nouvelle fois sur le bouton START/STOP.

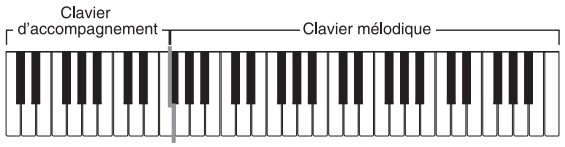
REMARQUE

- Si vous appuyez sur le bouton SYNCHRO/FILL-IN NEXT puis sur le bouton VARIATION/FILL-IN 1/2 au lieu du bouton START/STOP à l'étape 2, l'accompagnement commence par un motif d'introduction lorsque vous effectuez l'opération de l'étape 3. Pour le détail sur ces boutons, voir pages F-32 et F-33.
- Si vous appuyez sur le bouton VARIATION/FILL-IN 1/2 au lieu du bouton START/STOP à l'étape 4, l'accompagnement se termine par un motif final. Pour le détail sur ce bouton, voir page F-33.
- Vous pouvez ajuster le volume de la partie d'accompagnement indépendamment du volume général. Pour le détail, voir "Réglage du volume de l'accompagnement" à la page F-35.

CASIO CHORD

Cette manière de jouer des accords permet à tout un chacun de jouer des accords, même sans expérience ou connaissance musicale. Voici une description du clavier d'accompagnement et du clavier mélodique CASIO CHORD et les explications nécessaires pour jouer avec la fonction CASIO CHORD.

■ Clavier d'accompagnement et clavier mélodique CASIO CHORD



REMARQUE

- Le clavier d'accompagnement peut être utilisé pour jouer des accords seulement. Aucun son ne sera produit si vous essayez de jouer des notes de mélodie sur cette partie du clavier.

■ Types d'accords

L'accompagnement CASIO CHORD permet de jouer quatre types d'accords avec un minimum de doigts.

Types d'accords	Exemple
Accords majeurs Le nom des accords majeurs est indiqué au-dessus des touches du clavier d'accompagnement. Notez que l'accord produit quand vous appuyez sur le clavier d'accompagnement ne change pas d'octave, quelle que soit la touche avec laquelle vous le jouez.	Do majeur (C) Nom des sonorites
Accords mineurs (m) Pour jouer un accord mineur, maintenez la touche d'accord majeur enfoncée et appuyez sur une touche du clavier d'accompagnement à la droite de la touche d'accord majeur.	Do mineur (C)
Accords de septième (7) Pour jouer un accord de septième, maintenez la touche d'accord majeur enfoncée et appuyez sur deux touches du clavier d'accompagnement à droite de la touche d'accord majeur.	Do septième (C7)
Accords de septième mineure (m7) Pour jouer un accord de septième mineure, maintenez la touche d'accord majeur enfoncée et appuyez sur trois autres touches du clavier d'accompagnement à droite de la touche d'accord majeur.	Do mineur septième (Cm7)

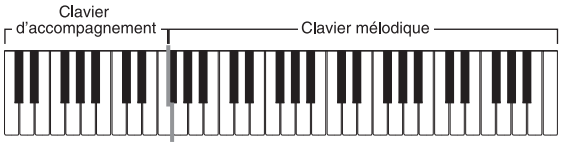
REMARQUE

- Vous pouvez appuyer sur les touches noires ou blanches à la droite d'une touche d'accord majeur pour jouer des accords mineurs et de septième.

FINGERED

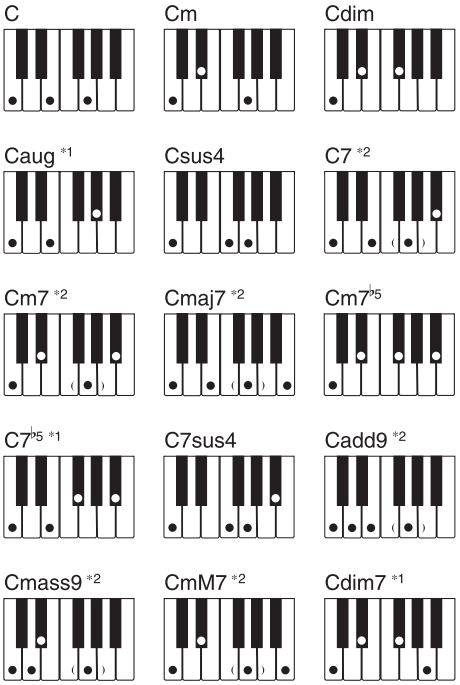
FINGERED vous offre en tout 15 types d'accords différents. Voici comment se composent le "clavier d'accompagnement et" le "clavier mélodique" du mode FINGERED, et comment jouer un accord avec la note fondamentale Do quand vous utilisez FINGERED.

■ Clavier d'accompagnement et clavier mélodique FINGERED



REMARQUE

- Le clavier d'accompagnement peut être utilisé pour jouer des accords seulement. Aucun son ne sera produit si vous essayez de jouer des notes de mélodie sur cette partie du clavier.



Voir la "Charte des accords FINGERED" à la page A-11 pour les détails sur les accords avec d'autres fondamentales.

*1 On ne peut pas inverser le doigté. La note inférieure est toujours la note fondamentale.

*2 Le même accord peut être joué sans avoir à appuyer sur le Sol (5e note).

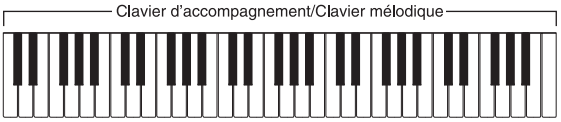
REMARQUE

- A part les accords mentionnés dans la remarque*1 ci-dessus, l'inversion de doigté (par ex. lorsque vous jouez MI-SOL-DO ou SOL-DO-MI au lieu de DO-MI-SOL) produira le même accord que le doigté standard.
- A part l'exception mentionnée dans la remarque*2ci-dessus, toutes les touches qui forment un accord doivent être pressées. Si vous oubliez d'appuyer sur une seule touche, vous n'obtiendrez pas l'accord FINGERED souhaité.

FULL RANGE CHORD

Cette méthode d'accompagnement fournit en tout 38 types d'accords différents: les 15 types d'accords disponibles avec FINGERED plus 23 autres types d'accords. Le clavier interprète automatiquement toutes les entrées d'au moins trois touches correspondant à un motif FULL RANGE CHORD comme accord. Toute autre entrée (qui ne forme pas un motif FULL RANGE CHORD) est interprétée comme mélodie. C'est la raison pour laquelle il n'est pas nécessaire de séparer le clavier d'accompagnement et le clavier mélodique. Tout le clavier fonctionne comme clavier mélodique et peut être utilisé pour la mélodie et les accords.

■ Clavier d'accompagnement et clavier mélodique FULL RANGE CHORD



Accords reconnus par ce clavier

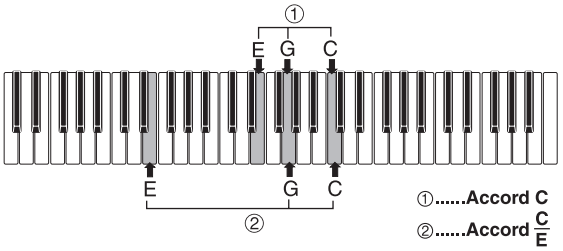
Le tableau suivant identifie les motifs qui sont reconnus comme accords par FULL RANGE CHORD.

Type de motif	Nombre de variations d'accords
FINGERED	Les 15 motifs d'accords sont indiqués dans FINGERED à la page F-31. Voir "Charte des accords FINGERED" à la page A-11 pour le détail sur l'exécution d'accords avec d'autres fondamentales.
Doigté standard	Les 23 doigtés standard. Les 23 accords disponibles quand Do est la note de basse sont indiqués ci-dessous. C_6 · Cm_6 · C_{69} $\frac{C^{\sharp}}{C}$ · $\frac{D}{C}$ · $\frac{E}{C}$ · $\frac{F}{C}$ · $\frac{G}{C}$ · $\frac{A^{\flat}}{C}$ · $\frac{B^{\flat}}{C}$ $\frac{B}{C}$ · $\frac{C^{\sharp}m}{C}$ · $\frac{Dm}{C}$ · $\frac{Fm}{C}$ · $\frac{Gm}{C}$ · $\frac{Am}{C}$ · $\frac{B^{\flat}m}{C}$ $\frac{Dm7^{\flat5}}{C}$ · $\frac{A^{\flat7}}{C}$ · $\frac{F_7}{C}$ · $\frac{Fm_7}{C}$ · $\frac{Gm_7}{C}$ · $\frac{A^{\flat add9}}{C}$

Exemple:

Jouer l'accord de Do majeur

Tous les doigtés indiqués sur l'illustration suivante produisent l'accord de Do majeur.



REMARQUE

- Comme dans le mode FINGERED (page F-31), vous pouvez jouer les notes qui forment un accord dans n'importe quel ordre (①).
- Si la note inférieure d'un accord est séparée de la note suivante d'au moins six dmremi-tons, la note inférieure sera la basse (②).

Utilisation d'une introduction

Ce clavier vous permet d'insérer une courte introduction sous forme de variation rythmique pour obtenir un début plus naturel.

Procédez de la façon suivante pour commencer par une introduction. Avant de commencer vous devez sélectionner le rythme, régler le tempo et sélectionner la façon dont les accords seront exécutés avec le bouton MODE (NORMAL, CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD).

Pour insérer une introduction

1. Appuyez sur le bouton INTRO/ENDING 1 ou 2.
   - Avec le réglage précédent, l'introduction est jouée et l'accompagnement automatique commence avec l'introduction dès que vous jouez des accords sur le clavier d'accompagnement.

REMARQUE

- Le rythme standard commence quand l'introduction se termine.

Utilisation d'une insertion

Les motifs d'insertion vous permettent de changer de motif rythmique pour ajouter une variation intéressante au morceau interprété.

Voici comment procéder pour utiliser l'insertion.

Pour faire une insertion

1. Appuyez sur le bouton START/STOP pour activer le rythme.
2. Sélectionnez la variation souhaitée.
   - Pour utiliser l'insertion 1, appuyez sur le bouton VARIATION/FILL-IN 1 pendant la variation 1 du rythme joué.
   - Pour utiliser l'insertion 2, appuyez sur le bouton VARIATION/FILL-IN 2 pendant la variation 2 du rythme joué.

REMARQUE

- Seuls le bouton SYNCHRO/FILL-IN NEXT opere pendant la reproduction d'une introduction.
- Si vous maintenez le bouton SYNCHRO/FILL-IN NEXT ou VARIATION/FILL-IN 1/2 enfonce, la variation se repete.

Utilisation d'une variation rythmique

Vous pouvez varier le rythme standard en introduisant une seconde "variation" rythmique pour rendre le morceau joué un peu plus vivant.

Pour insérer un motif rythmique

1. Appuyez sur le bouton START/STOP pour activer le rythme.
2. Appuyez sur le bouton SYNCHRO/FILL-IN NEXT.
   - Si la variation 1 est jouée, l'insertion 1 sera suivie de l'insertion 2, puis de la variation 2.
   - Si la variation 2 est jouée, l'insertion 2 sera suivie de l'insertion 1, puis de la variation 1.
   - Pour répéter l'insertion il suffit d'appuyer sur le bouton SYNCHRO/FILL-IN NEXT.

Début de rythme et d'accompagnement synchronisé

Vous pouvez régler le clavier pour qu'un rythme commence dès que vous jouez l'accompagnement au clavier.

Procédez de la façon suivante pour utiliser le départ synchronisé. Avant de commencer vous devez sélectionner le rythme, régler le tempo et sélectionner la façon dont les accords seront exécutés avec le bouton MODE (NORMAL, CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD).

Pour utiliser le départ synchronisé

1. Appuyez sur le bouton SYNCHRO/FILL-IN NEXT pour mettre le clavier en attente de départ synchronisé.

2. Jouez un accord. Le motif rythmique commence automatiquement.

REMARQUE

- Si le bouton MODE est réglé sur NORMAL, seul le rythme est reproduit (sans accord) quand vous jouez sur le clavier d'accompagnement.
- Si vous appuyez sur le bouton INTRO/ENDING 1 ou 2 avant de jouer quelque chose sur le clavier, le rythme commence automatiquement par un motif d'introduction quand vous jouez quelque chose sur le clavier d'accompagnement.
- Pour annuler l'attente de départ synchronisé, appuyez une fois de plus sur le bouton SYNCHRO/FILL-IN NEXT.

Achèvement par un motif final

Vous pouvez obtenir une fin plus naturelle en ajoutant un motif final au motif rythmique de base. Voici comment insérer un motif final pour terminer un morceau. Notez que le motif final dépend du rythme standard que vous utilisez.

Pour terminer par un motif final

1. Pendant l'exécution du rythme, appuyez sur le bouton INTRO/ENDING 1 ou 2.
   - Le départ du motif final dépend du moment où vous appuyez sur le bouton INTRO/ENDING 1 ou 2. Si vous appuyez sur le bouton avant le second temps de la mesure actuelle, le motif final commence immédiatement.

REMARQUE

- Il suffit d'appuyer sur le bouton INTRO/ENDING avant le premier demi temps d'une mesure pour exécuter le motif final. Si vous appuyez sur le bouton après le premier demi temps, le motif final ne sera exécuté qu'à partir de la mesure suivante.

Utilisation de la correction monotouche

La correction monotouche adapte automatiquement les réglages principaux mentionnés ci-dessous au motif rythmique que vous utilisez.

- Sonorité du clavier
- Superposition de sonorités activée/désactivée
- Partage activé/désactivé
- Auto-harmonisation activée/désactivée
- Type d'auto-harmonisation
- Niveau du volume de l'accompagnement
- Tempo
- Réglage d'effet

Pour utiliser la correction monotouche

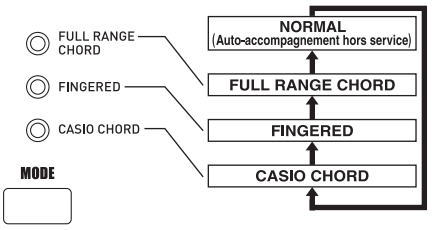
1. Sélectionnez le rythme que vous voulez utiliser.
2. Le bouton MODE sert à sélectionner le mode d'accompagnement qui doit être utilisé.
3. Appuyez sur le bouton ONE TOUCH PRESET.
   - Les réglages de correction monotouche sont automatiquement adaptés au rythme sélectionné.
   - Le clavier se met automatiquement en attente de départ synchronisé à ce moment.
4. Commencez le rythme et l'auto-accompagnement et jouez quelque chose au clavier.
   - L'accompagnement est joué avec les réglages de correction monotouche.

Utilisation de l'auto-harmonisation

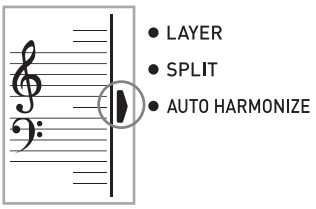
Lorsque vous utilisez l'accompagnement automatique, l'auto-harmonisation ajoute à la mélodie les harmoniques correspondant à l'accord joué. Vous obtenez ainsi un effet d'harmoniques qui étoffe la mélodie.

Pour utiliser l'auto-harmonisation

1. Sélectionnez le mode d'accompagnement FINGERED ou CASIO CHORD avec le bouton MODE.
   - Le mode d'accompagnement sélectionné est indiqué par l'éclairage du témoin correspondant. Voir "A propos du bouton MODE" à la page F-28 pour le détail.



2. Appuyez sur AUTO HARMONIZE pour activer l'auto-harmonisation.
   - Un pointeur apparaît devant AUTO HARMONIZE sur l'afficheur.



3. Activez l'accompagnement automatique et jouez quelque chose au clavier.
4. Pour désactiver l'auto-harmonisation, appuyez une fois sur AUTO HARMONIZE.
   - Le pointeur devant AUTO HARMONIZE disparaît.

REMARQUE

- L'auto-harmonisation s'arrête un moment au début de la lecture des morceaux de démonstration. Elle recommence dès que l'opération ou la fonction qui l'a arrêtée est terminée.
- L'auto-harmonisation n'est possible que lorsque le mode d'accompagnement automatique FINGERED ou CASIO CHORD est sélectionné.

Types d'auto-harmonisation

Vous avez le choix entre 10 types d'auto-harmonisation. Le type peut être changé avec le bouton TRANSPOSE/ FUNCTION.
Voir "Changement d'autres réglages" à la page F-66 pour le détail.

A propos des notes et des sonorités de l'auto-harmonisation

Les notes jouées au clavier sont appelées "notes mélodiques" tandis que les notes ajoutées à la mélodie par l'auto-harmonisation sont appelées "notes harmoniques". Normalement, la sonorité sélectionnée pour les notes mélodiques est aussi utilisée pour les notes harmoniques, mais vous pouvez utiliser le mixeur (page F-36) pour spécifier une autre sonorité.
Comme les notes harmoniques sont affectées au canal 5 du mixeur, il faut changer la sonorité du canal 5.
Vous pouvez changer non seulement la sonorité des notes harmoniques mais aussi un certain nombre de paramètres, par exemple la balance du volume. Voir "Utilisation du mode Édition de paramètres" à la page F-37 pour de plus amples informations à ce sujet.

REMARQUE

- La sonorité des notes harmoniques par défaut est celle de la mélodie lorsque vous activez l'auto-harmonisation.
- La sonorité des notes harmoniques change automatiquement lorsque vous changez la sonorité de la mélodie.

Réglage du volume de l'accompagnement

Vous pouvez ajuster le volume des parties d'accompagnement dans une plage de 000 (minimum) à 127 (maximum).

1. Appuyez sur le bouton ACCOMP VOLUME.

① Réglage du volume de l'accompagnement actuel

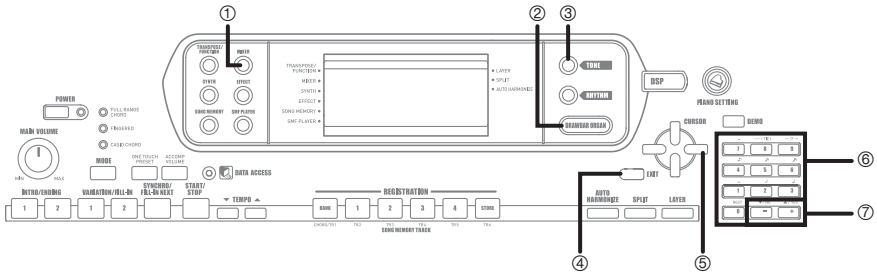
2. Utilisez le clavier numérique ou les touches [+]/[–] pour changer le réglage actuel du volume.

Exemple: 110

REMARQUE

- Pour revenir à l'écran de réglage de sonorité ou de rythme, appuyez sur le bouton ACCOMP VOLUME ou sur le bouton EXIT.
- Tous les réglages d'équilibrage des canaux effectués avec le mixeur sont maintenus quand vous changez le réglage du volume de l'accompagnement.
- Si vous appuyez simultanément sur les touches [+] et [–], le volume de l'accompagnement revient automatiquement à 100.

Mixeur



① MIXER
② DRAWBAR ORGAN
③ TONE
④ EXIT
⑤ [▲]/[▼]/[◀]/[▶] CURSOR
⑥ Touches numériques
⑦ [+]/[–]

Que peut-on faire avec le mixeur

Ce clavier permet de jouer plusieurs parties instrumentales en même temps pendant l'accompagnement automatique, la lecture à partir de la mémoire de morceaux, la réception de données par la borne MIDI, etc. Le mixeur affecte chaque partie à un canal précis (1 à 16) et permet de contrôler la mise en ou hors service, le volume et les paramètres de panoramique de chaque canal.

Le mixeur dispose non seulement des canaux 1 à 16 mais aussi d'un canal DSP qui peut être utilisé pour régler le niveau de DSP, le pan du DSP et d'autres paramètres du DSP.

Affectation des canaux

Les parties affectées à chacun des 16 canaux sont les suivantes:

Numéro de canal	Partie
Canal 1	Sonorité principale
Canal 2	Sonorité superposée
Canal 3	Sonorité secondaire
Canal 4	Sonorité superposée/secondaire
Canal 5	Sonorité des harmoniques
Canal 6	Partie 1 des accords de l'accompagnement automatique
Canal 7	Partie 2 des accords de l'accompagnement automatique
Canal 8	Partie 3 des accords de l'accompagnement automatique
Canal 9	Partie basse de l'accompagnement automatique
Canal 10	Partie rythme de l'accompagnement automatique
Canal 11	Piste 1 de la mémoire de morceaux
Canal 12	Piste 2 de la mémoire de morceaux
Canal 13	Piste 3 de la mémoire de morceaux
Canal 14	Piste 4 de la mémoire de morceaux
Canal 15	Piste 5 de la mémoire de morceaux
Canal 16	Piste 6 de la mémoire de morceaux

Voir pages F-61 à F-63 pour des informations détaillées au sujet des sonorités superposées, secondaires, superposées et secondaires.
Voir page F-49 pour de plus amples informations sur la mémoire de morceaux.

REMARQUE

- Normalement, le canal 1 est réservé à l'exécution au clavier. Lorsque l'accompagnement automatique est utilisé, chaque partie de l'accompagnement est affectée aux canaux 6 à 10.
- Quand ce clavier est utilisé comme source sonore pour un ordinateur ou appareil MIDI qui lui est raccordé, tous les 16 canaux sont réservés aux parties instrumentales. Les notes jouées sur le canal sélectionné aux étapes 1 et 2 de "Mise en et hors service des canaux" à la page F-36 sont indiquées sur le clavier et la portée affichés.

Mise en et hors service des canaux

Pour couper le son d'un instrument il faut désactiver le canal correspondant.

Pour mettre des canaux en ou hors service

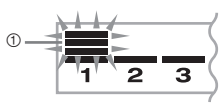
1. Appuyez sur le bouton MIXER.

- Un pointeur apparaît devant MIXER sur l'afficheur.

2. Utilisez les boutons CURSOR [◀]/[▶] pour sélectionner un canal.

Exemple:

Pour sélectionner le canal 1.



① Clignotement

- Les trois segments supérieurs de l'indicateur de niveau du canal sélectionné clignotent.

3. Utilisez les boutons CURSOR [▲]/[▼] pour afficher l'écran d'activation/désactivation.

4. Utilisez les touches [+] et [–] pour mettre le canal en ou hors service.

Exemple:

Pour mettre le canal hors service

- Appuyez sur le bouton CURSOR [▲] pour revenir à l'écran de sélection du canal.
- L'écran de sonorités se rétablit par le bouton MIXER.

REMARQUE

- L'affichage des données MIDI ne contient que les données des canaux sélectionnés avec le mixeur.

Comment fonctionne la mise en/hors service des canaux

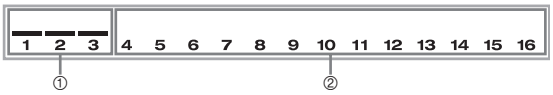
Lorsque vous mettez un canal en ou hors service le clavier réagit de la façon suivante.

- En service (on)

Ce réglage active le canal actuellement sélectionné, ce qui est indiqué par une barre apparaissant au bas du décibelmètre de ce canal. C'est le réglage par défaut de chaque canal, quand le clavier est mis sous tension.

- Hors service (oFF)

Ce réglage désactive le canal actuellement sélectionné, ce qui est indiqué par l'absence de barre au bas du décibelmètre de ce canal.



① En service
② Hors service

Utilisation du mode Édition de paramètres

Edition des paramètres des canaux 1 à 16

Avec le mode Édition de paramètres, vous pouvez changer le réglage de 10 paramètres différents (dont la sonorité, le volume et le panoramique) pour le canal sélectionné sun l'écran du mixeur.

Pour changer les paramètres

1. Appuyez sur le bouton MIXER.

- Un pointeur apparaît devant MIXER sur l'afficheur.

2. Utilisez les boutons CURSOR [◀] et [▶] pour sélectionner un canal.

3. Utilisez les boutons CURSOR [▲] et [▼] pour sélectionner le paramètre dont vous voulez changer le réglage.

Exemple:

Sélectionnez le réglage de volume en affichant "Volume".

- Utilisez les bouton CURSOR [▲] ou [▼] pour faire défiler tous les paramètres.
- Vous pouvez utiliser les boutons CURSOR [◀] et [▶] pour changer de canal quand vous voulez au cours de la procédure.

①Indique le volume 127 du canal

4. Utilisez le clavier numérique ou [+] et [–] pour changer le réglage du paramètre.

Exemple:

Réglez "060".

- Il suffit d'appuyer sur le bouton MIXER ou EXIT pour dégager l'écran d'édition des paramètres.

Edition des paramètres des canaux DSP

1. Lorsque le canal 16 est sélectionné, appuyez sur le bouton CURSOR [▶] .

- Le canal DSP est sélectionné.
- Il suffit d'appuyer sur le bouton CURSOR [◀] lorsque le canal DSP est sélectionné pour revenir au canal 16.

Fonctionnement des paramètres

Les paramètres dont les réglages peuvent être changés dans le mode Edition de paramètres sont les suivants.

Paramètres de la sonorité

- Sonorité (Niveau : 000 à 903, sonorités d'orgue à tirettes harmoniques 000 à 199)

Ce paramètre contrôle les sonorités affectées à chaque partie. Lorsque la sonorité est indiquée, vous pouvez appuyer sur le bouton TONE ou sur le bouton DRAWBAR ORGAN pour sélectionner une autre sonorité, si nécessaire.

- Part On/Off (Partie activée/désactivée) (Réglages : on, oFF)

Ce paramètre peut être utilisé pour activer une partie (son audible) ou la désactiver (son inaudible). Le réglage actuel de chaque partie est indiqué à l'écran, comme suit.

- Volume (Volume) (Niveau : 000 à 127)

Ce paramètre contrôle le volume du canal sélectionné.

- Pan Pot (Panoramique) (Niveau : –64 à 00 à +63)

Ce paramètre contrôle la position stéréo, c'est-à-dire le point central des canaux stéréo gauche et droit. Le réglage "00" spécifie une valeur centrale, une valeur inférieure à "00" déplace le point vers la gauche et une valeur supérieure à "00" déplace le point vers la droite.

- Octave Shift (Décalage d'octave) (Niveau : –2 à 0 à +2)

Vous pouvez élever ou abaisser le registre du son d'une octave. Lorsque vous utilisez la sonorité piccolo, certaines notes très élevées que vous jouez peuvent être hors du registre du clavier. Le cas échéant, vous devrez décaler l'octave pour élever le registre du clavier d'une octave.

–2 : Décalage de deux octaves vers le bas
–1 : Décalage d'une octave vers le bas
0 : Pas de décalage
+1 : Décalage d'une octave vers le haut
–2 : Décalage de deux octaves vers le haut

Paramètres d'accord

Vous pouvez utiliser ces paramètres pour accorder chacune des parties séparément.

- Coarse Tune (Accord grossier) (Niveau : –24 à 00 à +24)

Ce paramètre contrôle l'accord grossier du son par demi-tons sur le canal sélectionné.

- Fine Tune (Accord fin) (Niveau : –99 à 00 à +99)

Ce paramètre contrôle l'accord fin du son au centième d'unité près sur le canal sélectionné.

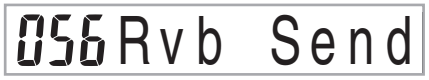
Paramètres des effets

Le mixeur permet de contrôler les effets appliqués à chaque partie contrairement au mode Effet, où les réglages s'appliquent à toutes les parties en général.

- Reverb Send (Envoi de réverbération) (Niveau : 000 à 127)

Ce paramètre contrôle le niveau de réverbération appliqué à la partie. La réverbération est désactivée lorsque le réglage est "000", et elle est maximale lorsque le réglage est 127.

• "Reverb Send" n'opere pas avec certains sons de batterie.



- Chorus Send (Envoi de chorus) (Niveau : 000 à 127)

Ce paramètre contrôle le niveau de chorus appliqué à la partie. Le chorus est désactivé lorsque le réglage est "000", et il est maximal lorsque le réglage est 127.

• "L'envoi de chorus" ne fonctionne pas avec les sonorités de batterie.

- DSP Line (Ligne DSP) (Réglages : on, oFF)

Ce paramètre peut être utilisé pour mettre en ou hors service la ligne DSP d'un canal particulier.

Paramètres des parties DSP

- DSP Level (Niveau du DSP) (Niveau : 0 à 127)

Spécifie le volume post-DSP.

- DSP Pan (Pan du DSP) (Niveau : –64 à 0 à 63)

Spécifie la position stéréo du post-DSP.

- DSP System Reverb Send
  (Envoi de la réverbération système du DSP)
  (Niveau : 000 à 127)

Ce paramètre spécifie le degré de réverbération appliqué aux parties.

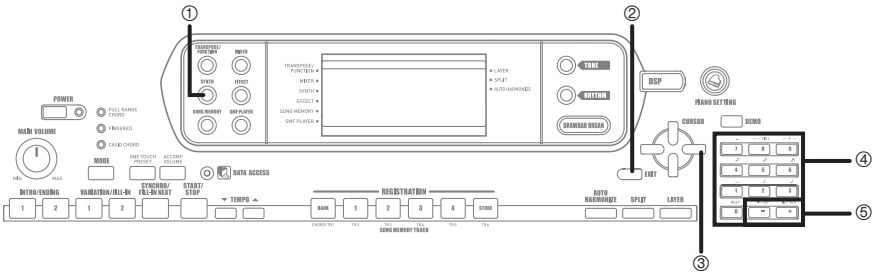
- DSP System Chorus Send
  (Envoi du chorus système du DSP) (Niveau : 000 à 127)

Ce paramètre règle le chorus.

REMARQUE

- Une message MIDI est transmis à la borne MIDI chaque fois qu'un réglage de sonorité, volume, position stéréo, accord grossier, accord fin, envoi de réverbération ou envoi de chorus change.
- Lorsque des réglages de sonorité changent, les réglages, d'envoi de réverbération, d'envoi de chorus et des paramètres de la de ligne DSP* changent aussi.
  * Lorsque le DSP est désactivé (Voir la note de la page F-24).
- Lorsque le paramètre de la ligne DSP du mixeur (page F-24) est activé, les réglages des paramétres de pan DSP, envoi de réverbération système de DSP et de chorus système de DSP sont utilisés au lieu des paramètres pan Pot, envoi de réverbération et envoi de chorus.

Mode Synthétiseur



① SYNTH ② EXIT ③ [▲]/[▼]/[◀]/[▶] CURSOR

④ Touches numériques ⑤ [+]/[–]

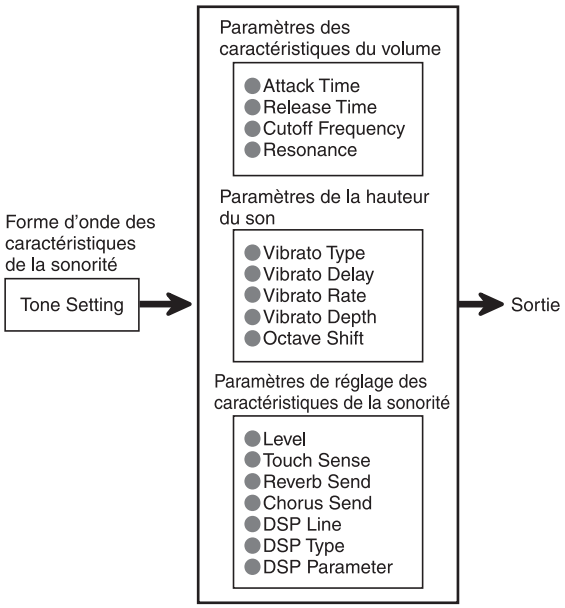
Le mode Synthétiseur de ce clavier fournit les outils nécessaires à la création de sonorités originales. En sélectionnant une des sonorités de ce clavier et changeant ses paramètres, vous pouvez créer vos propres sonorités. Ces sonorités pourront ensuite être sauvegardées et sélectionnées de la même façon qu'une sonorité préréglée.

Fonctions du mode Synthétiseur

Les fonctions pouvant être utilisées en mode Synthétiseur sont les suivantes.

Paramètres du mode Synthétiseur

Les sonorités préréglées de ce clavier consistent en un certain nombre de paramètres. Pour créer vos propres sonorités, vous devez d'abord rappeler une sonorité avancée (000 à 331) ou une sonorité préréglée (400 à 599) et changer ensuite ses paramètres de la façon souhaitée. Les ensembles de batterie (sonorités 600 à 617) ne peuvent pas être utilisés pour créer de nouvelles sonorités.
L'illustration ci-contre indique les paramètres qui constituent les sonorités préréglées et le rôle de chaque paramètre. Comme il apparaît sur l'illustration, les paramètres se divisent en quatre groupes, décrits chacun en détail ci-dessous.



REMARQUE

- Il faut savoir que la sonorité dont les paramètres peuvent être modifiés est celle qui est affectée au canal (1 à 4) sélectionné dans le mode Synthétiseur.

Forme de l'onde de la sonorité

- Tone Setting (Réglage de sonorité)

Spécifie les sonorités préréglées qui doivent être utilisées comme sonorité originale.

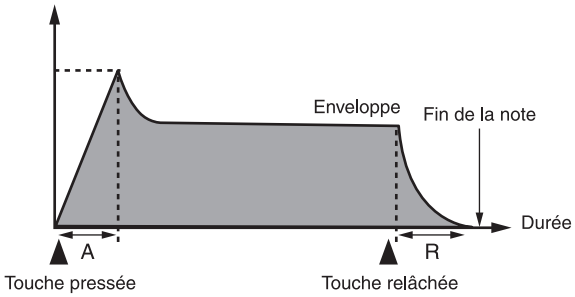
Paramètres des caractéristiques du volume

Ces paramètres contrôlent la façon dont la sonorité change dans le temps, à partir du moment où vous appuyez sur une touche du clavier jusqu'à ce que le son s'arrête. Vous pouvez changer le volume et les caractéristiques sonores.

- Attack Time (Durée d'attaqne)

La durée d'attaque représente la vitesse ou le temps nécessaire au son pour atteindre son niveau le plus fort. Vous pouvez spécifier une vitesse rapide pour que le son atteigne immédiatement son volume maximal, une vitesse lente pour que le son augmente lentement, ou bien une valeur intermédiaire.

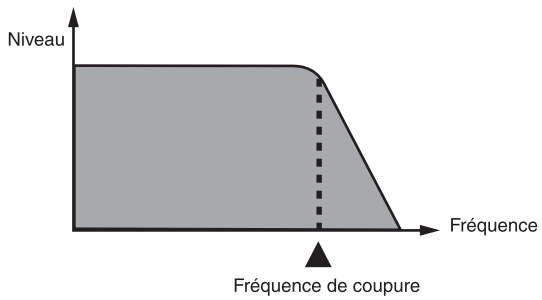
- Release Time (Durée relâchement)



A : Durée de l'attaque
R : Durée du relâchement

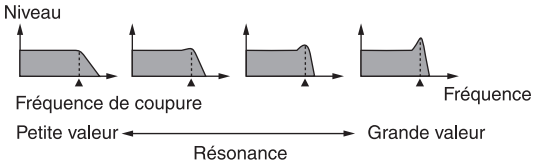
- Cutoff Frequency (Fréquence de coupure)

La fréquence de coupure est un paramètre qui ajuste le timbre en coupant les fréquences supérieures à une fréquence donnée. Une fréquence de coupure élevée produit un son plus brillant (dur) et une fréquence de coupure basse produit un son plus sombre (doux).



- Resonance (Résonance)

La résonance accentue les composantes harmoniques autour de la fréquence de coupure, ce qui crée un son caractéristique. Le son est d'autant plus accentué que la valeur de la résonance est plus grande, comme indiqué ci-dessous.



REMARQUE

- Avec certaines sonorités, une trop grande résonance peut provoquer de la distorsion ou du bruit au moment de l'attaque de la sonorité.

Paramètres de la hauteur du son

- Type de vibrato, retard du vibrato, vitesse du vibrato, profondeur du vibrato

Ces paramètres ajustent l'effet de vibrato, qui causent des changements périodiques du son.

- Octave Shift (Décalage d'octave)

Ce paramètre contrôle l'octave de tous les sons.

Paramètres de réglage des caractéristiques de la sonorité

- Level (Niveau)

Ce paramètre contrôle le volume d'ensemble du son.

- Touch Sense (Sensibilité au toucher)

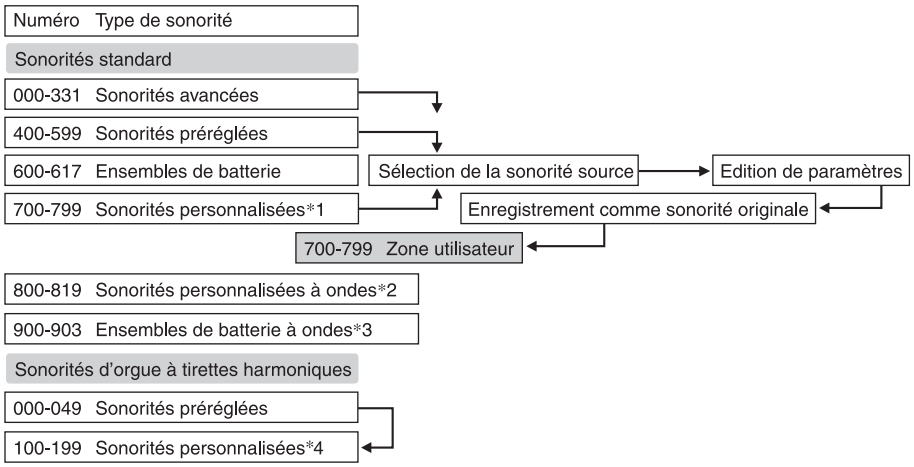
Ce paramètre contrôle les changements de volume et de timbre selon la pression exercée sur les touches du clavier. Vous pouvez spécifier un volume plus fort pour une pression plus forte ou un volume plus faible pour une pression plus faible, ou toujours le même volume quelle que soit la pression exercée.

- Reverb Send, Chorus Send, DSP Line, DSP Type, DSP Parameter (Envoi de réverbération, Envoi de chorus, Ligne DSP, Type de DSP, Paramètre de DSP)

Ces paramètres contrôlent les effets appliqués aux sons.

Mémorisation d'une sonorité personnalisée

Les numéros de sonorités 700 à 799 (personnalisées 001 à 100) sont appelés "zone utilisateur" parce qu'ils sont réservés à l'enregistrement des sonorités personnalisées par l'utilisateur. Après avoir rappelé une sonorité préréglée et avoir changé ses paramètres pour créer une sonorité personnalisée, vous pouvez l'enregistrer dans la zone utilisateur en vue d'un emploi ultérieur. Les sonorités que vous avez créées peuvent être rappelées de la même façon que les sonorités préréglées.



*1: Vous pouvez sélectionner une sonorité avancée, une sonorité préréglée ou une sonorité personnalisée. Les zones réservées aux sonorités personnalisées 700 à 799 contiennent les mêmes données que les sonorités avancées 000 à 099.

*2: Zone où les données transférées de l'ordinateur sont enregistrées (voir "Utilisation du logiciel de gestion de données musicales (sur le CD-ROM fourni)" à la page F-76). Après le transfert, vous pouvez modifier des paramètres sur le clavier, an remplazant les paramètres existants. Vous ne pouvez pas enregistrer les données sous un autre numéro.

*3: Zone où les données transférées de l'ordinateur sont enregistrées (voir "Utilisation du logiciel de gestion de données musicales (sur le CD-ROM fourni)" à la page F-76). Seul le transfert est possible, aucun paramètre ne peut être modifié.

*4: Sonorités personnalisées à partir des sonorités préréglées (000 à 049). Les zones de sonorités d'orgue personnalisées contiennent à l'origine deux groupes de sonorités similaires de type orgue à tirettes harmoniques (types 000 à 049).

REMARQUE

- Vous pouvez creer une sonorite originale a partir d'une sonorite personnalisee, avec une onde (numeros de sonorite 800 a 819). Dans ce cas, la zone de sauvegarde est la meme que la zone de depart. Par exemple, une sonorite originale cree a partir du numero de sonorite 800 est sauvegardee sous le numero de zone 800.

Création d'une sonorité personnalisée

Procédez de la façon suivante pour sélectionner une sonorité préréglée et changer ses paramètres pour créer une nouvelle sonorité.

1. Sélectionnez d'abord la sonorité de base que vous voulez utiliser.

2. Appuyez sur le bouton SYNTH.

- Le clavier se met en mode Synthétiseur, ce qui est indiqué sur l'écran par le pointeur devant SYNTH.

① Réglage du paramètre
② Réglage du paramètre

3. Utilisez les boutons CURSOR [◀] et [▶]pour afficher le paramètre dont le réglage doit être changé.

- A chaque pression des bouton CURSOR [◀] ou [▶] le paramètre suivant apparaît. Voir "Paramètres et leurs réglages" à la page F-43 pour le détail sur la plage de réglage de chaque paramètre.

4. Utilisez les touches [+] et [–] pour changer le réglage du paramètre actuel.

- Vous pouvez aussi changer le réglage du paramètre en saisissant une valeur avec les touches numériques. Voir "Paramètres et leurs réglages" à la page F-43 pour le détail sur la plage de réglage de chaque paramètre.

5. Lorsque vous avez terminé d'éditer le son, appuyez sur le bouton SYNTH pour sortir du mode Synthétiseur.

REMARQUE

- Voir "Mémorisation d'une sonorité personnalisée" à la page F-45 pour le détail sur la sauvegarde des sonorités personnalisées dans la mémoire.

Paramètres et leurs réglages

La fonction et la plage de réglage de chaque paramètre sont décrites dans les paragraphes suivants.

- Attack Time (Durée d'attaque) (Niveau : –64 à 00 à +63)

La durée qu'il faut à la note pour résonner après la pression d'une touche.

- Release Time (Durée de relâchement) (Niveau : –64 à 00 à +63)

La durée de résonance de la note après la pression d'une touche.

- Cutoff Frequency (Fréquence de coupure) (Niveau: –64 à 00 à +63)

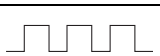
La fréquence de coupure des aigus pour les composantes harmoniques de la sonorité

- Resonance (Résonance) (Niveau : –64 à 00 à +63)

Résonance du son

- Vibrato Waveform (Forme de l'onde du vibrato) (Plage : Voir ci-dessous.)

Spécifie le type de vibrato (forme de l'onde).

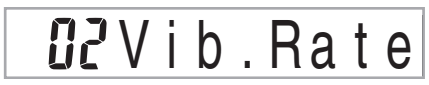
Valeur	Signification	Forme de l'onde
Sin	Onde sinusoïdale	
tri	Onde triangulaire	
SAU	Onde en dents de scie	
Sqr	Onde carrée	

- Vibrato Delay (Retard du vibrato)
  (Niveau : –64 à 00 à +63)

Spécifie le temps écoulé jusqu'au début du vibrato.

- Vibrato Rate (Vitesse du vibrato)
  (Niveau : –64 à 00 à +63)

Vitesse de l'effet de vibrato



- Vibrato Depth (Profondeur du vibrato)
  (Niveau : –64 à 00 à +63)

Profondeur de l'effet de vibrato

- Octave Shift (Décalage de l'octave) (Niveau : –2 à 0 à +2)

Décalage d'octave vers le haut ou le bas

- Level (Niveau) (Niveau : 000 à 127)

Ce paramètre contrôle le volume d'ensemble du son. Le volume est d'autant plus important que la valeur est élevée. Lorsque le niveau zéro est spécifié, aucun son n'est audible.

- Touch Sensitivity (Sensibilité au toucher)
  (Niveau : –64 à 00 à +63)

Ce paramètre contrôle les changement de volume du son en fonction de la pression exercée sur les touches du clavier. Lorsque la valeur est positive et élevée, le volume du son augmente lorsque la pression est plus forte, tandis que lorsque la valeur est négative le volume est moins fort lorsque la pression est plus forte. Il n'y a pas de changement de volume, quelle que soit la pression exercée, lorsque zéro est spécifié comme valeur.

- Reverb Send (Envoi de réverbération) (Niveau : 000 à 127)

Ce paramètre ajuste la réverbération.

- Chorus Send (Envoi de chorus) (Niveau : 000 à 127)

Ce paramètre ajuste le chorus.

- DSP Line (Ligne DSP) (Réglages : on, oFF)

Ce paramètre contrôle l'emploi ou non de l'effet DSP.

Réglages DSP

Utilisez l'écran d'édition DSP pour sélectionner le type de DSP et modifier les paramètres.

1. Sélectionnez une sonorité, appuyez sur le bouton SYNTH, puis réglez les paramètres.
2. Lorsque tout est comme vous le souhaitez, appuyez une fois sur le bouton CURSOR [▼]. L'écran d'édition des paramètres DSP s'affiche.

Il suffit d'appuyer sur le bouton CURSOR [▲] pour revenir à l'écran des paramètres du mode Synthétiseur.

Ce réglage spécifie les paramètres DSP. Voir "Paramètres des DSP" à la page F-24, "Liste d'effets" à la page A-13, et "Liste des algorithmes DSP" à la page F-83 pour de plus amples informations.

REMARQUE

- Si vous enregistrez une sonorité personnalisée lorsque la ligne DSP est activée (voir page suivante), les réglages de ligne DSP, de type de DSP et de paramètres de DSP changent automatiquement lorsque cette sonorité est rappelée. Ceci simplifie le rappel des sonorités personnalisées contenant un effet DSP.
- Un indicateur apparaît à côté de DSP à l'écran lorsque vous faites des réglages de type de DSP ou de paramètres de DSP.

Conseils pour la création de sonorités personnalisées

Voici quelques conseils utiles qui vous permettront de créer plus rapidement et facilement des sonorités. Utilisez une sonorité préréglée un peu similaire à celle que vous voulez créer.
Si vous avez déjà une idée approximative de la sonorité que vous voulez créer, il est préférable de commencer par une sonorité préréglée similaire.

- Expérimentez différents réglages.

Il n'y a pas de règle générale pour la création d'une bonne sonorité. Laissez libre cours à votre imagination et expérimentez différentes combinaisons. Vous serez surpris des résultats obtenus.

Mémorisation d'une sonorité personnalisée

Les opérations suivantes indiquent comment mémoriser une sonorité personnalisée. Une fois mémorisée, vous pourrez la rappeler tout comme une sonorité préréglée.

Pour titrer une sonorité personnalisée et la mémoriser

1. Sélectionnez une sonorité préréglée pour l'utiliser comme base et créer une sonorité personnalisée, appuyez sur le bouton SYNTH pour entrer en mode Synthétiseur, puis faites les réglages de paramètres souhaités.

2. Après avoir réglé les paramètres pour créer des sonorités personnalisées, appuyez deux fois sur le bouton CURSOR [▼].

3. Appuyez sur [+] et [–] pour changer le numéro de la zone utilisateur jusqu'à ce que celui où vous voulez stocker la sonorité soit indiqué.

- Vous pouvez sélectionner n'importe quel numéro de sonorité compris entre 700 et 799.

4. Lorsque le nom de sonorité est comme vous voulez, appuyez sur le bouton CURSOR [▶] pour enregistrer la sonorité.

- Faites défiler les lettres à la position du curseur à l'aide des touches [+] et [–].
- Utilisez les boutons CURSOR [◀] et [▶] pour faire avancer le curseur vers la gauche ou la droite.
- Voir "Saisie de caractères" pour le détail sur la saisie de texte.

5. Appuyez sur le bouton CURSOR [▼] pour sauvegarder la sonorité personnalisée.

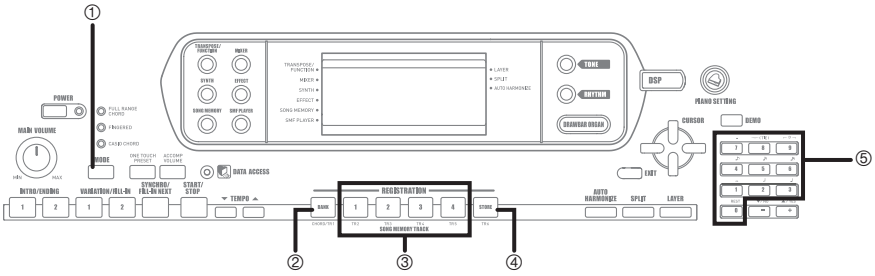
- Un message vous demandant si vous voulez reellement sauvegarder les donnees s'affiche. Appuyez sur le bouton YES pour sauvegarder les donnees.
- Le message "Complete" apparaît momentanément sur l'afficheur, puis l'écran de sélection de la sonorité ou du rythme s'affiche.
- Pour abandonner l'enregistrement, appuyez sur le bouton SYNTH ou sur le bouton EXIT pour sortir du mode Synthétiseur. Il faut appuyer une seconde fois sur le bouton SYNTH (avant de sélectionner une autre sonorité) pour revenir au mode Synthétiseur avec tous les réglages de paramètres antérieurs.

Saisie de caractères

Les types de caractères suivants peuvent être saisis lors de l'enregistrement de données dans la zone utilisateur.

!	"	#	$	%	&	'	(	)	
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
¥	]	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{	¦	}						

Mémoire de préréglages



① MODE ② BANK ③ REGISTRATION
④ STORE ⑤ Touches numériques

Fonctions de la mémoire de préréglages

La mémoire de préréglages peut contenir jusqu'à 32 configurations de clavier (4 configurations x 8 banques) pour un emploi ultérieur. Les préréglages qui peuvent être enregistrés dans la mémoire de préréglages sont les suivants.

Réglages mémorisables

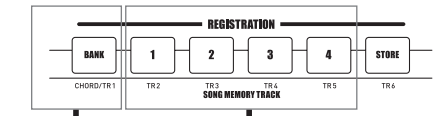
- Sonorité
- Rythme
- Tempo
- Superposition de sonorités activée/désactivée
- Partage du clavier activé/désactivé
- Point de partage
- Auto-harmonisation activée/désactivée
- Réglages de mixeur (Canaux 1 à 10)
- Réglages d'effets
- Réglages de réponse au toucher
- Réglage de prise assignable
- Transposition
- Accordage
- Réglage du volume de l'accompagnement
- Type d'auto-harmonisation
- Réglage du bouton MODE
- Attente de départ synchronisé
- Maintien mixeur
- Maintien DSP
- Paramètres du mode Synthétiseur (Onde du vibrato, retard du vibrato, vitesse du vibrato et profondeur du vibrato seulement)

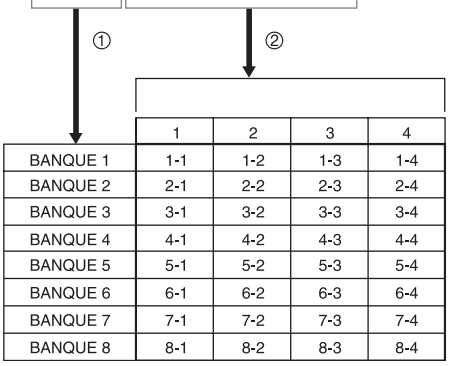
REMARQUE

- Toutes les banques de prereglages contiennent a l'origine des donnees. Remplacez simplement les donnees existantes par vos propres donnees.
- Les fonctions de la mémoire de préréglages n'opèrent pas lorsque le lecteur SMF, la mémoire de morceaux ou les morceaux de démonstration sont utilisés.

Codes de configuration

Les préréglages peuvent être enregistrés dans une des 32 zones, qui sont sélectionnées avec les boutons BANK 1 à 4 et les quatre boutons REGISTRATION. Les numéros des zones vont de 1-1 à 8-4, comme indiqué ci-dessous.





	1	2	3	4
BANQUE 1	1-1	1-2	1-3	1-4
BANQUE 2	2-1	2-2	2-3	2-4
BANQUE 3	3-1	3-2	3-3	3-4
BANQUE 4	4-1	4-2	4-3	4-4
BANQUE 5	5-1	5-2	5-3	5-4
BANQUE 6	6-1	6-2	6-3	6-4
BANQUE 7	7-1	7-2	7-3	7-4
BANQUE 8	8-1	8-2	8-3	8-4

① Utilisez le bouton BANK pour sélectionner la banque. A chaque pression de BANK, les numéros de banque change de 1 à 8.

② Vous sélectionnez une zone de la banque actuelle en appuyant sur les boutons REGISTRATION (1 à 4).

REMARQUE

- Lorsque vous sauvegardez une configuration de préréglages et que vous voulez lui affecter un code, toutes les données mémorisées sous ce code sont remplacées par les nouvelles données.
- Les fonctions MIDI's du clavier peuvent être utilisées pour enregistrer des préréglages sur un ordinateur ou un autre appareil. Voir "Utilisation du logiciel de gestion de données musicales (sur le CD-ROM fourni)" à la page F-76 pour le détail

Pour sauvegarder une configuration dans la mémoire de préréglages

1. Sélectionnez une sonorité et un rythme et configurez le clavier comme vous le souhaitez.

- Voir "Réglages mémorisables" à la page F-46 pour le détail sur la sauvegarde des préréglages dans la mémoire de préréglages.

2. Utilisez le bouton BANK ou les touches numériques pour sélectionner la banque souhaitée.

- Si vous n'effectuez aucune opération dans les cinq secondes qui suivent la pression du bouton BANK, l'écran de l'étape 1 ci-dessus sera rétabli.
- Banque 1 sélectionnée.

3. Tout en tenant le bouton STORE enfoncé, appuyez sur le bouton REGISTRATION (1 à 4).

- L'écran suivant apparaît lorsque vous appuyez sur le bouton 2.

4. Relâchez les boutons STORE et REGISTRATION.

REMARQUE

- La configuration est sauvegardée dès que vous appuyez sur le bouton REGISTRATION à l'étape 3 ci-dessus.

Pour rappeler une configuration de la mémoire

1. Utilisez le bouton BANK ou les touches numériques pour sélectionner la banque.

- Si vous n'effectuez aucune opération dans les cinq secondes qui suivent la pression du bouton BANK, l'écran de rappel de configuration disparaît automatiquement.

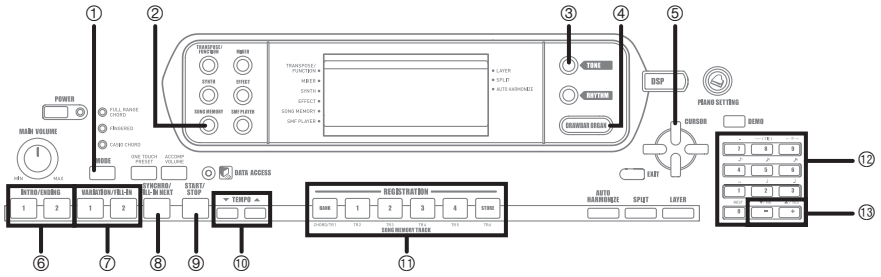
2. Appuyez sur le bouton REGISTRATION (1 à 4) correspondant à la zone dont vous voulez rappeler le réglage.

- Le code de configuration et le message "Recall" apparaissent à l'écran.

REMARQUE

- Si vous appuyez sur le bouton REGISTRATION sans utiliser le bouton BANK pour sélectionner auparavant la banque, le dernier numéro de banque sélectionné sera utilisé.

Mémoire de morceaux



① MODE	② SONG MEMORY	③ TONE
④ DRAWBAR ORGAN	⑤ [▲]/[▼]/[◀]/[▶] CURSOR	⑥ INTRO/ENDING 1/2
⑦ VARIATION/FILL-IN 1/2	⑧ SYNCHRO/FILL-IN NEXT	⑨ START/STOP
⑩ TEMPO	⑪ SONG MEMORY TRACK	⑫ Touches numériques
⑬ [+]/[–], YES/NO		

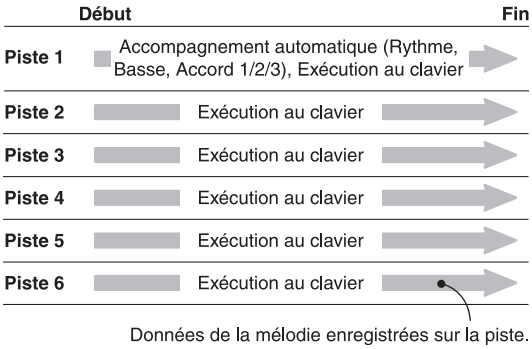
Vous pouvez enregistrer jusqu'à cinq morceaux séparés dans la mémoire de morceaux pour les écouter ultérieurement. Les morceaux peuvent être enregistrés de deux façons différentes : en temps réel, c'est-à-dire que les notes sont enregistrées au fur et à mesure qu'elles sont jouées, ou échelonné, c'est-à-dire que les notes et les accords doivent être saisis un à un.

REMARQUE

- La superposition de sonorités et le partage de clavier ne peuvent pas être utilisés pendant l'attente d'enregistrement ni pendant l'enregistrement en mode Mémoire de morceaux. C'est pourquoi ces deux fonctions sont automatiquement désactivées lorsque le clavier est mis en attente d'enregistrement ou lorsque l'enregistrement commence.

Pistes

Les morceaux sont enregistrés dans la mémoire et reproduits comme sur un magnétophone. Il y a en tout six pistes, qui peuvent chacune être enregistrées séparément. Chaque piste peut avoir une sonorité particulière. Reproduites ensemble, les pistes résonnent comme un sextuor. Pendant la lecture, vous pouvez ajuster le tempo pour changer de vitesse.



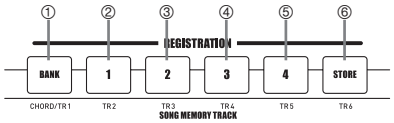
REMARQUE

- Sur ce clavier, la piste 1 est la piste de base, qui peut être utilisée pour enregistrer un morceau joué au clavier avec un accompagnement automatique. Les pistes 2 à 6 peuvent être utilisées pour l'exécution d'un morceau au clavier. Elles sont appelées pistes mélodiques. Les pistes 2 à 6 peuvent aussi être utilisées pour ajouter d'autres parties à l'enregistrement de la piste 1.
- Chaque piste est indépendante des autres. Cela signifie qu'en cas d'erreur, il suffit de réenregistrer la piste où se trouve l'erreur.
- Vous pouvez utiliser des réglages de mixeur différents pour chaque piste (page F-36).

Sélection d'une piste

Utilisez les boutons SONG MEMORY TRACK désignés par CHORD/TR1 à TR6 pour sélectionner la piste souhaitée.

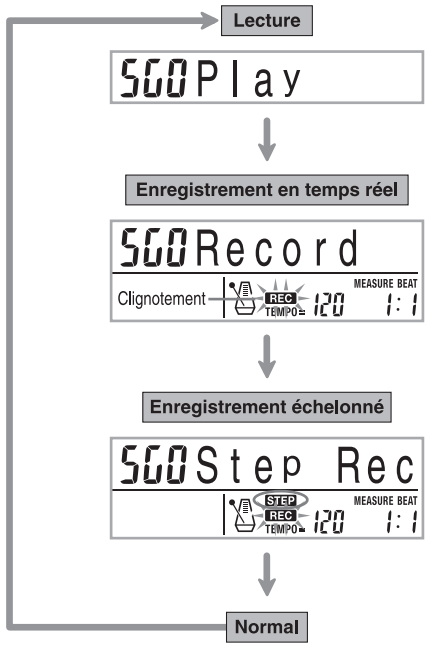
■ Boutons des pistes de la mémoire de morceaux



① Piste 1
② Piste 2
③ Piste 3
④ Piste 4
⑤ Piste 5
⑥ Piste 6

Opérations de base

A chaque pression du bouton SONG MEMORY, le statut de la mémoire de morceaux change comme suit.



Enregistrement en temps réel

Avec l'enregistrement en temps réel, les notes que vous jouez sur le clavier sont enregistrées au fur et à mesure que vous les jouez.

Pour enregistrer en temps réel

1. Appuyez deux fois sur le bouton SONG MEMORY pour mettre le clavier en attente d'enregistrement en temps réel.

- Effectuez l'étape 2 ci-dessous en l'espace de cinq secondes après l'entrée en mode d'attente d'enregistrement.

- Les indicateurs de niveau des pistes 11 à 16 sont allumés sur l'afficheur lorsque le clavier est en attente d'enregistrement, ce qui permet de savoir immédiatement sur quelles pistes l'enregistrement s'effectue. Voir "Affichage des décibelmètres pendant l'attente d'enregistrement et d'édition" à la page F-57 pour le détail.

2. Sélectionnez un numéro de morceau (0 à 4) avec les touches numériques.

① Numéro de sonorité

- L'écran de sélection de numéros de morceau ci-dessus reste affiché pendant environ cinq secondes. S'il disparaît avant que vous n'ayez eu le temps de sélectionner un numéro de morceau, affichez-le de nouveau en appuyant sur le bouton CURSOR [▼].

3. Faites les réglages suivants.

- Numéro de sonorité
- Numéro de rythme
- Tempo
- Bouton MODE

4. Appuyez sur le bouton START/STOP pour commencer l'enregistrement.

- Enregistrement en temps réel sans rythme. Si vous voulez enregistrer avec un rythme, appuyez sur INTRO/ENDING 1/2 ou sur VARIATION/FILL-IN 1/2.
- Lorsque l'enregistrement commence, l'indicateur REC clignote à l'écran. Après quelques instants l'indicateur cesse de clignoter et reste affiché.

5. Jouez quelque chose au clavier.

- Vous pouvez aussi enregistrer les accords de l'accompagnement automatique en sélectionnant le mode souhaité avec le bouton MODE.
- Les pressions de la pédale en option sont aussi enregistrées. Voir "Contenu de la piste 1 après l'enregistrement en temps réel".

6. Appuyez sur le bouton START/STOP pour terminer l'enregistrement quand vous avez fini de jouer.

- Si vous faites une erreur pendant l'enregistrement, vous pouvez arrêter l'enregistrement et recommencer à partir de l'étape 1, ou bien utiliser la fonction d'édition (page F-58) pour effectuer des corrections.

REMARQUE

- L'utilisation de l'enregistrement en temps réel sur une piste qui contient déjà des données enregistrées a pour effet de substituer l'enregistrement précédent par le nouveau.

Contenu de la piste 1 après l'enregistrement en temps réel

Outre les notes et les accords d'accompagnement joués au clavier, les données suivantes sont aussi enregistrées sur la piste 1 pendant l'enregistrement en temps réel. Ces données sont valides chaque fois que la piste 1 est reproduite.

- Numéro de sonorité
- Numéro de rythme
- Opérations des boutons INTRO/ENDING 1, INTRO/ENDING 2, VARIATION/FILL-IN 1, VARIATION/FILL-IN 2, SYNCHRO/FILL-IN NEXT
- Pression de pédale (option)

Les données suivantes s'enregistrent en début de piste lorsque l'enregistrement de la piste commence.

- Réglages mixeur des autres pistes
- Type d'effet
- Volume de l'accompagnement
- Niveau de la réverbération
- Niveau du chorus
- Maintien DSP activé/désactivé
- Maintien Mixeur activé/désactivé

Réglages du mode Mixeur

Les paramètres de mixeur du canal 1 (page F-36) sont automatiquement enregistrés sur la piste 1. Vous pouvez utiliser le mixeur pour changer chaque paramètre.

Capacité de la mémoire

La mémoire du clavier peut contenir environ 10 000 notes.

- Le numéro de mesure et le numéro de note clignotent à l'écran quand la mémoire restante est inférieure à 100 notes.
- L'enregistrement s'arrête automatiquement (l'accompagnement automatique et le rythme s'arrêtent aussi s'ils sont utilisés) quand la mémoire est pleine.
- A l'origine, rien n'est enregistré dans la mémoire de morceaux.

Enregistrement de données en mémoire

- Tout nouvel enregistrement supprime l'enregistrement précédent.
- La mise hors tension du clavier en cours d'enregistrement cause la perte des données enregistrées sur la piste.
- Vous pouvez aussi transférer en bloc tout le contenu de la mémoire du clavier sur un autre appareil MIDI en procédant comme indiqué dans le paragraphe "Utilisation du logiciel de gestion de données musicales (sur le CD-ROM fourni)" à la page F-76.

Variations lors de l'enregistrement en temps réel sur la piste 1

Voici comment vous pouvez introduire un certain nombre de variations pendant l'enregistrement sur la piste 1 en temps réel. Toutes ces variations se basent sur la procédure décrite dans "Pour enregistrer en temps réel" à la page F-50.

■ Pour commencer l'enregistrement avec le départ synchronisé

Au lieu de l'étape 4, appuyez sur le bouton SYNCHRO/FILL-IN NEXT. L'accompagnement automatique et l'enregistrement commencent en même temps lorsque vous jouez un accord sur le clavier d'accompagnement.

■ Pour enregistrer avec une introduction, un motif final ou une variation

Pendant l'enregistrement, vous pouvez aussi utiliser les boutons INTRO/ENDING 1/2, SYNCHRO/FILL-IN NEXT, VARIATION/FILL-IN 1/2 (pages F-32 à F-33) comme d'habitude.

■ Pour synchroniser le début de l'accompagnement automatique et une introduction

Au lieu de l'étape 4, appuyez sur le bouton SYNCHRO/FILL-IN NEXT puis sur le bouton INTRO/ENDING 1 ou INTRO/ENDING 2. L'accompagnement automatique commence avec le motif d'introduction lorsque vous jouez un accord sur le clavier d'accompagnement.

■ Pour commencer l'accompagnement en cours d'enregistrement

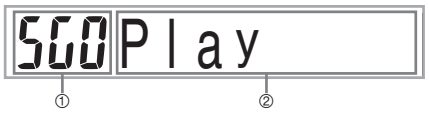
Au lieu de l'étape 4, appuyez sur le bouton SYNCHRO/FILL-IN NEXT et jouez quelque chose sur le clavier de mélodie pour commencer l'enregistrement sans accompagnement automatique. Lorsque vous atteignez le point où l'accompagnement doit commencer, jouez un accord sur le clavier d'accompagnement pour commencer l'accompagnement automatique.

Reproduction d'un morceau enregistré dans la mémoire

Après l'enregistrement des pistes, vous pouvez les réécouter pour voir comment elles résonnent.

Pour reproduire un morceau de la mémoire

1. Utilisez le bouton SONG MEMORY pour mettre le clavier en attente de lecture et sélectionnez un numéro de sonorité (0 à 4) avec les touches numériques.



① Numéro de morceau
② Attente de lecture

- L'écran de numéro de morceau ci-dessus reste affiché environ cinq secondes. S'il disparaît avant que vous n'ayez eu le temps de sélectionner un numéro de morceau, affichez-le de nouveau en appuyant sur le bouton CURSOR [▼].

2. Appuyez sur le bouton START/STOP pour écouter le morceau sélectionné.

- Vous pouvez utiliser les boutons TEMPO pour régler le tempo lors de la lecture.
- Appuyez à nouveau sur le bouton START/STOP pour arrêter la lecture.

REMARQUE

- Vous pouvez jouer au clavier en même temps que le morceau en utilisant la superposition de sonorités (page F-61) et le partage de clavier (page F-62).
- Lorsque vous appuyez sur le bouton START/STOP, la lecture commence toujours au début du morceau.
- Tout le clavier fonctionne comme clavier mélodique quel que soit le mode d'accompagnement sélectionné.

Pour désactiver une piste

Appuyez sur le bouton SONG MEMORY TRACK de la piste que vous voulez désactiver ou utilisez le mixeur (page F-36) pour désactiver le canal de la plage.

Enregistrement d'une mélodie et d'accords avec l'enregistrement échelonné

Avec l'enregistrement échelonné, vous pouvez enregistrer des accords et notes pour l'accompagnement automatique et même désigner la longueur de chaque note. Les personnes qui ne parviennent pas à jouer avec un accompagnement automatique du clavier peuvent ainsi créer leur propre accompagnement automatique en désignant une progression d'accords. Les types de données pouvant être enregistrées sur les pistes 1 à 6 sont indiqués ci-dessous.

Piste 1 : Accords et accompagnement automatique
Pistes 2 à 6 : Mélodie

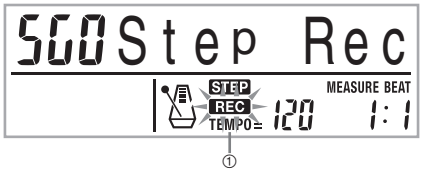
Lors de l'enregistrement échelonné, enregistrez d'abord les accords et l'accompagnement automatique sur la piste 1, puis la mélodie sur les pistes 2 à 6.

REMARQUE

- Procédez comme indiqué dans "Pour enregistrer sur les pistes 2 à 6 en utilisant l'enregistrement échelonné" à la page F-56 pour les détails sur l'enregistrement des pistes 2 à 6.

Pour enregistrer des accords en utilisant l'enregistrement échelonné

1. Appuyez trois fois sur le bouton SONG MEMORY pour mettre le clavier en attente d'enregistrement échelonné et sélectionnez un numéro de morceau (0 à 4) avec les touches numériques.



① Clignotement

2. Faites les réglages suivants.

- Numéro de rythme
- Bouton MODE

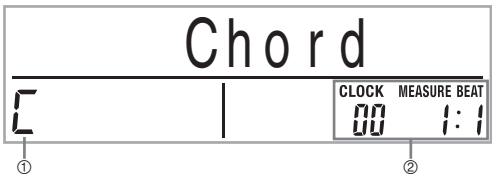
3. Appuyez sur le bouton CHORD/TR1, parmi les boutons SONG MEMORY TRACK, pour sélectionner la piste 1.

- Lorsque l'enregistrement commence, l'indicateur REC clignote à l'écran. Après quelques instants l'indicateur cesse de clignoter et reste affiché.

4. Appuyez sur le bouton SYNCHRO/FILL-IN NEXT.

5. Jouez un accord.

- Utilisez la méthode spécifiée par le MODE d'accord actuellement sélectionné (FINGERED, CASIO CHORD, etc.).
- Si le mode NORMAL est sélectionné, spécifiez l'accord en utilisant le clavier de saisie de fondamentale et le clavier de saisie du type d'accord. Voir "Désignation d'accords en mode NORMAL" à la page F-54 pour le détail



① Nom de l'accord

② Mesure, temps, tick à l'emplacement actuel*

* 96 ticks = 1 temps

6. Entrez la longueur de l'accord (sa durée jusqu'à ce que l'accord suivant soit joué).

- Utilisez le clavier numérique pour désigner la longueur de l'accord. Voir "Désignation de la longueur d'une note" à la page F-54 pour tous les détails à ce sujet.
- L'accord désigné et sa longueur sont enregistrés dans la mémoire et le clavier est prêt pour la désignation de l'accord suivant.
- Répétez les étapes 5 et 6 pour désigner d'autres accords.

7. Quand l'enregistrement est terminé, appuyez sur le bouton START/STOP.

- Le clavier est maintenant prêt pour reproduire le morceau qui vient d'être enregistré.
- Pour écouter le morceau, appuyez sur le bouton START/STOP.

REMARQUE

- Procédez comme indiqué dans "Correction d'erreurs survenues lors de l'enregistrement échelonné" à la page F-57 pour corriger les erreurs survenues lors de l'enregistrement échelonné.
- Vous pouvez ajouter des données à une piste qui en contient déjà en sélectionnant cette piste à l'étape 2 ci-dessus. Le point de départ de l'enregistrement échelonné est automatiquement localisé au premier temps suivant les dernières données enregistrées.
- La désignation de "0" comme longueur d'accord aux étapes 5 et 6 ci-dessus correspond à une pause, mais cette pause n'est pas perceptible lorsque l'accompagnement est reproduit.

Contenu de la piste 1 après l'enregistrement échelonné

Outre les accords, les données suivantes sont aussi enregistrées sur la piste 1 pendant l'enregistrement échelonné. Ces données sont valides chaque fois que la piste 1 est reproduite.

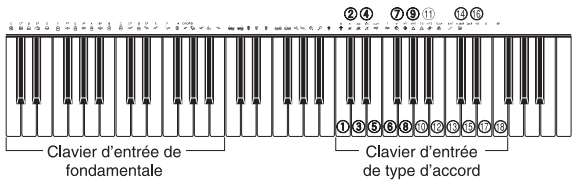
- Numéro de rythme
- Opérations des boutons INTRO/ENDING 1, INTRO/ENDING 2, VARIATION/FILL-IN 1, VARIATION/FILL-IN 2, SYNCHRO/FILL-IN NEXT

REMARQUE

- Vous pouvez aussi utiliser les touches numériques 1 à 7 et la touche 9 pour spécifier le moment de relâchement des touches VARIATION/FILL-IN 1, VARIATION/FILL-IN 2 et SYNCHRO/FILL-IN NEXT. Pour le détail, voir "Désignation de la longueur d'une note" à la page F-54. Le moment de relâchement spécifie la période durant laquelle le bouton reste enfoncé. Si vous ne spécifiez pas ce paramètre, le bouton est supposé être pressé et immédiatement après relâché.

Désignation d'accords en mode NORMAL

Lorsque le mode d'accompagnement est réglé sur NORMAL pendant l'enregistrement échelonné, vous pouvez spécifier des accords en utilisant une méthode qui est différente des doigtés CASIO CHORD et FINGERED. Cette méthode peut être utilisée pour la saisie de 18 types d'accords à l'aide de deux touches du clavier seulement, ce qui permet de jouer des accords même si l'on ne sait pas en quoi ils consistent.

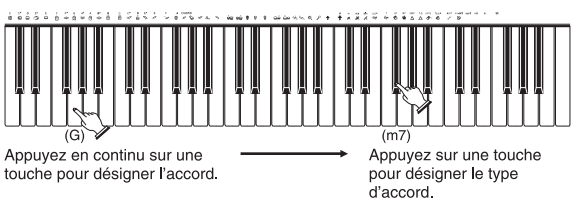


① Majeur
② Mineur
③ Augmentée
④ Diminuée
⑤ Quarte suspendue
⑥ Septième
⑦ Septième mineure
⑧ Septième majeure
⑨ Septième mineure majeure
⑩ Quinte septième bémol
⑪ Quinte septième mineure bémol
⑫ Quarte septième suspendue
⑬ Septième diminuée
⑭ Mineur avec neuvième ajoutée
⑮ Neuvième ajoutée
⑯ Sixte mineure
⑰ Sixte
⑱ Neuvième avec sixte

Pour spécifier un accord, tenez la touche enfoncée sur le clavier d'entrée de fondamentale pour désigner la fondamentale et appuyez sur la touche du clavier d'entrée de type d'accord pour désigner le type d'accord. Lorsque vous entrez un accord avec une note de basse particulière, une pression sur deux touches du clavier d'entrée de fondamentale désigne automatiquement la note inférieure comme basse.

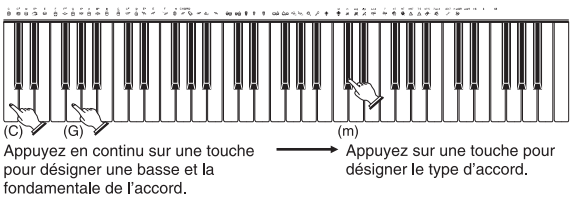
Exemple 1:

Pour entrer Gm7, tenez Sol enfoncée sur le clavier d'entrée de fondamentale et appuyez sur la touche m7 sur le clavier d'entrée de type d'accord.



Exemple 2:

Pour entrer Gm/C, tenez Do et Sol enfoncées sur le clavier d'entrée de fondamentale et appuyez sur la touche m sur le clavier d'entrée de type d'accord.


(C)
(G)
(m)
Appuyez en continu sur une touche pour désigner une basse et la fondamentale de l'accord.
Appuyez sur une touche pour désigner le type d'accord.

Désignation de la longueur d'une note

Pendant l'enregistrement échelonné, le clavier numérique sert à désigner la longueur de chaque note.

Longueur des notes

Utilisez les touches [1] à [6] du clavier numérique pour désigner les rondes (𝅝), les blanches (𝅗𝅥), les noires (♩), les croches (♪) les doubles croches (𝅘𝅥𝅯) et les triples croches (𝅘𝅥𝅰).

Exemple:

Pour désigner une noire (♩), appuyez sur la touche [3].

Points (.) et triolets (⌐3¬)

Tout en tenant la touche [7] (point) ou [9] (triolet) enfoncée, utilisez les touches [1] à [6] pour entrer la longueur des notes.

Exemple:

Pour désigner une croche pointée (♪.), tenez [7] enfoncée et appuyez sur [4].

Liaisons

Saisissez la première puis la seconde note.

Exemple:

Pour saisir ♪ 𝅘𝅥𝅯, appuyez sur [4] puis sur [8]. Appuyez ensuite sur [5]. Cette note sera liée à la suivante que vous entrez (double croche dans cet exemple).

Pause

Tenez [0] enfoncée et utilisez les touches [1] à [9] du clavier numérique pour désigner la longueur de la pause.

Exemple:

Pour entrer une pause correspondant à une croche, tenez [0] enfoncée et appuyez sur [4].

- Il faut appuyer sur le bouton CURSOR [▶] pour faire une pause au début de la mesure suivante.

Variations lors de l'enregistrement échelonné sur la piste 1

Voici un certain nombre de variations que vous pouvez utiliser lorsque vous effectuez un enregistrement échelonné sur la piste 1. Toutes ces variations se basent sur la procédure décrite à la page F-53 "Pour enregistrer des accords en utilisant l'enregistrement échelonné".

■ Pour commencer l'accompagnement par un motif d'introduction

A l'étape 4, appuyez sur INTRO/ENDING 1 ou INTRO/ENDING 2 après le bouton SYNCHRO/FILL-IN NEXT.

■ Pour introduire une variation rythmique

A l'étape 5, appuyez sur le bouton VARIATION/FILL-IN 1 ou VARIATION/FILL-IN 2 avant d'indiquer l'accord.

■ Pour faire une insertion

A l'étape 5, appuyez sur le bouton VARIATION/FILL-IN 1 ou VARIATION/FILL-IN 2 à la mesure ou au temps précédant l'accord ou le temps où vous voulez insérer le motif.

■ Pour insérer un motif final

A l'étape 5, appuyez sur le bouton INTRO/ENDING 1 ou INTRO/ENDING 2 à la mesure ou au temps précédent l'accord où le motif final doit être inséré.

IMPORTANT!

- La longueur du motif final dépend du rythme que vous utilisez. Vérifiez la longueur du motif que vous utilisez et réglez la longueur de l'accord en conséquence à l'étape 6. Si l'accord est trop court à l'étape 6, le motif final sera coupé.

■ Pour enregistrer des accords sans rythme

Omettez l'étape 4. L'accord de la longueur désignée sur le clavier numérique est enregistré. Vous pouvez aussi introduire une pause pour créer un motif d'accord intéressant.

■ Pour ajouter un accompagnement pendant l'exécution d'un rythme

Au lieu de l'étape 4 au début de l'enregistrement, appuyez sur le bouton VARIATION/FILL-IN 1 ou VARIATION/FILL-IN 2 et insérez les pauses. A l'étape 5, indiquez les accords. Seul le rythme est reproduit à l'endroit où des pauses ont été insérées, et les accords recommencent après la pause.

Enregistrement de plusieurs pistes

L'accompagnement automatique et l'exécution d'un morceau au clavier sont enregistrés sur la piste 1 de la mémoire de morceau. Vous pouvez aussi utiliser cinq autres pistes pour enregistrer les parties mélodiques. Les sonorités peuvent être différentes sur chaque piste, ce qui vous permet de créer un véritable ensemble musical. L'enregistrement sur les pistes 2 à 6 s'effectue de la même façon que l'enregistrement sur la piste 1.

Pour enregistrer les pistes 2 à 6 avec l'enregistrement en temps réel

Vous pouvez enregistrer sur les pistes 2 à 6 tout en reproduisant ce que vous avez enregistré sur la piste 1 et d'autres pistes déjà enregistrées.

1. Appuyez deux fois sur le bouton SONG MEMORY pour mettre le clavier en attente d'enregistrement, puis sélectionnez un numéro de sonorité (0 à 4) avec les touches numériques.
   - Le numéro de morceau sélectionné doit être celui où la piste 1 a été enregistrée.
2. Utilisez les boutons SONG MEMORY TRACK pour sélectionner la piste sur laquelle vous voulez enregistrer (2 à 6).
   - Lorsque le clavier est en attente d'enregistrement, les indicateurs de niveau des canaux 11 à 16 apparaissent, ce qui permet de savoir quelles pistes ont déjà été enregistrées. Voir "Affichage des décibelmètres pendant l'attente d'enregistrement et d'édition" à la page F-57 pour le détail
3. Faites les réglages suivants.
   - Numéro de sonorité
   - Tempo
4. Appuyez sur le bouton START/STOP pour commencer l'enregistrement.
   - A ce moment, le contenu des pistes qui sont déjà enregistrées est reproduit.
   - Les pressions de la pédale en option sont aussi enregistrées.
5. Utilisez le clavier pour jouer ce que vous voulez et l'enregistrer sur la piste sélectionnée.
6. Appuyez sur le bouton START/STOP pour terminer l'enregistrement quand vous avez fini.

Contenu des pistes après l'enregistrement en temps réel

Outre les notes du clavier, les données suivantes sont aussi enregistrées sur la piste sélectionnée pendant l'enregistrement en temps réel. Ces données sont valides chaque fois que la piste est reproduite.

- Numéro de sonorité
- Pression de la pédale en option

Les données suivantes s'enregistrent en début de piste lorsque l'enregistrement de la piste commence.

- Réglages du mixeur des autres pistes
- Type d'effet
- Volume de l'accompagnement
- Niveau de la réverbération
- Niveau du chorus
- Maintien du DSP activé/désactivé
- Maintien du mixeuractivé/désactivé

Pour enregistrer sur les pistes 2 à 6 en utilisant l'enregistrement échelonné

Cette méthode indique comment entrer successivement des notes, en désignant la hauteur et la longueur de chaque note.

1. Appuyez trois fois sur le bouton SONG MEMORY pour mettre le clavier en attente d'enregistrement en temps réel, puis sélectionnez un numéro de sonorité (0 à 4) avec les touches numériques.

- Le numéro de morceau sélectionné doit être celui où la piste 1 a été enregistrée.

2. Utilisez les boutons SONG MEMORY TRACK pour sélectionner la piste sur laquelle vous voulez enregistrer (2 à 6).

Exemple:

Sélectionnez la piste 2.

① Clignotement

3. Désignez un numéro de sonorité.

- Il faut appuyer sur le bouton TONE ou le bouton DRAWBAR ORGAN pour afficher le numéro et le nom de la sonorité. Vous pouvez aussi utiliser les touches numériques ou les touches [+] (augmentation) et [–] (diminution) pour changer le numéro de sonorité.
- Après avoir changé le numéro de sonorité, appuyez sur une touche du clavier pour dégager l'écran du numéro et du nom de sonorité et revenir à l'écran de saisie de notes.

4. Utilisez le clavier numérique pour entrer des notes, ou la touche [0] pour entrer des pauses.

- A ce moment, la pression exercée sur le clavier (vélocité) est indiquée. Changez la vélocité avec les touches [+] (augmentation) et [–] (diminution).
- Vous pouvez aussi saisir un accord.

5. Utilisez le clavier numérique pour indiquer la durée de la note ou de la pause (page F-54).

6. Répétez les étapes 4 et 5 pour entrer d'autres notes.

7. Appuyez sur le bouton START/STOP pour arrêter l'enregistrement quand vous avez terminé.

REMARQUE

- Procédez comme indiqué dans "Correction d'erreurs survenues lors de l'enregistrement échelonné" à la page F-57 pour corriger les erreurs survenues lors de l'enregistrement échelonné.
- Vous pouvez ajouter des données à une piste qui en contient déjà en sélectionnant cette piste à l'étape 2 ci-dessus. Le point de départ de l'enregistrement échelonné est automatiquement localisé au premier temps suivant les dernières données enregistrées.
- Lorsque vous enregistrez sur les pistes 2 à 6, tout le clavier fonctionne comme clavier mélodique quel que soit le réglage du bouton MODE.
- Lors de la lecture de données enregistrées avec des sonorités avancées au début de plusieurs pistes, le clavier utilise le type de DSP de la sonorité avancée enregistrée sur la piste désignée par le plus grand numéro.
- Lors de la lecture d'une piste enregistrée avec une sonorité avancée sélectionnée, il peut y avoir un léger retard avant la première note de la piste. Dans ce cas, essayez d'insérer une très petite pause au début de la piste.

Contenu de la piste après l'enregistrement échelonné

Outre les notes et les pauses, les données suivantes sont aussi enregistrées sur la piste pendant l'enregistrement échelonné. Ces données sont valides chaque fois que la piste est reproduite.

- Numéro de sonorité

Affichage des décibelmètres pendant l'attente d'enregistrement et d'édition

Les canaux 11 à 16 correspondent aux pistes 1 à 6. Quand le clavier est en attente d'enregistrement ou d'édition (page F-58), l'affichage des décibelmètres indique les pistes qui contiennent déjà des données enregistrées et celles qui sont vides. Les pistes dont quatre segments sont éclairés contiennent des données, tandis que les pistes dont un seul segment est éclairé ne contiennent pas encore de données.

① Piste enregistrée
② Piste non enregistrée

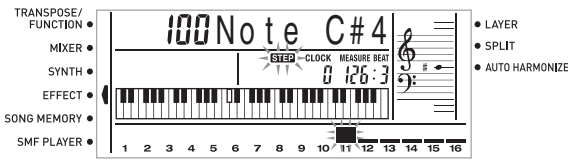
Correction d'erreurs survenues lors de l'enregistrement échelonné

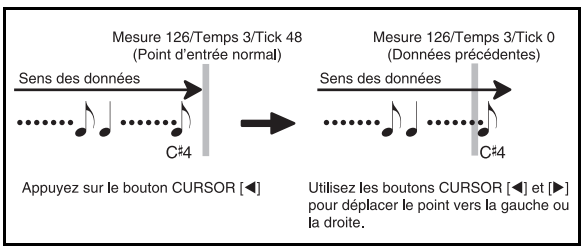
Les données mémorisées peuvent être comparées à une partition qui se lit de gauche à droite, avec le point d'entrée de nouvelles notes normalement à la droite des dernières notes enregistrées. Voici comment vous pouvez déplacer le point d'entrée vers la gauche pour effectuer des changements sur des données déjà enregistrées. Notez, toutefois, qu'en déplaçant le point d'entrée vers la gauche et changeant les données, vous effacerez toutes les données après ce point.

Pour corriger des erreurs survenues pendant l'enregistrement échelonné

1. Sans sortir du mode d'enregistrement échelonné, déplacez le point de saisie vers la gauche à l'aide du bouton [◀].

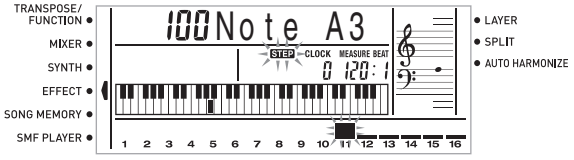
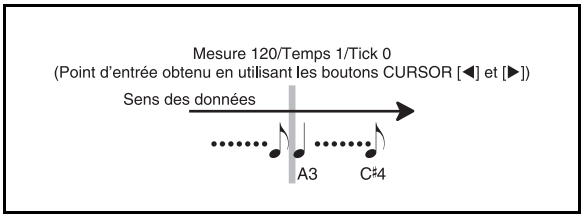
- L'indicateur REC disparaît de l'écran et l'indicateur STEP clignote.




Mesure 126/Temps 3/Tick 48
(Point d'entrée normal)
Sens des données
C♯4
Appuyez sur le bouton CURSOR [◀]
Mesure 126/Temps 3/Tick 0
(Données précédentes)
Sens des données
C♯4
Utilisez les boutons CURSOR [◀] et [▶] pour déplacer le point vers la gauche ou la droite.

2. Tout en contrôlant les données affichées, déplacez le point de saisie des données que vous voulez changer à l'aide des boutons CURSOR [◀] et [▶] .

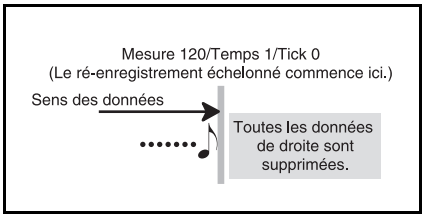
Exemple:

Pour réenregistrer toutes les notes qui suivent la note A3 à la mesure 120, temps 1 et tick 0.



3. Appuyez sur le bouton CURSOR [▼] .

4. Appuyez sur le bouton YES.

- Toutes les données sont supprimées à partir de l'endroit spécifié et le clavier se met en attente d'enregistrement échelonné.
- Il faut appuyer sur le bouton CURSOR [▲] ou sur le bouton NO pour annuler la suppression des données.


Mesure 120/Temps 1/Tick 0
(Le ré-enregistrement échelonné commence ici.)
Sens des données
Toutes les données de droite sont supprimées.

REMARQUE

- Lorsque vous atteignez la fin de l'enregistrement en appuyant sur le bouton CURSOR [▶], l'indicateur REC apparaît et l'indicateur STEP clignote pour indiquer que d'autres données peuvent être ajoutées pour l'enregistrement échelonné.

Pour supprimer des notes particulières

1. Effectuez les étapes 1 et 2 de “Pour corriger des erreurs survenues pendant l’enregistrement échelonné” ci-dessus pour afficher la note que vous voulez supprimer.
2. Appuyez deux fois sur le bouton CURSOR [▼].
3. En réponse au message “Delete?” qui apparaît à l’écran, appuyez sur le bouton YES pour supprimer la note affichée.

Édition du contenu de la mémoire

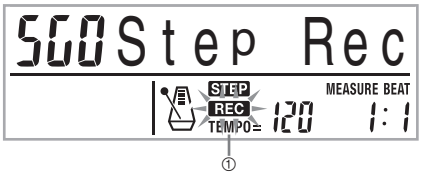
Après avoir enregistré vos données dans la mémoire du clavier, vous pouvez rappeler des notes et des réglages de paramètres (par ex. le numéro de sonorité) et faire les changements souhaités. Cela signifie que vous pouvez corriger les mauvaises notes, changer la sonorité, etc.

Les types de données suivantes peuvent être éditées.

- Les données suivantes peuvent être éditées.
- Intensité des notes
- Notes
- Accords
- Numéros de sonorités
- Numéros de rythme
- Opérations des boutons INTRO/ENDING 1, INTRO/ENDING 2, VARIATION/FILL-IN 1, VARIATION/FILL-IN 2, SYNCHRO/FILL-IN NEXT

Pour éditer le contenu de la mémoire

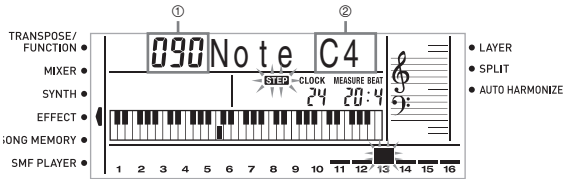
1. Appuyez trois fois sur le bouton SONG MEMORY pour mettre le clavier en attente d’enregistrement échelonné, puis sélectionnez un numéro de sonorité (0 à 4) avec les touches [+] et [–].



① Clignotement

2. Utilisez les sélecteurs SONG MEMORY TRACK pour choisir la piste enregistrée que vous voulez modifier.
3. Appuyez sur le bouton CURSOR [◀] pour accéder au mode d’édition.
   - L’indicateur REC disparaît de l’écran et l’indicateur STEP clignote.
4. Utilisez les boutons CURSOR [◀] et [▶] pour déplacer sur la piste le point où la note ou le paramètre doit être changé.

Exemple d’édition de notes



① Vélocité
② Hauteur

5. Effectuez les changements souhaités.
   - La méthode à suivre pour changer un paramètre dépend du type de données qu’il contient. Voir “Techniques d’édition et affichages” à la page F-59 pour les détails.
   - Répétez les étapes 4 et 5 pour éditer d’autres paramètres.
6. Appuyez sur le bouton START/STOP pour terminer l’édition quand vous avez fini.

REMARQUE

- Les seuls paramètres qui peuvent être édités pour les pistes 2 à 6 sont les notes et les numéros de sonorité.
- Dans le cas de l’enregistrement en temps réel, vous pouvez changer ultérieurement les numéros de sonorité spécifiés pendant l’enregistrement sur les pistes 1 à 6.
- Vous ne pouvez changer que les numéros de sonorité préréglés pour les pistes 2 à 6 avec l’enregistrement échelonné.
- Dans le cas de l’enregistrement en temps réel, vous pouvez changer ultérieurement les numéros de rythme spécifiés pendant l’enregistrement sur la piste 1.
- Vous ne pouvez changer que les numéros de rythme préréglés pour la piste 1 avec l’enregistrement échelonné.
- Vous ne pouvez pas utiliser l’édition pour ajouter des données à un enregistrement.
- Vous ne pouvez pas déplacer de passages à l’intérieur d’un enregistrement.
- La longueur des notes ne peut pas être changée.

Techniques d'édition et affichages

Les techniques d'édition que vous utilisez pour changer les différents paramètres mémorisés sont les suivantes.

■ Pour changer la pression exercée sur une touche (vélocité)

Utilisez le clavier numérique ou les touches [+] et [–] pour changer la pression exercée sur une touche.

■ Pour changer la hauteur d'une note

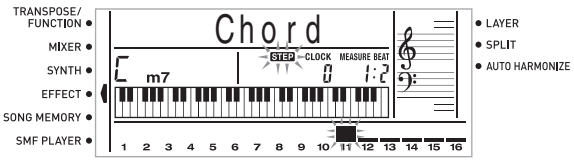
Saisissez une nouvelle note sur le clavier pour changer la hauteur d'une note. La hauteur spécifiée se répercute sur le clavier et sur les notes indiquées sur la portée.

IMPORTANT!

- Pendant l'édition du contenu de la mémoire, ne remplacez jamais une note par une note identique à la note précédente ou suivante, sinon la longueur de la note changée et de la note précédente ou suivante risque de changer. Dans ce cas, vous devrez réenregistrer toute la piste.

■ Pour changer un accord

Utilisez la méthode d'exécution des accords spécifiée par le bouton MODE (FINGERED, CASIO CHORD, etc.) pour saisir un accord.



■ Pour changer un numéro de sonorité.

Utilisez le clavier numérique ou les touches [+] ou [–] pour changer un numéro de sonorité.

REMARQUE

- Dans le cas de l'enregistrement en temps réel, vous pouvez changer ultérieurement les numéros de sonorité spécifiés pendant l'enregistrement sur les pistes 1 à 6.
- Vous ne pouvez changer que les numéros de sonorité préréglés pour les pistes 2 à 6 avec l'enregistrement échelonné.

■ Pour changer un numéro de rythme

Utilisez le clavier numérique ou les touches [+] ou [–] pour changer un numéro de rythme.

REMARQUE

- Dans le cas de l'enregistrement en temps réel, vous pouvez changer ultérieurement les numéros de rythme spécifiés pendant l'enregistrement sur la piste 1.
- Vous ne pouvez changer que les numéros de rythme préréglés pour la piste 1 avec l'enregistrement échelonné.

■ Pour changer une opération du contrôleur de rythme*

* Opérations des boutons INTRO/ENDING 1, INTRO/ENDING 2, VARIATION/FILL-IN 1, VARIATION/FILL-IN 2, SYNCHRO/FILL-IN NEXT

Appuyez sur le bouton de contrôleur de rythme que vous voulez.

Edition d'un morceau

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes dans le mode Edition de morceau.

- Supprimer un morceau
- Supprimer une plage
- Réécrire les données d'en-tête (Données du panneau)

Pour supprimer un morceau

1. Appuyez une fois sur le bouton SONG MEMORY pour mettre le clavier en attente de lecture.
2. Utilisez les touches [+] et [–] pour sélectionner le numéro du morceau que vous voulez supprimer.

3. Appuyez sur le bouton CURSOR [▼]. Si aucun numéro de morceau n'est indiqué sur l'afficheur, appuyez deux fois sur le bouton CURSOR [▼].
- L'écran de suppression de morceau apparaît.

4. Appuyez sur le bouton YES.
- Le message "Sure?" vous demandant de confirmer la suppression du morceau apparaît.

5. Appuyez sur le bouton YES pour supprimer le morceau et revenir à l'attente de lecture.

Pour supprimer une piste précise

1. Appuyez une fois sur le bouton SONG MEMORY pour mettre le clavier en attente de lecture.

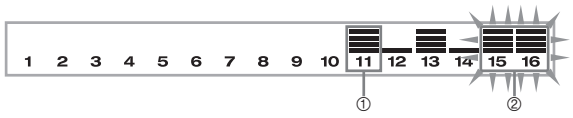
2. Utilisez les touches [+] et [–] pour sélectionner le numéro du morceau contenant la piste que vous voulez supprimer.

3. Appuyez sur le bouton CURSOR [▼]. Si aucun numéro de morceau n'est indiqué sur l'afficheur, appuyez trois fois sur le bouton [▼].
- L'écran de suppression de morceau apparaît.

① Numéro du morceau contenant la piste (ne peut pas être changé)
② Attente de suppression de piste

4. Utilisez les boutons SONG MEMORY TRACK pour sélectionner la piste ou les pistes dont vous voulez supprimer les données.

Attente de suppression de piste



① Piste enregistrée
② Piste supprimée (plusieurs pistes peuvent être spécifiées.)

- Vous pouvez spécifier plusieurs pistes à supprimer en appuyant sur plusieurs boutons de sélection de piste.
- Pour désélectionner une piste, appuyez une nouvelle fois sur le bouton de sélection de piste correspondant.

5. Appuyez sur le bouton YES.
- Le message "Sure?" vous demandant de confirmer la suppression de la piste apparaît.

6. Appuyez sur le bouton YES pour supprimer la piste.

REMARQUE

- Il n'est pas possible de changer de numéro de morceau pendant l'attente de suppression de pistes.
- Le clavier revient à l'attente d'enregistrement si vous appuyez sur le bouton SONG MEMORY pendant l'attente de suppression de pistes.

Pour réécrire les données d'en-tête (Enregistrement par le panneau)

Vous pouvez utiliser la procédure "Enregistrement par le panneau" pour changer les réglages initiaux de mixeur, du tempo et d'autres réglages mémorisés en en-tête de morceau.

1. Appuyez une fois sur le bouton SONG MEMORY pour mettre le clavier en attente de lecture.

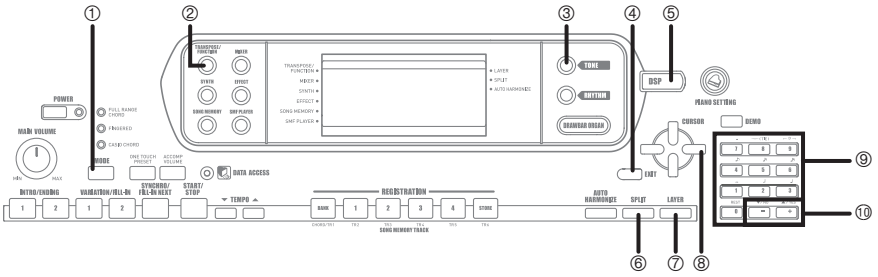
2. Utilisez les touches [+] et [–] pour sélectionner le numéro du morceau contenant les données d'en-tête que vous voulez réécrire.

3. Effectuez les changements souhaités dans les données d'en-tête.

4. Appuyez trois fois sur le bouton CURSOR [▼].
- L'écran de suppression de morceau apparaît.
- Le message "Pnel Rec?" apparaît à l'écran.

5. Appuyez sur le bouton YES pour réécrire les données d'en-tête.

Réglages du clavier



① MODE	② TRANSPOSE/FUNCTION	③ TONE
④ EXIT	⑤ DSP	⑥ SPLIT
⑦ LAYER	⑧ [▲]/[▼]/[◀]/[▶] CURSOR	⑨ Touches numériques
⑩ [+]/[–], YES/NO		

Parties

Quatre parties (numéros 1 à 4) peuvent être utilisées simultanément pendant l'exécution d'un morceau au clavier. Ces parties s'utilisent, lors de la superposition de sonorités et du partage de clavier, de la façon suivante.

Partie 1 :Partie de la sonorité principale

Partie 2 :Partie de la sonorité superposée

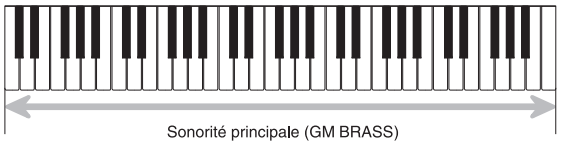
Partie 3 :Partie de la sonorité secondaire

Partie 4 :Partie des sonorités superposée et secondaire

Utilisation de la superposition de sonorités

La superposition permet d'affecter deux sonorités différentes (une sonorité principale et une sonorité superposée) au clavier, et ces deux sonorités sont reproduites lorsque vous appuyez sur une touche. Par exemple, vous pouvez superposer la sonorité GM FRENCH HORN à la sonorité GM BRASS pour obtenir un son de cuivres plus étoffé.

■ SUPERPOSITION



Sonorité principale (GM BRASS)
+
Sonorité superposée (GM FRENCH HORN)

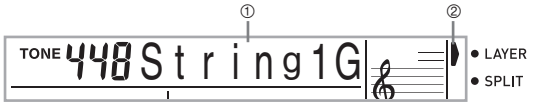
Pour superposer des sonorités

1. Sélectionnez la sonorité principale.

Exemple:

Pour sélectionner "461 GM BRASS" comme sonorité principale, appuyez sur le bouton TONE, puis saisissez 4, 6 et 1 avec les touches numériques.

2. Appuyez sur le bouton LAYER.



① Sonorité superposée sélectionnée
② Pointeur

3. Sélectionnez la sonorité superposée.

Exemple:

Pour sélectionner "460 GM FRENCH HORN" comme sonorité superposée, saisissez 4, 6 et 0 avec les touches numériques.

4. Maintenant essayez de jouer quelque chose au clavier.

- Les deux sonorités sont reproduites en même temps.

5. Appuyez sur le bouton LAYER pour annuler la superposition et revenir au clavier normal.

REMARQUE

- Lorsque vous activez la superposition, la partie 2 remplace la partie 1, et la sonorité superposée est indiquée. A ce moment vous pouvez utiliser les boutons CURSOR [◀] et [▶] pour changer de parties. Lorsque vous désactivez la superposition, la partie 1 est de nouveau sélectionnée.
- Les sons de la sonorité principale sont sur le canal 1 tandis que ceux de la sonorité superposée sont sur le canal 2. Vous pouvez aussi utiliser le mixeur pour changer la sonorité et le volume sur ces canaux.
- La superposition n'est pas possible pendant l'attente d'enregistrement ou l'enregistrement de morceaux dans la, ni pendant l'utilisation du lecteur SMF.

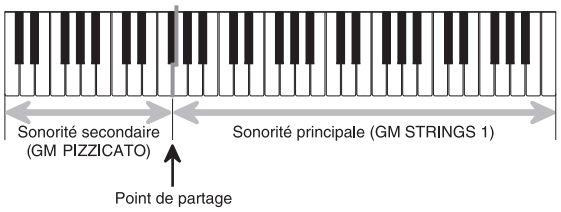
Utilisation du partage de clavier

Lorsque le clavier est partagé, deux sonorités différentes (une sonorité principale et une sonorité secondaire) peuvent être affectées aux deux parties du clavier, ce qui permet de jouer de la main gauche une sonorité différente de celle de la main droite. Par exemple, vous pouvez sélectionner GM STRINGS 1 comme sonorité principale (aigus) et GM PIZZICATO comme sonorité secondaire (graves), de manière à restituer tout un ensemble à cordes.
Le point de partage du clavier, c'est-à-dire l'endroit ou la sonorité change sur le clavier, peut également être spécifié.

REMARQUE

- Laissez le bouton MODE en position NORMAL ou FULL RANGE CHORD.

■ PARTAGE



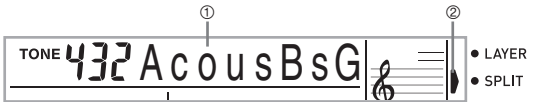
Pour partager le clavier

1. Sélectionnez d'abord la sonorité principale.

Exemple:

Pour sélectionner "448 GM STRINGS 1" comme sonorité principale, appuyez sur le bouton TONE, puis saisissez 4, 4 et 8 avec les touches numériques.

2. Appuyez sur le bouton SPLIT.



① Sonorité secondaire sélectionnée
② Pointeur

3. Sélectionnez la sonorité secondaire.

Exemple:

Pour sélectionner "445 GM PIZZICATO" comme sonorité secondaire, saisissez 4, 4 et 5 avec les touches numériques.

4. Désignez le point de partage. Tout en tenant le bouton SPLIT enfoncé, appuyez sur la touche du clavier à l'endroit où la note extrême gauche du registre supérieur doit se trouver.

Exemple:

Pour désigner G3 comme point de partage, appuyez sur la touche G3.

5. Essayez maintenant de jouer quelque chose au clavier.

- La sonorité GM PIZZICATO est affectée à chacune des touches gauches à partir de F#3 et la sonorité GM STRINGS 1 à chacune des touches droites à partir de G3.

6. Appuyez une nouvelle fois sur le bouton SPLIT pour annuler cette fonction et revenir au clavier normal.

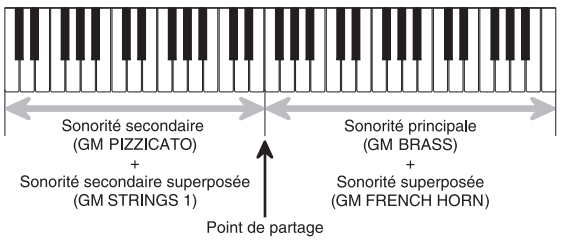
REMARQUE

- Lorsque vous activez le partage du clavier, la partie 3 est sélectionnée et la sonorité secondaire est indiquée. A ce moment vous pouvez utiliser les boutons [◀] et [▶] pour changer de parties. Lorsque vous désactivez le partage de clavier, la partie 1 est de nouveau sélectionnée.
- La sonorité principale est sur le canal 1 tandis que la sonorité secondaire est sur le canal 3. Vous pouvez aussi utiliser le mixeur pour changer la sonorité et le volume de ces canaux.
- Il faut noter qu'il n'est pas possible de partager le clavier pendant l'attente d'enregistrement ou l'enregistrement de morceaux dans la mémoire, ni pendant l'utilisation du lecteur SMF.
- Lorsque le mode d'accompagnement est CASIO CHORD ou FINGERED, le registre du clavier d'accompagnement est tel que spécifié par le point de partage dans la procédure ci-dessus.

Utilisation simultanée de la superposition et du partage

Vous pouvez utiliser ensemble la superposition et le partage pour créer un clavier divisé avec superposition de sonorités. Vous pouvez d'abord utiliser la superposition puis le partage, ou le partage puis la superposition. Quand vous combinez ces deux fonctions, deux sonorités sont affectées au registre supérieur du clavier (sonorité principale et sonorité superposée) et deux sonorités (sonorité secondaire et sonorité secondaire superposée) sont affectées au registre inférieur.

■ SUPERPOSITION - PARTAGE



Pour partager le clavier et superposer des sonorités

1. Appuyez sur le bouton TONE et entrez le numéro de sonorité pour la sonorité principale.

Exemple:

Pour spécifier "461 GM BRASS" comme sonorité principale.

2. Appuyez sur le bouton SPLIT et entrez le numéro de la sonorité secondaire.

Exemple:

Pour spécifier "445 GM PIZZICATO" comme sonorité secondaire.

- Après avoir désigné la sonorité secondaire, appuyez sur le bouton SPLIT pour partager le clavier.

3. Appuyez sur le bouton LAYER et entrez le numéro de sonorité superposée.

Exemple:

Pour spécifier "460 GM FRENCH HORN" comme sonorité superposée.

4. Appuyez sur le bouton SPLIT ou sur le bouton LAYER pour que les deux témoins SPLIT et LAYER s'allument.

5. Entrez le numéro de la sonorité secondaire superposée.

Exemple:

Pour spécifier la sonorité "448 GM STRINGS 1" saisissez 4, 4, 8.

6. Tout en tenant le bouton SPLIT enfoncé, appuyez sur la touche du clavier correspondant à la note inférieure (touche extrême gauche) du registre supérieur (droite du clavier).

7. Jouez quelque chose au clavier.

- Appuyez sur les boutons LAYER et SPLIT pour annuler chacune de ces fonctions.

REMARQUE

- Lorsque vous activez la superposition de sonorités avec le partage de clavier, la partie 4 est sélectionnée et la sonorité secondaire est indiquée. A ce moment vous pouvez utiliser les boutóns CURSOR [◀] et [▶] pour changer de parties. Lorsque vous désactivez la superposition, la partie 3 est rétablie, et lorsque vous désactivez le partage, la partie 2 est rétablie. Lorsque vous désactivez superposition et partage, la partie 1 est rétablie.
- La sonorité principale est sur le canal 1, la sonorité superposée sur le canal 2, la sonorité secondaire sur le canal 3 et la sonorité secondaire superposée sur le canal 4. Vous pouvez aussi utiliser le mixeur pour changer la sonorité et le volume de ces canaux.

Transposition du clavier

La transposition vous permet d'élever ou d'abaisser la clé d'ensemble du clavier par demi-tons. Si vous voulez jouer un accompagnement pour un chanteur dont la hauteur de voix est différente de la clé du clavier, par exemple, vous pouvez tout simplement changer la clé du clavier.

Pour transposer le clavier

1. Appuyez sur le bouton TRANSPOSE/FUNCTION.
   - Un pointeur apparaît devant TRANSPOSE/FUNCTION, et l'écran de transposition s'affiche.

2. Utilisez les touches [+] et [–] pour changer le réglage de transposition du clavier.

   Exemple:

   Pour transposer le clavier de cinq demi-tons vers le haut.

   - Il suffit d'appuyer sur le bouton TRANSPOSE/FUNCTION pour dégager l'écran de transposition.

REMARQUE

- Le clavier peut être transposé de –24 (deux octaves vers le bas) à +24 (deux octaves vers le haut).
- Le réglage de transposition affecte aussi les morceaux mémorisés et l'accompagnement automatique.
- La limite de transposition dépend de la sonorité utilisée. Si la note utilisée est au-delà de cette limite lors de la transposition, le clavier joue la même note à l'octave la plus proche qui se trouve dans les limites de la sonorité utilisée.

Utilisation de la réponse au toucher

Quand la réponse au toucher est en service, le volume relatif du son fourni par le clavier varie en fonction de la pression exercée, comme sur un piano acoustique.

Pour activer ou désactiver la réponse au toucher

1. Appuyez sur le bouton TRANSPOSE/FUNCTION.
   - Un pointeur apparaît devant TRANSPOSE/FUNCTION sur l'afficheur.
2. Utilisez les boutons CURSOR [◀] et [▶] pour afficher l'écran de réglage de la réponse au toucher.

3. Utilisez les touches [+] et [–] pour sélectionner le niveau de sensibilité de la réponse au toucher.
   - "1" restitue un son puissant même lorsqu'une pression légère est exercée tandis que "3" exige une pression plus forte pour restituer un son puissant.
   - Il suffit d'appuyer simultanément sur les touches [+] et [–] pour rétablir le réglage "2".
   - Lorsque vous sélectionnez "oFF", le son ne change pas quelle que soit la pression exercée.

REMARQUE

- La réponse au toucher affecte non seulement la source sonore interne du clavier, mais émet aussi des données MIDI.
- La reproduction d'un morceau de la mémoire de morceaux, l'accompagnement et les données de notes externes MIDI n'affectent pas le réglage de réponse au toucher.

Accordage du clavier

Cette fonction vous permet d'accorder précisément le clavier sur un autre instrument de musique.

Pour accorder le clavier

1. Appuyez sur le bouton TRANSPOSE/FUNCTION.
2. Utilisez les boutons CURSOR [◀] et [▶] pour afficher l'écran d'accordage.

3. Utilisez les touches [+] et [–] pour changer le réglage du clavier.

Exemple:

Pour abaisser le clavier de 20 centièmes.

- Il suffit d'appuyer sur le bouton TRANSPOSE/FUNCTION pour dégager l'écran d'accordage.

REMARQUE

- Le clavier peut être accordé dans une plage de –99 centièmes à +99 centièmes.
  * 100 centièmes équivalent à un demi-ton.
- Le réglage d'accordage affecte aussi les morceaux mémorisés et l'accompagnement automatique.

Changement d'autres réglages

Types de réglages

Le tableau suivant montrent les paramètres dont les réglages peuvent être changés.

Réglage Menu	Description	Page
Transpose (Trans.)	Réglage de l'accord général du clavier par demi-tons	F-64
Auto-harmonisation (AutoHarm)	Sélectionne le type d'auto-harmonisation.	F-69
Touch Response (Touch)	Spécification du changement de volume en fonction de la pression des touches	F-64
Tune (Tune)	Réglage fin de l'accord général du clavier	F-65
Contraste (Contrast)	Règle la luminosité de l'affichage.	F-69
Prise assignable (Jack)	Affecte des effets aux pédales.	F-69
Maintien du mixeur (MixHold)	Active ou désactive la maintien du mixeur.	F-69
Maintien du DSP (DSP Hold)	Active ou désactive le maintien du DSP.	F-69
MIDI (MIDI)	Réglages MIDI	F-70
Suppression/ Initialisation (Del/Init)	L'initialisation peut être utilisée pour rétablir les paramètres par défaut du clavier, ou pour supprimer toutes les données enregistrées dans la mémoire du clavier.	F-70

REMARQUE

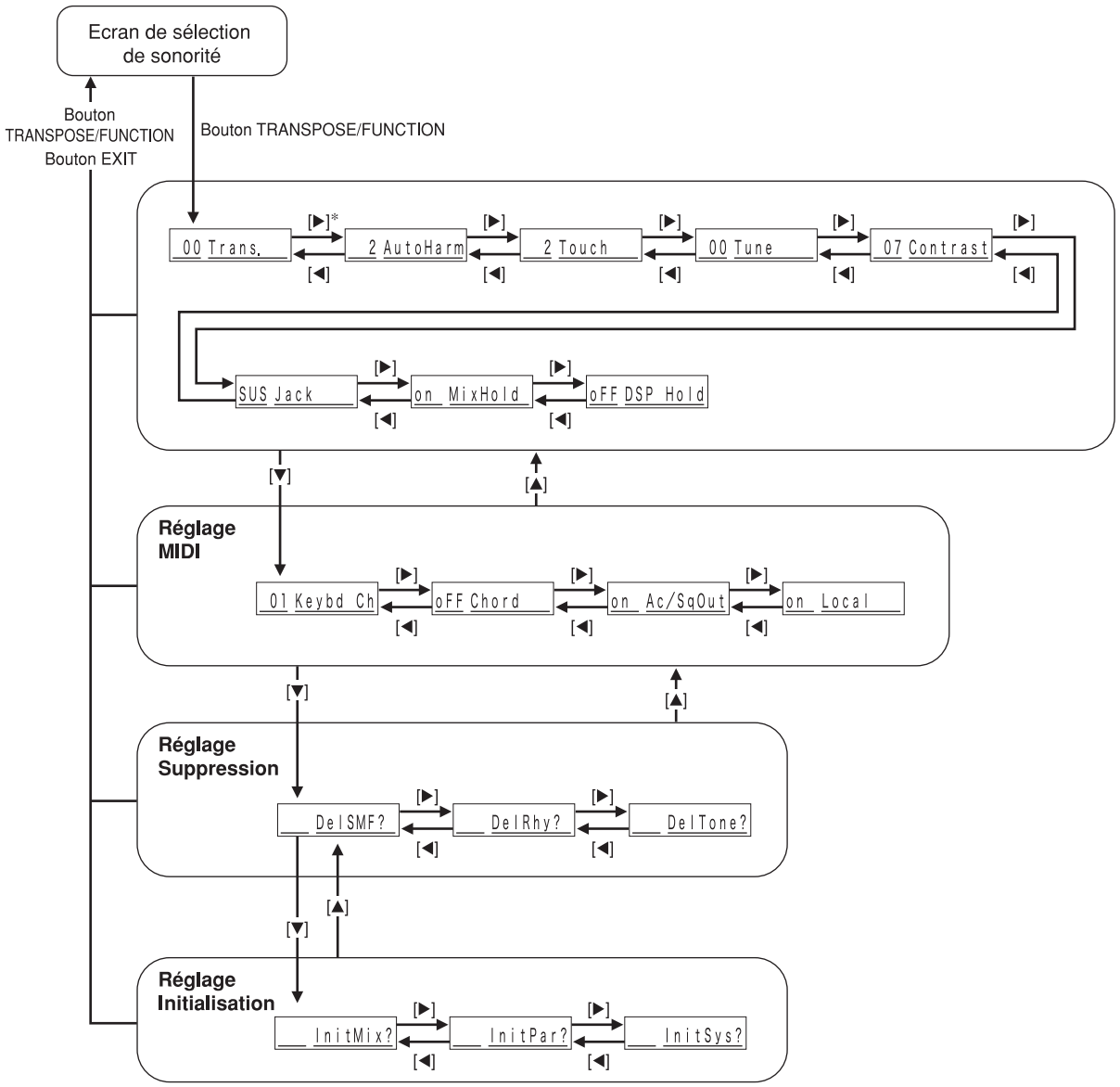
- Les réglages ci-dessus sont tous sauvegardés à la mise hors tension du clavier. Pour le détail, voir "Contenu de la mémoire" à la page F-14.
- Les réglages MIDI et les réglages de suppression/initialisation n'opèrent pas lorsque vous utilisez le lecteur SMF ou la mémoire de morceaux.

Pour utiliser le menu de réglages du clavier

1. Appuyez sur le bouton TRANSPOSE/FUNCTION.

Un pointeur apparaît devant TRANSPOSE/FUNCTION sur l'afficheur.

2. Utilisez les boutons CURSOR [◀] , [▶] , [▲] et [▼] pour rappeler les paramètres dont vous voulez changer les réglages.



* [▲] : Bouton CURSOR [▲] [◀] : Bouton CURSOR [◀]
[▼] : Bouton CURSOR [▼] [▶] : Bouton CURSOR [▶]

3. Utilisez les touches [+] et [–] ou le clavier numérique pour changer de valeurs.

- Les réglages sont validés même si vous n'appuyez pas sur le bouton EXIT.
- Voir le paragraphe suivant "Réglage des paramètres du menu" pour le détail sur chaque réglage.
- Après avoir effectué les réglages souhaités, appuyez sur le bouton TRANSPOSE/FUNCTION ou sur le bouton EXIT pour revenir à l'écran de sélection de sonorité ou de rythme.

● En cas de suppression ou d'initialisation

4. Appuyez sur le bouton YES.

- Le numéro de la zone utilisateur et le nom des données à supprimer apparaissent.
- La valeur indiquée correspond à des kilooctets.

5. Vous pouvez aussi utiliser les touches numériques ou les touches [+] (augmentation) et [–] (diminution) pour sélectionner les données souhaitées.

6. Appuyez sur le bouton CURSOR [▼].

- Le message "Sure?" vous demandant de confirmer l'initialisation ou la suppression apparaît.

7. Appuyez sur le bouton YES pour terminer l'opération.

- La suppression ou l'initialisation est effectuée et l'écran de l'étape 5 réapparaît.

8. Après avoir effectué les réglages souhaités, appuyez sur le bouton TRANSPOSE/FUNCTION ou sur le bouton EXIT pour revenir à l'écran de sélection de sonorité ou de rythme.

IMPORTANT!

- La suppression ou l'initialisation peut durer environ 40 secondes après la pression du bouton YES à l'étape 7 ci-dessus. Le message "Pls Wait" reste affiché pour indiquer qu'une opération est en cours. N'essayez jamais d'effectuer une autre opération quand "Pls Wait" est affiché. Ceci peut endommager la mémoire du clavier ou causer un problème.

Réglage des paramètres du menu

Types d'auto-harmonisation

Vous avez le choix entre les 10 types d'auto-harmonisation indiqués ci-dessous.

No.	Type	Description
0	Duet1	Ajoute une harmonique à une partie au morceau joué au clavier.
1	Duet2	Ajoute une harmonique à une partie au morceau joué au clavier. Duet2 est plus ouvert que Duet1.
2	Country	Ajoute une harmonique de style Country au morceau joué au clavier.
3	Octave	Ajoute des notes une octave en dessous des notes jouées au clavier.
4	5th	Ajoute des notes de cinquième au-dessus des notes jouées au clavier.
5	3-Way Open	Ajoute deux parties harmoniques ouvertes aux notes jouées au clavier (en créant une harmonique en trois parties).
6	3-Way Close	Ajoute deux parties harmoniques fermées aux notes jouées au clavier (en créant des harmoniques à trois parties).
7	Strings	Ajoute des harmoniques adaptées aux cordes.
8	Block	Ajoute des notes d'accords en bloc.
9	Big Band	Ajoute des harmoniques adaptées aux grandes formations.

Autres réglages

Menu secondaire	Niveau	Réglage par défaut	Description
Contraste (Contrast)	00 à 15	07	Ajuste le contraste.
Prise assignable (Jack)	SUS	SUS	Affecte l'effet de sustain à la pédale.
	SoS	—	Affecte l'effet de sostenuto à la pédale.
	SFt	—	Affecte l'effet de pédale douce à la pédale.
	rhy	—	Affecte la fonction du bouton START/STOP à la pédale.
Maintien du mixeur (MixHold)	on/oFF	oFF	Lorsque le maintien du mixeur est activé, les paramètres des parties d'accompagnement (partie 6 à partie 10) ne peuvent pas être modifiés par les données de l'accompagnement.
Maintien du DSP (DSP Hold)	on/oFF	oFF	on: Le réglage de la line DSP actuel est maintenu, même si la sonorité est changée. oFF: Si la sonorité est changée, le réglage de la ligne DSP de la nouvelle sonorité est activé.

Réglages du clavier

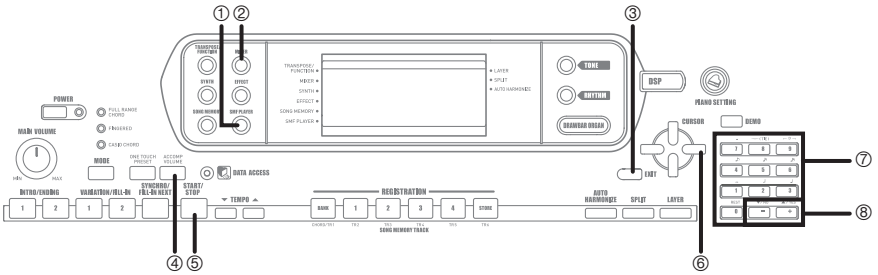
Réglages MIDI

Menu de réglages	Plage	Réglage par défaut	Description
Canal du clavier (Keybd Ch)	01 à 16	01	Spécifie le canal d'envoi pour la sonorité principale.
Jugement d'accords entrée MIDI (Chord)	on/oFF	oFF	Spécifie si les messages MIDI Note On de l'accompagnement reçus d'un autre périphérique doivent être interprétés comme accords d'accompagnement automatique.
Sortie MIDI de l'accompagnement/ morceau (Ac/sg Out)	on/oFF	oFF	Spécifie si l'accompagnement automatique ou le morceau, enregistre du clavier doit être envoyé comme messages MIDI.
Réglage du contrôle local (Local)	on/oFF	on	Spécifie si la partie jouée au clavier doit résonner.

Réglages Suppression/Initialisation

Menu de réglages	Plage	Réglage par défaut	Description
Suppression SMF (SMF Delete)	—	—	Supprime les données SMF.
Suppression d'un rythme personnalisé (User Rhythm Delete)	—	—	Supprime les données de rythme personnalisé sélectionnées.
Suppression d'une sonorité personnalisée (User Tone Delete)	—	—	Supprime les données de sonorité personnalisée sélectionnées.
Reinitialisation du mixeur (InitMix?)	—	—	Initialise les paramètres affectés par le mixeur ou par le signal d'un séquenceur externe.
Réinitialisation des paramètres (InitPar?)	—	—	Initialise tous les paramètres, sauf le réglage de contraste de l'affichage.
Réinitialisation système (InitSys?)	—	—	Initialise les paramètres du clavier et les préréglages, et supprime toutes les données enregistrées dans la zone utilisateur du clavier.

Utilisation du lecteur SMF



① SMF PLAYER	② MIXER	③ EXIT
④ ACCOMP VOLUME	⑤ START/STOP	⑥ [▲]/[▼]/[◀]/[▶] CURSOR
⑦ Touches numériques	⑧ [+]/[–]	

L'abréviation "SMF" (Standard MIDI File) désigne le format standard des fichiers MIDI, qui permet d'utiliser des données MIDI avec différents logiciels et séquenceurs. Il y a en fait trois formats SMF désignés par SMF 0, SMF 1 et SMF 2. Ce clavier prend en charge le format SMF 0 qui est le plus couramment utilisé de nos jours. Dans ce manuel toute mention de "Données SMF" désigne des données de format SMF 0.

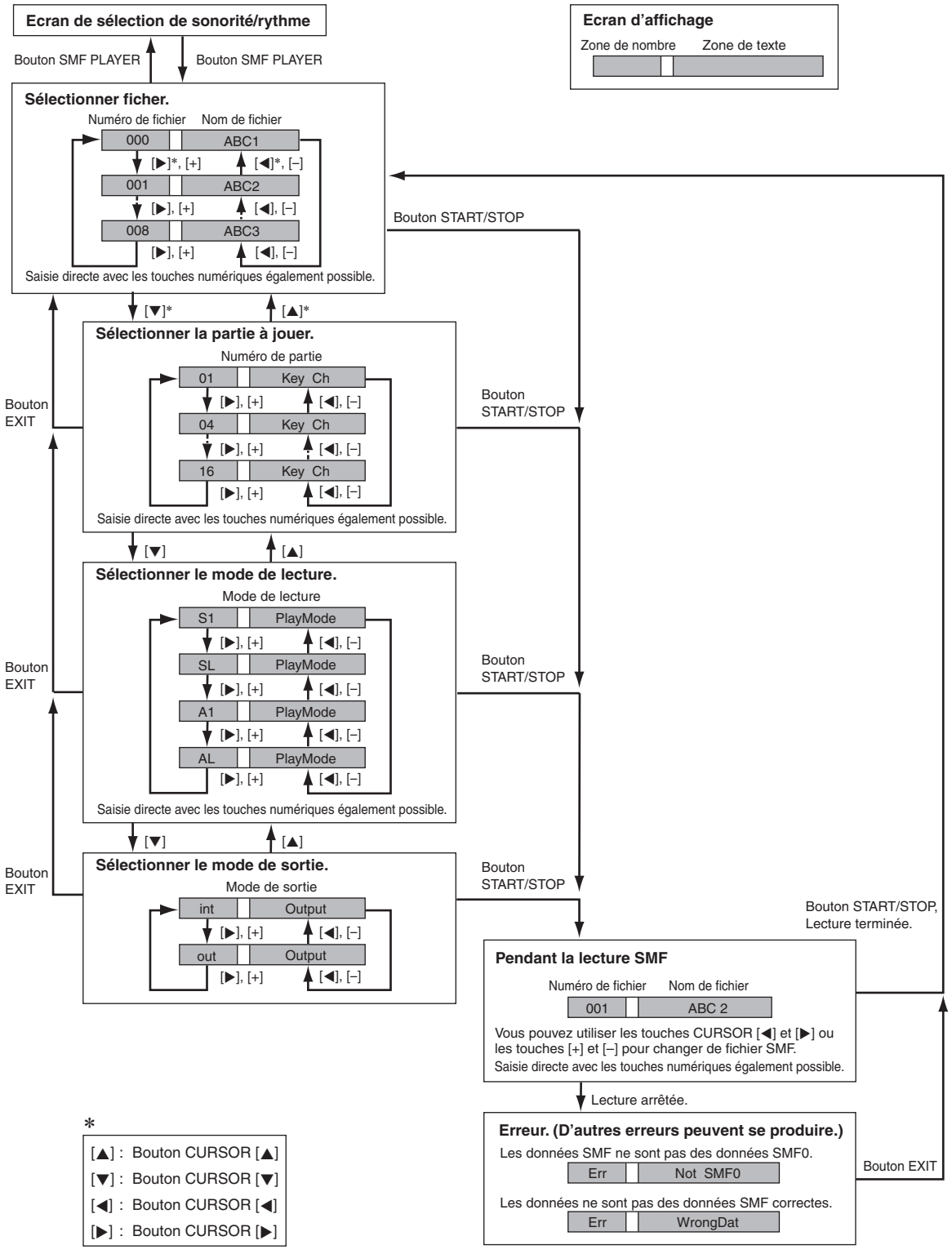
Les données de musique de format SMF peuvent être enregistrées dans la mémoire flash du clavier pour être reproduites lorsque c'est nécessaire. La mémoire flash peut contenir jusqu'à 200 fichiers de musique*. Vous pouvez utiliser l'ordinateur pour transférer les fichiers SMF du CD-ROM fourni, ou bien les fichiers SMF téléchargés du CASIO MUSIC SITE, vers la mémoire flash du clavier. Voir "Utilisation du logiciel de gestion de données musicales (sur le CD-ROM fourni)" à la page F-76 pour le détail.

* Notez que le nombre de fichiers que vous pouvez enregistrer dans la mémoire dépend de la taille de chaque fichier. Si les fichiers sont très gros, vous ne pourrez peut-être pas enregistrer 200 fichiers.
* A l'origine, trois exemples de morceau SMF ont été enregistrés dans la mémoire du clavier.

IMPORTANT!

- Notez que CASIO COMPUTER CO., LTD. décline toute responsabilité quant à la perte des données enregistrées dans la mémoire flash de ce clavier 's.

Schéma de fonctionnement du mode Lecteur SMF



Reproduction d'un fichier SMF

Pour reproduire un fichier SMF

1. Appuyez sur le bouton SMF PLAYER pour afficher l'écran de sélection de fichier.
   - Le pointeur du lecteur SMF apparaît sur l'afficheur.
   - Les fichiers SMF sont ceux dont le nom est suivi de l'extension "MID". Un message d'erreur apparaît à ce moment si la mémoire flash ne contient pas de fichiers SMF.
2. Utilisez les touches numériques pour saisir le numéro à trois chiffres du fichier que vous voulez lire.
   - Le nom du fichier actuellement sélectionné apparaît dans la zone de texte sur l'écran. Le numéro de fichier est indiqué dans la zone de numéro sur l'écran. La taille du fichier est indiquée en kilooctets dans la zone de tempo/mesure.
   - Vous pouvez aussi utiliser les boutons CURSOR [◀] et [▶] ou les touches [+] et [–] pour changer de fichier.
3. Appuyez sur le bouton START/STOP.
   - La lecture du fichier sélectionné commence.
   - Le tempo peut être réglé de 30 à 255 avec les boutons TEMPO.
   - Vous pouvez activer et désactiver les canaux 1 à 16 pendant la lecture ou l'arrêt de la lecture du fichier. Pour le détail, voir "Mise en et hors service des canaux" à la page F-36.
4. Pour arrêter la lecture du fichier, appuyez une nouvelle fois sur le bouton START/STOP.

Réglage du volume SMF

Procédez de la façon suivante pour contrôler le volume général pendant la lecture de données SMF. Le volume peut être réglé pendant la lecture ou l'arrêt.

1. Appuyez sur le bouton ACCOMP VOLUME.
   - L'indicateur "SMF Vol." apparaît sur l'afficheur avec une valeur indiquant le réglage actuel du volume SMF.
2. Réglez le volume SMF avec les touches [+] et [–] ou les touches numériques.
   - Le volume peut être réglé entre 000 (minimum) et 127 (maximum).
   - Il suffit d'appuyer simultanément sur les touches [+] et [–] pour rétablir le réglage 100 du volume SMF.
   - Notez que ce réglage n'affecte pas le volume des notes qui sont jouées au clavier.

Configuration d'autres réglages

Pour configurer d'autres réglages

1. Pendant l'arrêt de la lecture, sélectionnez le fichier que vous voulez écouter.
   - Effectuez les étapes 1 à 2 de "Pour reproduire un fichier SMF" pour sélectionner un fichier.
2. Appuyez sur le bouton CURSOR [▼] pour afficher l'écran de sélection de la partie que vous voulez jouer au clavier.
   - Utilisez les boutons CURSOR [◀] et [▶] et les touches [+] et [–] pour sélectionner la partie.
   - Appuyez sur le bouton MIXER pour accéder au mode Mixeur.
   - Désactivez le canal correspondant à la partie sélectionnée ci-dessus. Voir "Mise en et hors service des canaux" à la page F-36 pour le détail. La partie correspondante est alors désactivée et vous pouvez la jouer sur le clavier tandis que les autres parties du fichier SMF sont reproduites.

REMARQUE

- Lorsque le mode Lecteur SMF est sélectionné, tous les canaux du mode Mixeur sont activés et toutes les parties sont initialisées.
- Après avoir effectué les réglages du mode Mixeur, appuyez sur le bouton MIXER ou EXIT pour revenir au mode Lecteur SMF.

3. Appuyez sur le bouton CURSOR [▼] pour afficher l'écran de sélection du mode de lecture.

- Utilisez les boutons CURSOR [◀] et [▶] ou les touches [+] et [–] pour sélectionner le mode de lecture.
- Vous avez le choix entre les quatre modes de lecture suivants.

S1: Un fichier, une fois
SL: Un fichier, plusieurs fois
A1: Tous les fichiers, une fois
AL: Tous les fichiers, plusieurs fois

4. Appuyez sur le bouton [▼] pour afficher l'écran de sélection du mode de sortie.

- Utilisez les boutons CURSOR [◀] et [▶] ou les touches [+] et [–] pour sélectionner le mode de sortie.
- Vous avez le choix entre les quatre types de sortie suivants.

int: Haut-parleurs du clavier
out: MIDI OUT

REMARQUE

- La superposition, le partage et l'auto-harmonisation sont automatiquement désactivés dans le mode Lecteur SMF.

Messages d'erreur concernant le lecteur SMF

Le tableau suivant indique ce qu'il faut faire lorsqu'un message d'erreur apparaît en mode Lecteur SMF.

Message d'erreur	Cause	Solution
Err Not SMF0	Vous essayez de jouer des données SMF qui ne sont pas de format 0.	Utilisez seulement des données de format 0.
Err WrongDat	Les données SMF que vous essayez de jouer présentent un problème ou sont vérolées.	Utilisez d'autres données.

MIDI

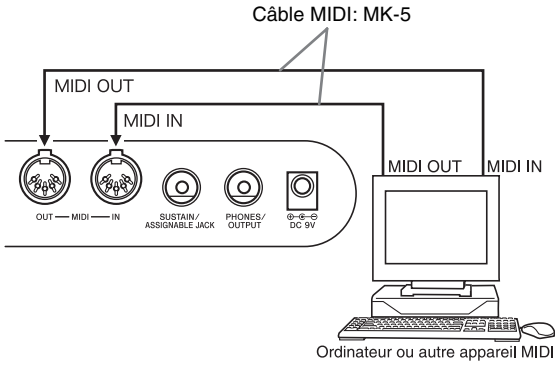
Qu’est-ce que MIDI ?

MIDI est un standard uniformisant les signaux numériques et les connecteurs, et qui permet aux instruments de musique, aux ordinateurs et aux autres appareils d’échanger des données entre eux.

Connexions MIDI

Pour utiliser un ordinateur ou un autre appareil MIDI pour enregistrer ou reproduire des données MIDI produites par ce clavier, vous devez relier les bornes MIDI IN et MIDI OUT de ces deux machines pour la réception et la transmission de données.

Panneau arrière



Si la fonction MIDI THRU fournie par le logiciel est exécutée sur l’ordinateur raccordé ou sur un autre appareil MIDI, n’oubliez pas de désactiver le’s “Local Control Setting”du clavier (page F-70).

General MIDI

Ce clavier accepte General MIDI et peut être utilisé pour reproduire les données préenregistrées General MIDI en vente dans le commerce et les données General MIDI transmises par un ordinateur.

Voir la “Liste des sonorités” à la page A-1 pour le détail sur les sonorités disponibles avec les sonorités GM numérotées de 000 à 127.

Réglages MIDI

Vous pouvez changer les réglages d’un certain nombre de paramètres qui contrôlent la façon dont les messages MIDI sont reçus ou envoyés.

Paramètres MIDI

Vous pouvez procéder comme indiqué à la page F-67 pour changer les réglages des paramètres MIDI décrits ci-dessous. Voir pages F-70 pour le détail sur le menu de réglages et la marche à suivre.

- MIDI In Chord Judge (Jugement d’accords entrée MIDI)

Ce paramètre détermine si les données de notes reçues du périphérique externe doivent être interprétées comme doigtés d’accords d’accompagnement. Activez ce paramètre lorsque vous voulez contrôler les accords d’un accompagnement automatique depuis un ordinateur ou un périphérique externe.

- on: Les données de notes entrant par MIDI IN sont interprétées comme doigtés d’accords de l’accompagnement automatique. Le canal spécifié par le canal du clavier est utilisé pour la spécification des accords.
- oFF: Désactive “Jugement d’accords entrée MIDI”.

- Accomp/Song MIDI Out
  (Sortie MIDI Accompagnement/Morceau)

Activez ce paramètre lorsque l’accompagnement automatique ou un morceau mémorisé doivent être joués sur un autre appareil.

- on: L’accompagnement automatique ou le morceau mémorisé sort sous forme de messages MIDI par la borne MIDI OUT du clavier.
- oFF: L’accompagnement automatique ou le morceau mémorisé ne sort pas.

REMARQUE

- Pour le détail sur les spécifications MIDI, consultez le site CASIO.
  http://world.casio.com

Utilisation du logiciel de gestion de données musicales (sur le CD-ROM fourni)

Le logiciel de gestion de données musicales sur le CD-ROM fourni avec le clavier permet de transférer les données téléchargées du site de musique CASIO vers la mémoire du clavier via l'ordinateur. Vous pouvez aussi utiliser ce logiciel pour sauvegarder les données du clavier sur le disque dur de l'ordinateur. Avec le logiciel de gestion de données musicales vous pouvez transférer les données suivantes.

- SMF
- Motifs rythmiques
- Préréglages
- Morceaux utilisateur créés dans le mode Mémoire de morceaux
- Sons de batterie avec ondes
- Sonorités d'orgue
- Sonorité
- Sonorités avec ondes
- DSP
- Fichier package
- Toutes les données de l'utilisateur

CASIO MUSIC SITE

http://music.casio.com/

Logiciel de gestion de données musicales

Le logiciel de gestion de données musicales permet de transférer sur le clavier les données téléchargées du site de musique CASIO sur l'ordinateur, et de transférer les données de la mémoire du clavier vers le disque dur de l'ordinateur. Après avoir ouvert le logiciel de gestion de données musicales, vous pouvez accéder aux trois applications suivantes.

■ Convertisseur d'ondes

Le convertisseur d'ondes crée des données de sonorités avec ondes à partir des fichiers de données de sonorités (.wav) enregistrés sur le disque dur de l'ordinateur.

■ Convertisseur de rythmes

Le convertisseur de rythmes crée des données de rythmes à partir des données de rythmes de format SMF enregistrées sur le disque dur de l'ordinateur.

■ Editeur de paramètres

L'éditeur de paramètres permet d'utiliser l'ordinateur pour l'édition des paramètres du clavier.

■ Pour installer le logiciel de gestion de données musicales

- Avant d'installer le logiciel de gestion de données musicales, lisez attentivement le fichier readme.txt approprié. Vous trouverez ce fichier dans le dossier où se trouvait le logiciel de gestion de données que vous avez installé (même langue).

1. Pour installer le logiciel de gestion de données musicales, naviguez jusqu'au CD-ROM sur l'ordinateur et double-cliquez sur wk3-30.exe. Suivez ensuite les instructions qui apparaissent sur l'écran de l'ordinateur.

* Un manuel en anglais contenant des explications détaillées sur les fonctions du logiciel de gestion des données musicales se trouve dans le dossier anglais sur le CD-ROM. Vous pouvez accéder au manuel en ouvrant son fichier HTML intitulé "index.html" avec un des navigateurs suivants. D'autres versions dans d'autres langues peuvent être téléchargées du CASIO MUSIC SITE.

Internet Explorer 4 ou ultérieur
Netscape Navigator 4.04 ou ultérieur

■ Systèmes d'exploitation compatibles

Le logiciel de gestion de données musicales fonctionne sous les systèmes d'exploitation suivants.

Windows 98SE
Windows Me
Windows 2000
Windows XP

IMPORTANT!

- Bien que le logiciel de gestion de données musicales soit conçu pour fonctionner sous les configurations standard des systèmes d'exploitation mentionnés ci-dessus, il faut savoir qu'il peut ne pas fonctionner correctement selon les logiciels et le matériel utilisés.
- Le logiciel de gestion de données musicales ne peut pas être utilisé sur un Macintosh.

Téléchargement de données

Visitez le CASIO MUSIC SITE pour le détail sur le téléchargement de données.

Lorsque vous ouvrez le CASIO MUSIC SITE, sélectionnez une région géographique ou un pays. Sélectionnez ensuite le service de téléchargement de données du Système d'extension de données Internet.

Notez que les services disponibles sur le CASIO MUSIC SITE dépendent de la région et du pays sélectionné.

Données du CD-ROM fourni

Le CD-ROM fourni avec le clavier contient un dossier intitulé "Data", contenant lui-même divers dossiers. Pour le détail sur les données de ces dossiers, voir le fichier "list.txt" à l'intérieur de chaque dossier.

Rétablissement des réglages par défaut du clavier

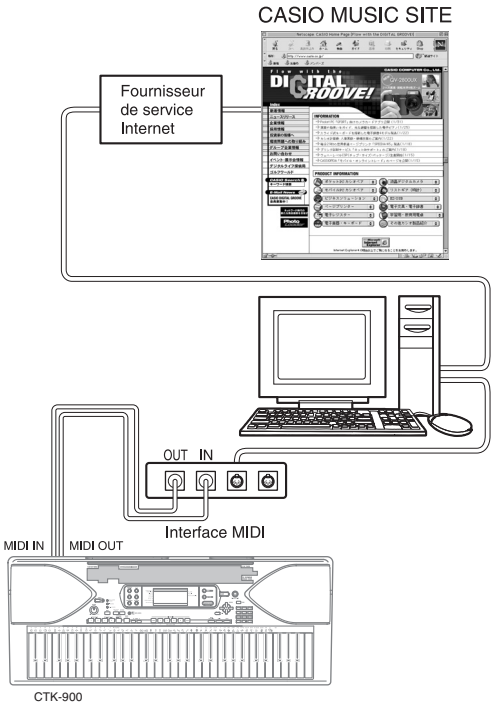
Le dossier “Data” sur le CD-ROM fourni avec le clavier contient un dossier intitulé “alldata.ctkf”, contenant lui-même les réglages de configuration usine du clavier. En transférant les données “alldata.ctkf” vers la mémoire flash du clavier vous pourrez rétablir tous les réglages par défaut du clavier.

- Pour le détail sur le transfert de données vers la mémoire flash du clavier, voir le manuel du logiciel.

Pour raccorder le clavier à un ordinateur

Veillez à éteindre le clavier et l’ordinateur avant de les relier. Le volume du clavier doit être également réduit.

1. Raccordez l’interface MIDI du clavier à l’interface MIDI de l’ordinateur.



2. Allumez le clavier et l’ordinateur ou l’autre appareil raccordé.

3. Démarrez le logiciel que vous voulez utiliser sur votre ordinateur.

REMARQUE

- Lorsque vous utilisez le logiciel, assurez-vous que l’écran de réglage de sonorité (l’écran qui apparaît à la mise sous tension du clavier) est bien affiché.
- Si vous effectuez une opération sur le clavier pendant le transfert de données entre l’ordinateur et le clavier, le transfert sera interrompu. Ne touchez pas au clavier pendant le transfert de données.

Témoin DATA ACCESS

- Le témoin DATA ACCESS s’allume lorsque le clavier échange des données avec un ordinateur par une connexion MIDI. Ne débranchez jamais le câble MIDI lorsque le témoin DATA ACCESS est allumé.

En cas de problème

Problème	Cause possible	Solution	Voir page
Le clavier ne fournit aucun son.	1. Problème d'alimentation.	1. Insérez correctement l'adaptateur secteur ou assurez-vous que les pôles + et – des piles sont dirigés dans le bon sens et vérifiez si les piles ne sont pas épuisées.	F-12, 13
	2. Vous n'avez pas mis le clavier sous tension.	2. Appuyez sur le bouton POWER pour mettre sous tension.	F-16
	3. Le volume est trop bas.	3. Augmentez le volume avec le bouton MAIN VOLUME.	F-16
	4. Vous jouez sur le clavier d'accompagnement alors que CASIO CHORD ou FINGERED a été sélectionné avec le bouton MODE.	4. Aucun indicateur du mode d'accompagnement n'est allumé, ce qui signifie que l'accompagnement automatique est désactivé.	F-28
	5. Le contrôle local est hors service.	5. Mettez-le en service.	F-70
	6. Le canal 1 du mixeur est mis hors service.	6. Utilisez le mixeur pour mettre le canal 1 en service.	F-36
	7. Le volume du canal 1 du mixeur est trop bas.	7. Utilisez le mixeur pour augmenter le volume du canal 1.	F-37, 38
Un des symptômes suivants apparaît quand vous utilisez les piles.	Les piles sont faibles	Remplacez-les par un jeu de piles neuves ou utilisez l'adaptateur secteur.	F-12, 13
• Témoin d'alimentation faiblement éclairé • Mise sous tension du clavier impossible. • Affichage instable, sombre ou à peine visible • Volume des haut-parleurs/casque d'écoute anormalement bas • Distorsion de la sortie sonore	• Interruption occasionnelle du son lorsque vous jouez à un volume élevé • Panne d'alimentation subite lorsque vous jouez à un volume élevé • Instabilité ou assombrissement de l'affichage lorsque vous jouez à un volume élevé • Sortie sonore continue même lorsque vous avez relâché une touche	• Sonorité totalement différente de la sonorité choisie. • Motif rythmique ou morceau de démonstration anormal • Perte de puissance, distorsion du son ou baisse de volume quand des données sont reproduites à partir d'un ordinateur ou d'un appareil MIDI	
L'accompagnement automatique n'est pas joué.	1. Le volume de l'accompagnement est réglé sur 000.	1. Utilisez le bouton ACCOMP VOLUME et augmentez le volume.	F-35
	2. Les canaux 6 à 10 sur lesquels sont jouées les parties de l'accompagnement automatique sont désactivés.	2. Utilisez le mixeur pour activer les canaux.	F-36
	3. Le réglage de volume des canaux 6 à 10 sur lesquels sont jouées les parties de l'accompagnement automatique est trop bas.	3. Utilisez le mixeur pour augmenter le volume du canal approprié.	F-37, 38
La sortie du son ne varie pas quand la pression exercée sur une touche change.	La réponse au toucher est hors service.	Appuyez sur le bouton TRANSPOSE/FUNCTION pour l'allumer.	F-64
Deux sonorités sont audibles quand vous jouez au clavier.	La superposition de sonorités est activée.	Appuyez sur le bouton LAYER pour désactiver cette fonction.	F-61
Des sonorités différentes résonnent quand vous appuyez sur des touches du clavier à différents registres.	Le partage de clavier est activé.	Appuyez sur le bouton SPLIT pour désactiver la fonction.	F-62
La tonalité ou l'accordage du clavier ne convient pas quand vous jouez sur des sons fournis par un autre appareil MIDI.	1. Le paramètre d'accordage ou de transposition n'est pas réglé sur 00.	1. Réglez le paramètre de transposition ou d'accordage sur 00.	F-64, 65
	2. Les réglages d'accord grossier, d'accord fin et/ou de décalage d'octave ne sont pas 00.	2. Utilisez le mixeur pour régler l'accord grossier, l'accord fin, et/ou le décalage d'octave sur 00.	F-38
Des parties sont subitement coupées pendant la lecture d'un morceau mémorisé.	Le nombre de sons joués dépasse la limite de ce clavier.	Utilisez le mixeur pour mettre les canaux inutiles hors service et diminuer ainsi le nombre des parties jouées.	F-36

Problème	Cause possible	Solution	Voir page
Certaines parties ne sont pas du tout jouées pendant la lecture d'un morceau mémorisé.	1. Les canaux sont désactivés. 2. Le volume de ces parties est trop faible.	1. Mettez les canaux en service avec le mixeur. 2. Vérifiez le volume de ces parties avec le mixeur.	F-36 F-37, 38
Rien ne se passe lorsque vous appuyez sur le bouton LAYER ou SPLIT.	1. Un ou plusieurs canaux de mélodie (2 à 4) sont hors service. 2. Le réglage de volume d'un ou de plusieurs canaux de mélodie (2 à 4) sont trop faibles. 3. Le clavier est en attente d'enregistrement. 4. Le mode Lecteur SMF est actuellement utilisé.	1. Mettez les canaux 2 à 4 en service avec le mixeur. 2. Augmentez le volume des canaux 2 à 4 avec le mixeur. 3. Les boutons LAYER et SPLIT ne peuvent pas être utilisés pendant l'enregistrement et l'attente d'enregistrement. 4. Désactivez le mode Lecteur SMF. La superposition de sonorités et le partage de clavier n'opèrent pas en mode Lecteur SMF.	F-36 F-37, 38 F-61, 62 F-71
Aucun son n'est produit lors de la lecture de données MIDI depuis un ordinateur.	1. Les câbles MIDI ne sont pas raccordés correctement. 2. Le canal est hors service ou le volume est trop faible.	1. Raccordez correctement les câbles MIDI. 2. Mettez le canal en service ou augmenter le volume avec le mixeur.	F-75 F-36, 38
Les notes reproduites au clavier ne sont pas naturelles lorsque le clavier est relié à l'ordinateur.	La fonction MIDI Thru de l'ordinateur est activée.	Désactivez-la sur l'ordinateur ou désactivez le contrôle local sur le clavier.	F-70
Les accords d'accompagnement ne peuvent pas être enregistrés sur un ordinateur.	La sortie MIDI de l'accompagnement morceau est désactivée.	Activez cette sortie.	F-70
Le clavier ne démarre pas correctement après sa mise sous tension.	1. La mémoire flash est détruite. 2. Le clavier a détecté des données anormales dans la mémoire flash et a automatiquement réinitialisé le système du clavier.	1. a. Enlevez les piles du clavier, débranchez l'adaptateur secteur et appuyez sur le bouton POWER. b. Remettez les piles et/ou rebranchez l'adaptateur secteur et appuyez une nouvelle fois sur le bouton POWER pour rallumer le clavier. c. Utilisez le bouton TRANSPOSE/FUNCTION pour réinitialiser le système. • Si le problème ne peut pas être résolu de cette façon, contactez le service après-vente agréé CASIO le plus proche pour faire réparer le clavier. 2. Attendez (environ 40 secondes) jusqu'à ce que le message "Pls Wait" disparaisse de l'écran.	F-70
La sonorité à onde sinusoïdale téléchargée contient des parasites ou le clavier ne fonctionne pas normalement lorsque des données personnalisées sont sélectionnées.	Quelqu'un a peut-être éteint le clavier pendant l'enregistrement de données dans la mémoire flash, ou bien les données ont été détruites pour une raison quelconque.	Effectuez une rèinitialisation avec le bouton TRANSPOSE/FUNCTION. Si le problème ne peut pas être résolu de cette façon, contactez le service après-vente CASIO pour faire contrôler le clavier.	F-70
La qualité et le volume d'une sonorité semblent légèrement différents selon l'endroit où les notes sont jouées sur le clavier.	C'est le résultat de l'échantillonnage numérique* et ne signifie pas que le clavier est défectueux. * De nombreux échantillons sont pris dans les registres grave, médium et aigu de l'instrument original. C'est pourquoi il peut y avoir une légère différence de qualité tonale et de volume entre les différents registres d'échantillons.		

Spécifications

Modèle:	CTK-900
Clavier:	61 touches normales, 5 octaves avec réponse au toucher (Désactivé/1/2/3)
Sonorités:	332 sonorités avancées + 200 sonorités préréglées + 18 sons de batterie + 100 sonorités personnalisées standard + 20 sonorités personnalisées à ondes* + 4 ensembles de batterie à ondes* + 50 sonorités d'orgue à tirettes harmoniques + 100 sonorités d'orgue à tirettes harmoniques personnalisées (soit un total de 824 sonorités) ; superposition de sonorités / partage de clavier
Polyphonie:	32 notes maximum (10 pour certaines sonorités)
Effets:	DSP (200 types: internes, 100 zones utilisateur) + Réverbération (16 types) + Chorus (16 types) + Egaliseur (10 types, 4 bandes)
Accompagnement automatique • Motifs rythmiques: • Tempo: • Accords: • Contrôleur de rythmes: • Volume d'accompagnement: • Correction monotouche: • Auto-harmonisation:	 176 (internes, 16 zones utilisateur*) Variable (226 pas, ♩= 30 à 255) 3 méthodes de doigtés (CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD) START/STOP, INTRO/ENDING 1 et 2, VARIATION/FILL-IN 1 et 2, SYNCHRO/FILL-IN NEXT 0 à 127 (128 pas) Rappel des réglages de sonorité, tempo, superposition activée/désactivée et auto-harmonisation activée/désactivée selon le rythme. 10 types : Addition automatique d'harmoniques aux notes de mélodie selon les accords de l'accompagnement automatique spécifié.
Mémoire • Morceaux: • Pistes d'enregistrement: • Méthodes d'enregistrement: • Capacité de la mémoire: • Edition:	 5 6 (2 à 6 sont des pistes mélodiques) En temps réel, échelonné Approximativement 10 000 notes (pour les 5 morceaux) Possible
Morceaux de démonstration:	3

Numéro de sonorité	Nom	Compositeur	Durée du morceau
0	Street Beatz	Steve Turner	2:10
1	Wind from the South	Hage Software	2:30
2	Serendipity Waltz	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.	1:52

Synthétiseur • Paramètres:	 Durée d'attaque ; durée de relâchement ; résonance ; fréquence de coupure ; type de vibrato ; retard du vibrato ; profondeur du vibrato ; vitesse du vibrato ; décalage d'octave ; niveau ; sensibilité du toucher; envoi de la réverbération ; envoi du chorus ; ligne de DSP ; type de DSP et paramètre de DSP ; niveau de DSP.
Mémoire de préréglages • Nombre de préréglages: • Contenu de la mémoire:	 32 (4 configurations x 8 banques) Sonorité, Rythme, Tempo, Superposition activée/désactivée, Partage activé/désactivé, Point de partage, Harmonisation activée/désactivée, Réglages du mixeur (Canaux 1 à 10), Réglages d'effet, Réponse au toucher, Réglage de la prise assignable, Transposition, Accordage, Réglage du volume de l'accompagnement, Type d'auto-harmonisation, Réglage du bouton MODE, Attente de départ synchro, Maintien de mixeur, Maintien de DSP, Paramètres du mode Synthétiseur

Mixeur • Canaux: • Paramètres:	 16 Sonorité ; partie activée/désactivée ; pan pot ; décalage d'octave ; accordage grossier ; accordage fin ; envoi de la réverbération ; envoi du chorus ; line du DSP ; niveau du DSP; pan du DSP ; envoi de la réverbération système du DSP ; envoi du chorus système du DSP
MIDI:	Réception multitimbrale 16 canaux, standard GM Level 1
Autres fonctions • Transposition du clavier: • Accordage: • LCD:	 49 pas (–24 demi-tons à +24 demi-tons) Variable (A4 = approx. 440Hz ±100 centièmes) Contraste réglable
Lecteur SMF	La mémoire flash peut contenir jusqu'à 200 fichiers* • Format pris en charge : SMF0
Mémoire flash	Capacité : 4 Mo Zone partagée : Approximativement 3,5 Mo (données d'ondes, données d'accompagnement, données SMF) • L'enregistrement d'autres ondes, accompagnements et données SMF est impossible lorsque le maximum de 3,5 Mo est atteint.
Bornes • Prises MIDI: • Prise sustain/assignable: • Prise casque/sortie: • Prise d'alimentation:	 Entrée, sortie Prise standard (sustain, sostenuto, sourdine, marche/arrêt de rythme) Prise stéréo standard Impédance de sortie : 140Ω Tension de sortie : 4,5V (RMS) MAX 9V DC
Source d'alimentation • Piles: • Autonomie des piles: • Adaptateur secteur: • Mise hors tension automatique:	Double système d'alimentation 6 piles de taille D Approximativement 4 heures de fonctionnement ininterrompu avec des piles au manganèse AD-5 Env. six minutes après la dernière opération de touche. Valide seulement quand les piles sont utilisées. Peut être désactivée.
Sortie haut-parleurs:	3W + 3W
Consommation:	9 V ⎓ 7,7W
Dimensions:	96,0 × 37,5 × 14,6 cm
Poids:	Approximativement 5,6 kg

* La même zone mémoire est utilisée pour l'enregistrement de données à onde, des données d'accompagnement et des données SMF.

Entretien de l’instrument

■ Eviter la chaleur, l’humidité ou l’exposition au soleil.

N’exposez pas l’instrument au soleil et ne le placez pas près d’un climatiseur, ni à un endroit très chaud.

■ Ne pas utiliser l’instrument près d’un téléviseur ou d’une radio.

Cet instrument peut perturber la réception de l’image et du son de la télévision ou de la radio. Le cas échéant, éloignez l’instrument du téléviseur ou de la radio.

■ Ne pas utiliser de peinture, diluants ni produits chimiques pour le nettoyage.

Nettoyez l’instrument avec un chiffon doux imbibé d’une solution faible d’eau et de détergent neutre. Trempez le chiffon dans la solution, puis essorez-le jusqu’à ce qu’il soit presque sec.

■ Eviter d’utiliser dans des endroits soumis à des températures extrêmes.

Lorsque l’instrument est exposé à une température extrêmement élevée ou basse, les indications de l’écran LCD peuvent devenir sombres et être à peine visibles. Elles seront de nouveau visibles quand la température redeviendra normale.

REMARQUE

- Vous avez peut-être remarqué des lignes dans la finition de l’instrument. Elles proviennent du moule utilisé lors du moulage du boîtier plastic. Ce ne sont pas des fissures ni craquelures du plastic et il n’y a aucune raison de s’en inquiéter.

Liste des algorithmes DSP

00 :Auto Pan

- Fonction
  Exécute le panoramique gauche-droite du signal d'entrée en fonction d'un LFO.
- Paramètres
  0: Vitesse (Niveau : 0 à 127)
  Règle la vitesse du panoramique.
  1: Profondeur (Niveau : 0 à 127)
  Règle la profondeur du panoramique.

01 :Tremolo

- Fonction
  Règle le volume du signal d'entrée en fonction d'un LFO.
- Paramètres
  0: Vitesse (Niveau : 0 à 127)
  Règle la vitesse du trémolo.
  1: Profondeur (Niveau : 0 à 127)
  Règle la profondeur du trémolo.

02 :2BandEQ

- Fonction
  Egaliseur à deux bandes
- Paramètres
  0: Basse fréquence (Niveau : 0 (200 Hz), 1 (400 Hz), 2 (800 Hz))
  Règle la fréquence de coupure de l'égaliseur de la bande des basses fréquences.
  1: Gain des basses fréquences (Niveau : –12, –11, –10 à 0 à +10, +11, +12)
  Règle le gain de l'égaliseur de la bande des basses fréquences.
  2: Haute fréquence (Niveau : 0 (6.0 KHz), 1 (8.0 KHz), 2 (10 KHz))
  Règle la fréquence de coupure de l'égaliseur de la bande des hautes fréquences.
  3: Gain des hautes fréquences (Niveau : –12, –11, –10 à 0 à +10, +11, +12)
  Règle le gain de l'égaliseur de la bande des hautes fréquences.

03 :3BandEQ

- Fonction
  Egaliseur à trois bandes
- Paramètres
  0: Basse fréquence (Niveau : 0 (200 Hz), 1 (400 Hz), 2 (800 Hz))
  Règle la fréquence de coupure de l'égaliseur de la bande des basses fréquences.
  1: Gain des basses fréquences (Niveau : –12, –11, –10 à 0 à +10, +11, +12)
  Règle le gain de l'égaliseur de la bande des basses fréquences.
  2: Moyennes fréquences (Niveau : 0 (1.0 KHz), 1 (1.3 KHz), 2 (1.6 KHz), 3 (2.0 KHz), 4 (3.0 KHz), 5 (4.0 KHz), 6 (6.0 KHz), 7 (8.0 KHz))
  Règle la fréquence centrale de l'égaliseur de la bande des moyennes fréquences.
  3: Gain des moyennes fréquences (Niveau : –12, –11, –10 à 0 à +10, +11, +12)
  Règle le gain de l'égaliseur de la bande des moyennes fréquences.
  4: Haute fréquence (Niveau : 0 (6.0 KHz), 1 (8.0 KHz), 2 (10 KHz))
  Règle la fréquence de coupure de l'égaliseur de la bande des hautes fréquences.
  5: Gain des hautes fréquences (Niveau : –12, –11, –10 à 0 à +10, +11, +12)
  Règle le gain de l'égaliseur de la bande des hautes fréquences.

04 :LFO Wah

- Fonction
  Effet "wah" pouvant être affecté automatiquement à la fréquence en fonction d'un LFO.
- Paramètres
  0: Niveau d'entrée (Niveau : 0 à 127)
  Règle le niveau d'entrée. Le signal d'entrée peut être distordu lorsque le niveau du son fourni, le nombre d'accords ou la valeur de résonance est élevée. Réglez ce paramètre pour éliminer la distorsion.
  1: Résonance (Niveau : 0 à 127)
  Règle la résonance du son.
  2: Manuel (Niveau : 0 à 127)
  Règle la fréquence utilisée comme base pour le filtre wah.
  3: Vitesse du LFO (Niveau : 0 à 127)
  Règle la vitesse du LFO.
  4: Profondeur du LFO (Niveau : 0 à 127)
  Règle la profondeur du LFO.

05 :Auto Wah

- Fonction
  Effet "wah" pouvant être affecté automatiquement à la fréquence en fonction du niveau du signal d'entrée.
- Paramètres
  0: Niveau d'entrée (Niveau : 0 à 127)
  Règle le niveau d'entrée. Le signal d'entrée peut être distordu lorsque le niveau du son fourni, le nombre d'accords ou la valeur de résonance est élevée. Réglez ce paramètre pour éliminer la distorsion.
  1: Résonance (Niveau : 0 à 127)
  Règle la résonance du son.
  2: Manuel (Niveau : 0 à 127)
  Règle la fréquence utilisée comme base pour le filtre wah.
  3: Profondeur (Niveau : –64 à 0 à +63)
  Règle la profondeur du wah en fonction du niveau du signal d'entrée. Si la valeur est positive, le filtre wah s'ouvre proportionnellement à la taille du signal d'entrée et produit un son brillant. Lorsqu'une valeur négative est spécifiée, le filtre Wah se ferme en fonction du niveau du signal d'entrée, et un son sombre est produit. Une grande valeur rouvre le filtre Wah, même s'il est fermé.

06 :Compressor

- Fonction
  Compresse le signal d'entrée, ce qui peut avoir pour effet de supprimer la variation de niveau et permet de soutenir plus longtemps les sons étouffés.
- Paramètres
  0: Profondeur (Niveau : 0 à 127)
  Règle la compression du signal audio.
  1: Attaque (Niveau : 0 à 127)
  Règle la durée d'attaque du signal d'entrée.
  Si la valeur est petite, la compression est rapide, et l'attaque du signal d'entrée est supprimée.
  Si la valeur est élevée, la compression est retardée et l'attaque reste telle quelle.
  2: Relâchement (Niveau : 0 à 127)
  Règle la vélocité à partir du moment où le signal d'entrée descend en dessous d'un certain niveau jusqu'à ce que la compression s'arrête.
  Si l'on souhaite un effet d'attaque (pas de compression au début du son), réglez le paramètre sur la plus petite valeur possible.
  Pour que la compression soit toujours appliquée, désignez une valeur élevée.
  3: Niveau (Niveau : 0 à 127)
  Règle le niveau de sortie.
  Le volume de sortie change en fonction du réglage de profondeur et des caractéristiques du son fourni. Utilisez ce paramètre pour compenser ces changements.

07 :Limiter

- Fonction
  Effecteur pouvant être utilisé pour désigner la limite supérieure du niveau du signal d'entrée.
- Paramètres
  0: Limite (Niveau : 0 à 127)
  Réglage du niveau de volume à partir duquel la limite est valable.
  1: Attaque (Niveau : 0 à 127)
  Ajuste le montant de l'attaque du signal d'entrée.
  2: Relâchement (Niveau : 0 à 127)
  Ajuste le temps à partir du moment où le signal d'entrée atteint un certain niveau jusqu'à l'arrêt du fonctionnement de la limite.
  3: Niveau (Niveau : 0 à 127)
  Ajuste le niveau du signal d'entrée.
  Le volume de sortie change en fonction du réglage de la limite et des caractéristiques du son fourni. Utilisez ce paramètre pour compenser ces changements.

08 :Distorsion

- Fonction
  Effet produit par Distorsion + AmpSimulator.
- Paramètres
  0: Gain (Niveau : 0 à 127)
  Règle le gain d'entrée.

1: Basses fréquences (Niveau : 0 à 127)
Règle le gain de la bande des basses fréquences.
La fréquence de coupure dépend du DSP préréglé.
2: Hautes fréquences (Niveau : 0 à 127)
Règle le gain de la bande des hautes fréquences.
La fréquence de coupure dépend du DSP préréglé.
3: Niveau (Niveau : 0 à 127)
Règle le niveau de sortie.

09 :Stereo Phaser

- Fonction
Phaser stéréo modulant la phase en fonction d'un LFO à onde sinusoïdale.
- Paramètres
0: Résonance (Niveau : 0 à 127)
Règle la résonance du son.
1: Manuel (Niveau : –64 à 0 à +63)
Règle le volume du décalage de phase utilisé comme référence.
2: Vitesse (Niveau : 0 à 127)
Règle la vitesse du LFO.
3: Profondeur (Niveau : 0 à 127)
Règle la profondeur du LFO.
4: Niveau humide (Niveau : 0 à 127)
Règle le niveau de volume de l'effet.

10 :Phaser

- Fonction
Phaser mono modulant la phase en fonction d'un LFO à onde sinusoïdale.
- Paramètres
0: Résonance (Niveau : 0 à 127)
Règle la résonance du son.
1: Manuel (Niveau : –64 à 0 à +63)
Règle le volume du décalage de phase utilisé comme référence.
2: Vitesse (Niveau : 0 à 127)
Règle la vitesse du LFO.
3: Profondeur (Niveau : 0 à 127)
Règle la profondeur du LFO.
4: Niveau humide (Niveau : 0 à 127)
Règle le niveau de volume de l'effet.

11 :Rotary

- Fonction
Simulateur de haut-parleurs rotatifs.
- Paramètres
0: Vitesse (Niveau : Lent, Rapide)
Règle la vitesse sur lent ou rapide.
1: Pause (Niveau : Rotation, Arrêt)
Arrête la rotation des haut-parleurs.
2: Accélération de la chute (Niveau : 0 à 127)
Règle l'accélération lorsque le mode de vitesse change de rapide à lent.
3: Accélération de la montée (Niveau : 0 à 127)
Règle l'accélération lorsque le mode de vitesse change de lent à rapide.
4: Vitesse lente (Niveau : 0 à 127)
Règle la vitesse de la rotation des haut-parleurs dans le mode Lent.
5: Vitesse rapide (Niveau : 0 à 127)
Règle la vitesse de la rotation des haut-parleurs dans le mode Rapide.

12 :Drive Rotary

- Fonction
Simulateur de haut-parleurs rotatifs à surattaque.
- Paramètres
0: Gain de la surattaque (Niveau : 0 à 127)
Règle le gain de la surattaque.
1: Niveau de la surattaque (Niveau : 0 à 127)
Règle le niveau de sortie de la surattaque.
2: Vitesse (Niveau : Lent, Rapide)
Règle le mode de vitesse sur Rapide ou Lent.
3: Pause (Niveau : Rotation, Arrêt)
Arrête la rotation des haut-parleurs.
4: Accélération de la chute (Niveau : 0 à 127)
Règle l'accélération lorsque le mode de vitesse change de rapide à lent.
5: Accélération de la montée (Niveau : 0 à 127)
Règle l'accélération lorsque le mode de vitesse change de lent à rapide.
6: Vitesse lente (Niveau : 0 à 127)
Règle la vitesse de la rotation des haut-parleurs dans le mode Lent.
7: Vitesse rapide (Niveau : 0 à 127)
Règle la vitesse de la rotation des haut-parleurs dans le mode Rapide.

13 :Enhancer

- Fonction
Accentue le contour du grave et de l'aigu du signal d'entrée.
- Paramètres
0: Basses fréquences (Niveau : 0 à 127)
Règle la fréquence de l'accentuation des basses fréquences.
1: Gain des basses fréquences (Niveau : 0 à 127)
Règle le gain de l'accentuation des basses fréquences.
2: Hautes fréquences (Niveau : 0 à 127)
Règle la fréquence de l'accentuation des hautes fréquences.
3: Gain des hautes fréquences (Niveau : 0 à 127)
Règle le gain de l'accentuation des hautes fréquences.

14 :Ring Modulator

- Fonction
Modulateur en anneau (modulateur AM) qui permet de moduler la fréquence de l'oscillateur interne (OSC) en fonction d'un LFO interne.
- Paramètres
0: Fréquence OSC (Niveau : 0 à 127)
Règle la fréquence de référence de l'oscillateur interne.
1: Vitesse du LFO (Niveau : 0 à 127)
Règle la vitesse du LFO.
2: Profondeur du LFO (Niveau : 0 à 127)
Règle la profondeur du LFO.
3: Niveau Humide (Niveau : 0 à 127)
Règle le niveau de l'effet.
4: Niveau Sec (Niveau : 0 à 127)
Règle le niveau du son original.

15 :Lo-Fi

- Fonction
Effecteur reproduisant un son Lo-Fi type rétro en utilisant un générateur de bruit 1 (générateur de scratchage de type phonographe) et un générateur de bruit 2 (générateur de bruit blanc ou rose continu de type radio FM), la modulation du son (modulation d'amplitude = AM) et la distorsion des caractéristiques de la fréquence.
- Paramètres
0: Niveau de bruit 1 (Niveau : 0 à 127)
Règle le niveau du générateur de bruit 1.
1: Densité du bruit (Niveau : 0 à 127)
Règle la densité du bruit du générateur de bruit 1.
2: Niveau du bruit 2 (Niveau : 0 à 127)
Règle le niveau du générateur de bruit 2.
3: Densité du bruit (Niveau : 0 à 127)
Règle la densité du bruit du générateur de bruit 2.
4: Sonorité (Niveau : 0 à 127)
Règle la sonorité.
5: Résonance (Niveau : 0 à 127)
Règle la résonance du son.
6: Basses fréquences : (Niveau : –64 à 0 à +63)
Règle le volume des sons graves.
7: Niveau (Niveau : 0 à 127)
Règle le niveau de sortie.

16 :1-Phase Chorus

- Fonction
Chorus monophonique en fonction d'un LFO à onde sinusoïdale.
- Paramètres
0: Vitesse du LFO (Niveau : 0 à 127)
Règle la vitesse du LFO.
1: Profondeur du LFO (Niveau : 0 à 127)
Règle la profondeur du LFO.

2: Rétroaction (Niveau : –64 à 0 à +63)
Règle la rétroaction du son.
3: Niveau humide (Niveau : 0 à 127)
ARègle le niveau de l'effet.

17 :Sin 2-Phase Chorus

- Fonction
Chorus stéréo en fonction d'un LFO à forme sinusoïdale.
- Paramètres
0: Vitesse du LFO (Niveau : 0 à 127)
Règle la vitesse du LFO.
1: Profondeur du LFO (Niveau : 0 à 127)
Règle la profondeur du LFO.
2: Rétroaction (Niveau : –64 à 0 à +63)
Règle la rétroaction du son.
3: Niveau humide (Niveau : 0 à 127)
Règle le niveau de l'effet.

18 :3-Phase Chorus

- Fonction
Chorus à 3 phases en fonction de deux LFO ayant des vitesses d'onde sinusoïdale différentes.
- Paramètres
0: Vitesse 1 (Vitesse du LFO rapide) (Niveau : 0 à 127)
Règle la vitesse du LFO1.
1: Profondeur 1 (Profondeur du LFO rapide) (Niveau : 0 à 127)
Règle la profondeur du LFO1.
2: Vitesse 2 (Vitesse du LFO lent) (Niveau : 0 à 127)
Règle la vitesse du LFO2.
3: Profondeur 2 (Profondeur du LFO lent) (Niveau : 0 à 127)
Règle la profondeur du LFO2.
4: Niveau humide (Niveau : 0 à 127)
Règle le niveau de l'effet.

19 :Tri 2-Phase Chorus

- Fonction
Chorus stéréo en accord avec l'onde triangulaire LFO.
- Paramètres
0: Vitesse du LFO (Niveau : 0 à 127)
Règle la vitesse du LFO.
1: Profondeur du LFO (Niveau : 0 à 127)
Règle la profondeur du LFO.
2: Rétroaction (Niveau : –64 à 0 à +63)
Règle la rétroaction du son.
3: Niveau humide (Niveau : 0 à 127)
Règle le niveau de l'effet.

20 :Stereo Delay 1

- Fonction
Retard de l'entrée et de la sortie stéréo.
- Paramètres
0: Durée du retard (Niveau : 0 à 127)
Règle la durée du retard.
1: Niveau humide (Niveau : 0 à 127)
Règle le niveau de l'effet.
2: Rétroaction (Niveau : 0 à 127)
Règle la répétition du retard.
3: Amortissement des hautes fréquences (Niveau : 0 à 127)
Règle l'amortissement du retard des hautes fréquences.
Plus la valeur est petite, plus l'amortissement est grand.
4: Rapport L (Niveau : 0 à 127)
Règle la durée du retard du canal gauche.
Proportionnel à la valeur définie pour la durée du retard.
5: Rapport R (Niveau : 0 à 127)
Règle la durée du retard du canal droit.
Proportionnel à la valeur définie pour la durée du retard.

21 :Stereo Delay 2

- Fonction
Retard à rétroaction croisée de l'entrée et de la sortie stéréo.
- Paramètres
0: Durée du retard (Niveau : 0 à 127)
Règle la durée du retard.
1: Niveau humide (Niveau : 0 à 127)
Règle le niveau de l'effet.
2: Rétroaction (Niveau : 0 à 127)
Règle la répétition du retard.
3: Amortissement des hautes fréquences (Niveau : 0 à 127)
Règle l'amortissement du retard des hautes fréquences.
Plus la valeur est petite, plus l'amortissement est grand.
4: Rapport L (Niveau : 0 à 127)
Règle la durée du retard du canal gauche. Proportionnel à la valeur définie pour la durée du retard.
5: Rapport R (Niveau : 0 à 127)
Règle la durée du retard du canal droit. Proportionnel à la valeur définie pour la durée du retard.

22 :3-Tap Delay

- Fonction
Retard à 3 sorties gauche/centre/droite.
- Paramètres
0: Durée du retard (Niveau : 0 à 127)
Règle la durée du retard.
1: Niveau humide (Niveau : 0 à 127)
Règle le niveau de l'effet.
2: Rétroaction (Niveau : 0 à 127)
Règle la répétition du retard.
3: Amortissement des hautes fréquences (Niveau : 0 à 127)
Règle l'amortissement du retard des hautes fréquences.
Plus la valeur est petite, plus l'amortissement est grand.
4: Rapport L (Niveau : 0 à 127)
Règle la durée du retard du canal gauche.
Proportionnel à la valeur définie pour la durée du retard.
5: Rapport C (Niveau : 0 à 127)
Règle la durée du retard du canal central.
Proportionnel à la valeur définie pour la durée du retard.
6: Rapport R (Niveau : 0 à 127)
Règle la durée du retard du canal droit.
Proportional to the value set for Delay Time.Proportionnel à la valeur définie pour la durée du retard.

23 :Gate Reverb

- Fonction
Fader créant une réverbération artificielle qui résonne comme si elle était coupée par une porte.
- Paramètres
0: LPF (Niveau : 0 à 127)
Règle la fréquence de coupure du filtre passe-bas. Une petite valeur coupe l'aigu.
1: HPF (Niveau : 0 à 127)
Règle la fréquence de coupure du filtre passe-haut.
Une grande valeur coupe le grave.
2: Rétroaction (Niveau : 0 à 127)
Règle la répétition de la réverbération.
3: Amortissement des hautes fréquences (Niveau : 0 à 127)
Règle l'amortissement du retard des hautes fréquences.
Plus la valeur est petite, plus l'amortissement est grand.
4: Diffusion (Niveau : 0 à 127)
Fournit un réglage fin de la réverbération.
5: Niveau humide (Niveau : 0 à 127)
Règle le niveau de l'effet.
6: Niveau sec (Niveau : 0 à 127)
Règle le niveau du son original.

24 :Reverse Gate Reverb

- Fonction
Réverbération à effet de porte avec effet de rotation inverse.
- Paramètres
0: LPF (Niveau : 0 à 127)
Règle la fréquence de coupure du filtre passe-bas.
Une petite valeur coupe l'aigu.
1: HPF (Niveau : 0 à 127)
Règle la fréquence de coupure du filtre passe-haut.
Une grande valeur coupe le grave.
2: Rétroaction (Niveau : 0 à 127)
Règle la répétition de la réverbération.
3: Amortissement des hautes fréquences (Niveau : 0 à 127)
Règle l'amortissement de la réverbération des hautes fréquences.
Plus la valeur est petite, plus l'amortissement est grand.

4: Diffusion (Niveau : 0 à 127)
Fournit un réglage fin de la réverbération.
5: Niveau humide (Niveau : 0 à 127)
Règle le niveau de l'effet.
6: Niveau sec (Niveau : 0 à 127)
Règle le niveau du son original.

25 :Reflection

- Fonction
Effecteur qui extraie la première réflexion du son réverbéré.
- Paramètres

0: Type (Niveau : 0 à 7)
Huit motifs de réflexions sont disponibles.
1: Niveau humide (Niveau : 0 à 127)
Règle le niveau de l'effet.
2: Rétroaction (Niveau : 0 à 127)
Règle la répétition de la réflexion.
3: Sonorité (Niveau : 0 à 127)
Règle la sonorité de la réflexion.

26 :Flanger

- Fonction
Flanger en fonction d'un LFO à onde sinusoïdale.
- Paramètres

0: Vitesse du LFO (Niveau : 0 à 127)
Règle la vitesse du LFO.
1: Profondeur du LFO (Niveau : 0 à 127)
Règle la profondeur du LFO.
2: Rétroaction (Niveau : –64 à 0 à +63)
Règle la rétroaction du son.
3: Niveau humide (Niveau : 0 à 127)
Règle le niveau de l'effet.

27 :Reverb

- Fonction
Effecteur qui préserve la respiration d'un son en ajoutant de la réverbération.
- Paramètres

0: Sonorité (Niveau : 0 à 127)
Règle la sonorité de la réverbération.
1: Durée (Niveau : 0 à 127)
Règle la durée de la réverbération.
2: Amortissement des hautes fréquences (Niveau : 0 à 127)
Règle l'amortissement de la réverbération des hautes fréquences.
Plus la valeur est petite, plus l'amortissement est grand.
3: Niveau ER (Niveau : 0 à 127)
Règle le niveau de la réflexion initiale.
4: Niveau humide (Niveau : 0 à 127)
Règle le niveau de l'effet.

28 :2-Tap Delay

- Fonction
Retard 2 sorties gauche/droite
- Paramètres

0: Durée du retard (Niveau : 0 à 127)
Règle la durée du retard.
1: Niveau humide (Niveau : 0 à 127)
Règle le niveau de l'effet.
2: Rétroaction (Niveau : 0 à 127)
Règle la répétition du retard.
3: Amortissement des hautes fréquences (Niveau : 0 à 127)
Règle l'amortissement du retard des hautes fréquences.
Plus la valeur est petite, plus l'amortissement est grand.
4: Rapport L (Niveau : 0 à 127)
Règle la durée du retard du canal gauche.
Proportionnel à la valeur définie pour la durée du retard.
5: Rapport R (Niveau : 0 à 127)
Règle la durée du retard du canal droit.
Proportionnel à la valeur définie pour la durée du retard.

❑ Les algorithmes "Multi" suivants sont utilisés avec les algorithmes décrits ci-dessus. Les paramètres sont partagés par les deux types d'algorithmes.

M00 :Multi00 (Sin 2-Phase Chorus – 2-Tap Delay)

- Fonction
Multi-effecteur relié à Sin 2-Phase Chorus – 2-Tap Delay.
- Paramètres

0: Vitesse du chorus LFO
1: Profondeur du chorus LFO
2: Rétroaction du chorus
3: Niveau humide du retard
4: Durée du retard
5: Niveau humide du retard
6: Rétroaction du retard
7: Amortissement des hautes fréquences du retard

M01 :Multi01 (3-Phase Chorus – 3-Tap Delay)

- Fonction
Multi-effecteur relié à 3-Phase Chorus – 3-Tap Delay.
- Paramètres

0: Vitesse du chorus 1
1: Profondeur du chorus 1
2: Vitesse du chorus 2
3: Profondeur du chorus 2
4: Niveau humide du retard
5: Durée du retard
6: Niveau humide du retard
7: Rétroaction du retard

M02 : Multi02 (Phaser – 3-Phase Chorus)

- Fonction
Multi effecteur relié à Phaser – 3-Phase Chorus
- Paramètres

0: Résonance du phaser
1: Manuel du phaser
2: Vitesse du phaser
3: Profondeur du phaser
4: Vitesse du chorus 1
5: Profondeur du chorus 1
6: Vitesse du chorus 2
7: Profondeur du chorus 2

M03 : Multi03 (Flanger – 2-Tap Delay)

- Fonction
Multi effecteur relié à Flanger – 2-Tap Delay.
- Paramètres

0: Vitesse du LFO du flanger
1: Profondeur du LFO du flanger
2: Rétroaction du flanger
3: Niveau humide du flanger
4: Durée du retard
5: Niveau humide du retard
6: Rétroaction du retard
7: Amortissement des hautes fréquences du retard

M04 : Multi04 (Stereo Phaser – Stereo Delay 1)

- Fonction
Multi effecteur relié à Stereo Phaser – Stereo Delay 1.
- Paramètres

0: Résonance du phaser
1: Manuel du phaser
2: Vitesse du phaser
3: Profondeur du phaser
4: Niveau humide du flanger
5: Durée du retard
6: Niveau humide du retard
7: Rétroaction du retard

M05 :Multi05 (Enhancer – 1-Phase Chorus)

- Fonction
Multi effecteur relié à Enhancer – 1-Phase Chorus.
- Paramètres

0: Basses fréquences de l'accentuation
1: Gain des basses fréquences de l'accentuation
2: Hautes fréquences de l'accentuation
3: Gain des hautes fréquences de l'accentuation

4: Vitesse du LFO du chorus
5: Profondeur du LFO du chorus
6: Rétroaction du chorus
7: Niveau humide du chorus

M06 : Multi06 (Enhancer – 2-Tap Delay)

- Fonction
  Multi effecteur relié à Enhancer – 2-Tap Delay.
- Paramètres

0: Basses fréquences de l'accentuation
1: Gain des basses fréquences de l'accentuation
2: Hautes fréquences de l'accentuation
3: Gain des hautes fréquences de l'accentuation
4: Durée du retard
5: Niveau humide du retard
6: Rétroaction du retard
7: Amortissement des hautes fréquences du retard

M07 : Multi07 (Enhancer – Flanger)

- Fonction
  Multi effecteur relié à Enhancer – Flanger.
- Paramètres

0: Basses fréquences de l'accentuation
1: Gain des basses fréquences de l'accentuation
2: Hautes fréquences de l'accentuation
3: Gain des hautes fréquences de l'accentuation
4: Vitesse du LFO du flanger
5: Profondeur du LFO du flanger
6: Rétroaction du flanger
7: Niveau humide du flanger

M08 : Multi08 (Sin 2-Phase Chorus – Flanger)

- Fonction
  Multi effecteur relié à Sin 2-Phase Chorus – Flanger.
- Paramètres

0: Vitesse du LFO du chorus
1: Profondeur du LFO du chorus
2: Rétroaction du chorus
3: Niveau humide du retard
4: Vitesse du LFO du flanger
5: Profondeur du LFO du flanger
6: Rétroaction du flanger
7: Niveau humide du flanger

M09 :Multi09 (Sin 2-Phase Chorus – Tremolo)

- Fonction
  Multi effecteur relié à Sin 2-Phase Chorus – Tremolo.
- Paramètres

0: Vitesse du LFO du chorus
1: Profondeur du LFO du chorus
2: Rétroaction du chorus
3: Niveau humide du retard
4: Vitesse du LFO du trémolo
5: Profondeur du LFO du trémolo

M10 : Multi10 (Stereo Phaser – Auto Pan)

- Fonction
  Multi effecteur relié à Stereo Phaser – Auto Pan.
- Paramètres

0: Résonance du phaser
1: Manuel du phaser
2: Vitesse du phaser
3: Profondeur du phaser
4: Niveau humide du phaser
5: Vitesse de l'autopan
6: Profondeur de l'autopan

M11 : Multi11 (Compressor – Lo-Fi)

- Fonction
  Multi effecteur relié à Compressor – Lo-Fi
- Paramètres

0: Profondeur de la compression
1: Attaque de la compression
2: Niveau de la compression
3: Bruit Lo-Fi 1
4: Bruit Lo-Fi 2
5: Sonorité Lo-Fi
6: Résonance Lo-Fi
7: Grave LoFi

M12 :Multi12 (Ring Modulator – Sin 2-Phase Chorus – 2-Tap Delay)

- Fonction
  Multi effecteur relié à Ring Modulator – Sin 2-Phase Chorus
- Paramètres

0: Fréquence OSC de l'anneau
1: Vitesse du LFO de l'anneau
2: Profondeur du LFO de l'anneau
3: Niveau humide de l'anneau
4: Niveau sec de l'anneau
5: Profondeur du LFO du chorus
6: Durée du retard
7: Niveau humide du retard

M13 : Multi13 (Ring Modulator – Distorsion)

- Fonction
  Multi effecteur relié à Ring Modulator – Distorsion.
- Paramètres

0: Fréquence OSC de l'anneau
1: Vitesse du LFO de l'anneau
2: Profondeur du LFO de l'anneau
3: Niveau humide de l'anneau
4: Niveau sec de l'anneau
5: Gain de la distorsion
6: Sonorité de la distorsion
7: Niveau de la distorsion

M14 :Multi14 (Lo-Fi – Reflection)

- Fonction
  Multi effecteur relié à Lo-Fi – Reflection.
- Paramètres

0: Bruit Lo-Fi 1
1: Bruit Lo-Fi 2
2: Sonorité Lo-Fi
3: Résonance Lo-Fi
4: Type de réflexion
5: Niveau humide de la réflexion
6: Rétroaction de la réflexion
7: Sonorité de la réflexion

M15 : Multi15 (Distorsion – Lo-Fi)

- Fonction
  Multi effecteur relié à Distorsion – Lo-Fi.
- Paramètres

0: Gain de la distorsion
1: Basses fréquences de la distorsion
2: Hautes fréquences de la distorsion
3: Niveau de la distorsion
4: Bruit Lo-Fi 1
5: Bruit Lo-Fi 2
6: Sonorité Lo-Fi
7: Résonance Lo-Fi

M16 : Multi16 (Drive Rotary – Reflection)

- Fonction
  Multi effecteur relié à Drive Rotary – Reflection.
- Paramètres

0: Gain du rotatif d'attaque
1: Niveau du rotatif d'attaque
2: Vitesse du rotatif d'attaque
3: Vitesse lente du rotatif d'attaque
4: Vitesse rapide du rotatif d'attaque
5: Niveau humide de la réflexion
6: Rétroaction de la réflexion
7: Sonorité de la réflexion

M17 : Multi17 (Rotary – Reflection)

- Fonction
  Fonction Multi effecteur relié à Rotary – Reflection.
- Paramètres

  0: Vitesse du rotatif
  1: Pause du rotatif
  2: Vitesse lente du rotatif
  3: Vitesse rapide du rotatif
  4: Niveau humide de la réflexion
  5: Rétroaction de la réflexion
  6: Sonorité de la réflexion

M18 :Multi18 (Compressor – Enhancer – 2-Tap Delay)

- Fonction
  Multi effecteur relié à Compressor – Enhancer – 2-Tap Delay.
- Paramètres

  0: Profondeur de la compression
  1: Attaque de la compression
  2: Niveau de la compression
  3: Gain des basses fréquences de l'accentuation.
  4: Gain des hautes fréquences de l'accentuation
  5: Durée du retard
  6: Niveau humide du retard
  7: Rétroaction du retard

M19 : Multi19 (Compressor – Stereo Delay 1)

- Fonction
  Multi effecteur relié à Compressor – Stereo Delay 1.
- Paramètres

  0: Profondeur de la compression
  1: Attaque de la compression
  2: Niveau de la compression
  3: Niveau de la compression
  4: Durée du retard
  5: Niveau humide du retard
  6: Rétroaction du retard
  7: Amortissement des hautes fréquences du retard

M20 :Multi20 (Phaser – 1-Phase Chorus – Auto Pan)

- Fonction
  Multi effecteur relié à Phaser – 1-Phase Chorus – Auto Pan.
- Paramètres

  0: Résonance du phaser
  1: Manuel phaser
  2: Vitesse du phaser
  3: Profondeur du phaser
  4: Vitesse du LFO du chorus
  5: Profondeur du LFO du chorus
  6: Vitesse de l'autopan
  7: Profondeur de l'autopan

M21 :Multi21 (Auto Wah – Tri 2-Phase Chorus – 2-Tap Delay)

- Fonction
  Multi effecteur relié à Auto Wah – Tri 2-Phase Chorus – 2-Tap Delay.
- Paramètres

  0: Résonance du Wah
  1: Manuel Wah
  2: Profondeur du Wah
  3: Vitesse du LFO du chorus
  4: Profondeur du LFO du chorus
  5: Durée du retard
  6: Niveau humide du retard
  7: Rétroaction du retard

M22 :Multi22 (LFO Wah – Tri 2-Phase Chorus – 2-Tap Delay)

- Fonction
  Multi effecteur relié à LFO Wah – Tri 2-Phase Chorus – 2-Tap Delay.
- Paramètres

  0: Résonance du Wah
  1: Manuel Wah
  2: Vitesse du LFO du Wah
  3: Profondeur du LFO du Wah
  4: Profondeur du LFO du chorus
  5: Durée du retard
  6: Niveau humide du retard
  7: Rétroaction du retard

M23 :Multi23 (Compressor – Sin 2-Phase Chorus – Reflection)

- Fonction
  Multi effecteur relié à Compressor – Sin 2-Phase Chorus – Reflection.
- Paramètres

  0: Profondeur de la compression
  1: Attaque de la compression
  2: Niveau de la compression
  3: Vitesse du LFO du chorus
  4: Profondeur LFO du chorus
  5: Niveau humide de la réflexion
  6: Rétroaction de la réflexion
  7: Sonorité de la réflexion

M24 :Multi24 (Distortion – 1-Phase Chorus – 2-Tap Delay)

- Fonction
  Multi effecteur relié à Distorsion – 1-Phase Chorus – 2-Tap Delay.
- Paramètres

  0: Gain de la distorsion
  1: Basses fréquences de la distorsion
  2: Hautes fréquences de la distorsion
  3: Niveau de la distorsion
  4: Profondeur du LFO du chorus
  5: Durée du retard
  6: Niveau humide du retard
  7: Rétroaction du retard

M25 :Multi25 (Compressor – Distorsion – 2-Tap Delay)

- Fonction
  Multi effecteur relié à Compressor – Distorsion – 2-Tap Delay.
- Paramètres

  0: Profondeur de la compression
  1: Gain de la distorsion
  2: Basses fréquences de la distorsion
  3: Hautes fréquences de la distorsion
  4: Niveau de la distorsion
  5: Durée du retard
  6: Niveau humide du retard
  7: Rétroaction du retard

M26 :Multi26 (Auto Wah – Distorsion – 2-Tap Delay)

- Fonction
  Multi effecteur relié à Auto Wah – Distorsion – 2-Tap Delay.
- Paramètres

  0: Manuel Wah
  1: Profondeur du Wah
  2: Gain de la distorsion
  3: Sonorité de la distorsion
  4: Niveau de la distorsion
  5: Durée du retard
  6: Niveau humide du retard
  7: Rétroaction du retard

M27 :Multi27 (LFO Wah – Distorsion – 2-Tap Delay)

- Fonction
  Multi effecteur relié à LFO Wah – Distorsion – 2-Tap Delay.
- Paramètres

  0: Manuel Wah
  1: Vitesse du LFO du Wah
  2: Profondeur du LFO du Wah
  3: Gain de la distorsion
  4: Niveau de la distorsion
  5: Durée du retard
  6: Niveau humide du retard

7: Rétroaction du retard

M28 : Multi28 (Distorsion – 3-Tap Delay)

- Fonction
  Multi effecteur relié à Distorsion – 3-Tap Delay
- Paramètres

  0: Gain de la distorsion
  1: Basses fréquences de la distorsion
  2: Hautes fréquences de la distorsion
  3: Niveau de la distorsion
  4: Durée du retard
  5: Niveau humide du retard
  6: Rétroaction du retard
  7: Amortissement de l'aigu du retard

M29 : Multi29 (Distorsion – Phaser)

- Fonction
  Multi effecteur relié à Distorsion – Phaser.
- Paramètres

  0: Gain de la distorsion
  1: Basses fréquences de la distorsion
  2: Hautes fréquences de la distorsion
  3: Niveau de la distorsion
  4: Résonance du phaser
  5: Manuel du phaser
  6: Vitesse du phaser
  7: Profondeur du phaser

M30 :Multi30 (Distorsion – Sin 2-Phase Chorus)

- Fonction
  Multi effecteur relié à Distorsion – Sin 2-Phase Chorus.
- Paramètres

  0: Gain de la distorsion
  1: Basses fréquences de la distorsion
  2: Hautes fréquences de la distorsion
  3: Niveau de la distorsion
  4: Vitesse du LFO du chorus
  5: Profondeur du LFO du chorus
  6: Rétroaction du chorus
  7: Niveau humide du chorus

M31 : Multi31 (Distorsion – Flanger)

- Fonction
  Multi effecteur relié à Distorsion – Flanger.
- Paramètres

  0: Gain de la distorsion
  1: Basses fréquences de la distorsion
  2: Hautes fréquences de la distorsion
  3: Niveau de la distorsion
  4: Vitesse du LFO du flanger
  5: Profondeur du LFO du flanger
  6: Rétroaction du flanger
  7: Niveau humide du flanger

Appendice

Liste des sonorités

❶ No.
❷ Groupe de sonorités
❸ Nom des sonorités
❹ Changement de programme
❺ MSB de sélection de banque
❻ Polyphonie maximale
❼ Type de registre
❽ Type DSP

Sonorités avancées

❶	❷	❸	❹	❺	❻	❼	❽
0	PIANO	STEREO GRAND PIANO	0	51	16	N	RvbHall1
1	PIANO	STEREO MELLOW PIANO	0	52	16	N	GateRvb2
2	PIANO	STEREO BRIGHT PIANO	1	50	16	N	Equalize
3	PIANO	GRAND PIANO	0	48	32	N	RvbHall1
4	PIANO	ROCK PIANO	1	49	32	N	Equalize
5	PIANO	MODERN PIANO	1	51	16	N	Equalize
6	PIANO	DANCE PIANO	1	53	16	N	Enha Dly
7	PIANO	MELLOW PIANO	0	50	32	N	Equalize
8	PIANO	BRIGHT PIANO	1	48	32	N	Enhancer
9	PIANO	SYNTH-STR PIANO	0	54	16	N	Cho Flan
10	PIANO	STRINGS PIANO	1	52	16	N	RvbHall1
11	PIANO	VOICE PIANO	0	53	16	N	Reflect
12	PIANO	ELEC.GRAND PIANO	2	48	32	N	Equalize
13	PIANO	HARPSICHORD	6	51	32	N	CmpChoRf
14	PIANO	GRAND PIANO WIDE	0	49	32	N	Reflect
15	PIANO	AMBIENT PIANO	0	55	16	N	St.Delay
16	PIANO	1 OCTAVE PIANO	3	51	16	N	Equalize
17	PIANO	2 OCTAVE PIANO	3	50	16	N	RvbRoom2
18	PIANO	MODERN E.G.PIANO	2	50	16	N	ChoDly 1
19	PIANO	COMP.PIANO	0	56	32	N	CmpEnDly
20	PIANO	HONKY-TONK 1	3	48	16	N	Enhancer
21	PIANO	BRIGHT HARPSICHORD	6	52	32	N	CmpChoRf
22	PIANO	COUPLED HARPSICHORD	6	49	16	N	CmpChoRf
23	E.PIANO	ELEC.PIANO 1	4	48	32	N	Chorus 3
24	E.PIANO	ELEC.PIANO 2	5	49	16	N	Chorus 3
25	E.PIANO	FM ELEC.PIANO	5	48	16	N	Chorus 3
26	E.PIANO	DYNO ELEC.PIANO	4	49	32	N	Chorus 3
27	E.PIANO	60'S ELEC.PIANO	4	52	32	N	Auto Pan
28	E.PIANO	MELLOW E.PIANO	4	53	16	N	CmpChoRf
29	E.PIANO	POP ELEC.PIANO	4	50	16	N	Equalize
30	E.PIANO	TREMOLO E.PIANO	4	56	32	N	Cho Trem
31	E.PIANO	SOFT E.PIANO	5	51	16	N	Equalize
32	E.PIANO	GLASS E.PIANO	4	51	16	N	Equalize
33	E.PIANO	SYNTH-STR E.PIANO 1	4	55	16	N	Equalize
34	E.PIANO	CLAVI	7	48	32	N	Dist 1
35	E.PIANO	AUTO WAH E.PIANO	4	57	32	N	Auto Wah
36	E.PIANO	PHASER E.PIANO	4	58	32	N	PhaAPan1
37	E.PIANO	MODERN E.PIANO	5	50	16	N	Enha Dly
38	E.PIANO	WARM ELEC.PIANO	4	59	32	N	Cho Trem
39	E.PIANO	ELEC.PIANO PAD	4	54	16	N	StPhaser
40	E.PIANO	SYNTH-STR E.PIANO 2	5	53	16	N	Equalize
41	E.PIANO	STRINGS E.PIANO	5	54	16	N	ChoDly 1
42	E.PIANO	RESONANCE CLAVI	7	50	32	N	Auto Wah
43	E.PIANO	PULSE CLAVI	7	49	32	N	CmpEnDly
44	E.PIANO	LA CLAVI	7	51	32	N	Cho Dly4
45	CHROM.PERC	TREMOLO VIBRAPHONE	11	48	32	N	Cho Trem
46	CHROM.PERC	MARIMBA	12	48	32	N	Reflect
47	CHROM.PERC	GLOCKENSPIEL	9	48	32	+1	Reflect
48	CHROM.PERC	CELESTA	8	48	32	N	Reflect
49	CHROM.PERC	VIBRAPHONE	11	50	32	N	Reflect
50	CHROM.PERC	PHASER MARIMBA	12	50	32	N	PhaDly 2
51	CHROM.PERC	DELAY GLOCKENSPIEL	9	49	32	+1	ChoDly 2
52	CHROM.PERC	ROTARY CELESTA	8	49	32	N	RotRef 2
53	ORGAN	ROTARY DRAWBAR	16	52	16	N	Rotary 2
54	ORGAN	ROTARY PERC.ORGAN 1	17	52	16	N	Rotary 2
55	ORGAN	ROTARY PERC.ORGAN 2	17	54	16	N	RotRef 1
56	ORGAN	70'S ORGAN	17	49	32	N	Rotary 1
57	ORGAN	TREMOLO ORGAN	16	49	32	N	Cho Trem
58	ORGAN	JAZZ DRAWBAR	17	53	16	N	RotRef 1
59	ORGAN	ROCK ORGAN	18	48	16	N	Rotary 2
60	ORGAN	OVD ROTARY ORGAN	16	54	32	N	Od Rot 2
61	ORGAN	ROTARY ELEC.ORGAN	16	53	32	N	Rotary 2
62	ORGAN	CHURCH ORGAN 1	19	48	16	N	RvbHall2
63	ORGAN	CHAPEL ORGAN	19	51	32	N	GateRvb2
64	ORGAN	ACCORDION	21	48	16	N	Reflect
65	ORGAN	BANDONEON	23	48	16	N	Reflect
66	ORGAN	HARMONICA	22	48	32	N	Reflect
67	ORGAN	DRAWBAR ORGAN 1	16	48	32	N	Reflect
68	ORGAN	DRAWBAR ORGAN 2	16	50	32	N	Rotary 1
69	ORGAN	ELEC.ORGAN	16	51	32	N	Reflect
70	ORGAN	PERC.ORGAN 1	17	48	16	N	Reflect
71	ORGAN	PERC.ORGAN 2	17	51	16	N	Rotary 2
72	ORGAN	JAZZ ORGAN	17	50	16	N	Reflect
73	ORGAN	OVD ROCK ORGAN	18	49	16	N	OdRtRef1
74	ORGAN	TAPE ORGAN	20	50	16	N	Cho Dly4
75	ORGAN	CHURCH ORGAN 2	19	49	16	N	GateRvb2
76	ORGAN	OCTAVE ACCORDION	21	49	16	N	CmpChoRf
77	ORGAN	NEO BANDONEON	23	49	16	N	ChoDly 4
78	ORGAN	SLOW HARMONICA	22	49	32	N	RvbRoom2
79	ORGAN	WAH HARMONICA	22	50	32	N	LWhDsDly
80	GUITAR	PURE ACOUSTIC GUITAR	25	49	32	–1	Equalize
81	GUITAR	NYLON STR.GUITAR	24	48	32	–1	Equalize
82	GUITAR	STEEL STR.GUITAR	25	48	32	–1	Equalize
83	GUITAR	JAZZ GUITAR	26	48	32	–1	CmpChoRf
84	GUITAR	CHORUS CLEAN GUITAR	27	53	32	–1	CmpEnDly
85	GUITAR	ROTARY GUITAR	27	54	32	–1	RotRef 1
86	GUITAR	CRUNCH ELEC.GUITAR	27	52	32	–1	CrnDelay
87	GUITAR	OVD FRONT GUITAR	29	49	32	–1	CmpOdDly
88	GUITAR	FEEDBACK DIST.GT	30	52	16	–1	DistDly1
89	GUITAR	MUTE DIST.GUITAR	28	49	32	–1	MetalDly
90	GUITAR	MELLOW NYLON GUITAR	24	51	16	–1	ChoDly 3
91	GUITAR	12 STRING GUITAR	25	50	16	–1	Equalize
92	GUITAR	BRIGHT ACOUSTIC GUITAR	25	52	32	–1	Enha Dly
93	GUITAR	CHORUS STEEL GUITAR	25	51	16	–1	ChoDly 4
94	GUITAR	UKULELE	24	49	32	N	CmpChoRf
95	GUITAR	BANJO	105	48	32	N	Equalize
96	GUITAR	OCTAVE JAZZ GUITAR	26	50	16	–1	RvbRoom3
97	GUITAR	CHORUS JAZZ GUITAR	26	51	32	–1	OdChorus
98	GUITAR	CLEAN GUITAR	27	48	32	–1	Equalize
99	GUITAR	ELEC.GUITAR FRONT	27	51	32	–1	Equalize
100	GUITAR	ELEC.GUITAR REAR	27	50	32	–1	Equalize
101	GUITAR	TREMOLO GUITAR	29	55	32	–1	Cho Trem
102	GUITAR	MUTE GUITAR	28	48	32	–1	Equalize
103	GUITAR	OVERDRIVE GUITAR	29	48	16	–1	CmpDelay
104	GUITAR	OVD REAR GUITAR	29	50	32	–1	Ovrdrive
105	GUITAR	DISTORTION FRONT GT	30	50	32	–1	DistDly2
106	GUITAR	MORE DISTORTION GT	30	51	16	–1	DistDly2
107	GUITAR	TOUCH WAH OVD GT	30	54	16	–1	AWhCrDly
108	GUITAR	DISTORTION GUITAR	30	48	16	–1	CmpDelay
109	GUITAR	FEEDBACK GUITAR	30	49	16	–1	CmpCrDly
110	GUITAR	DISTORTION CLEAN GT	30	53	32	–1	CmpCrDly
111	BASS	ACOUSTIC BASS 1	32	48	32	–1	Limiter
112	BASS	ACOUSTIC BASS 2	32	49	32	–1	Reflect
113	BASS	RIDE BASS	32	50	16	–1	RvbRoom1
114	BASS	FINGERED BASS 1	33	48	32	–1	Limiter
115	BASS	FINGERED BASS 2	33	49	32	–1	Limiter
116	BASS	PICKED BASS	34	48	32	–1	CmpEnDly
117	BASS	FRETLESS BASS	35	48	32	–1	ChoDly 1
118	BASS	SLAP BASS	37	48	32	–1	Comp 2
119	BASS	SAW SYNTH-BASS 1	38	48	16	–1	Chorus 1
120	BASS	ANALOG SYNTH-BASS	38	52	32	–1	PhaCho 1
121	BASS	CHORUS FINGERED BASS	33	50	16	–1	Crn Cho
122	BASS	ROCK PICKED BASS	34	49	32	–1	OdChorus
123	BASS	FLAN.FRETLESS BASS	35	49	16	–1	Cho Flan

❶	❷	❸	❹	❺	❻	❼	❽
124	BASS	FUNKY SLAP BASS	37	49	32	–1	AWhCrDly
125	BASS	SQR SYNTH-BASS 1	39	48	32	–1	Od Rot 1
126	BASS	RESO.SQR BASS	39	50	32	–1	Enha Cho
127	BASS	RESO.SAW BASS 1	38	53	32	–1	AWhChDly
128	BASS	RESO.SAW BASS 2	38	49	16	–1	PhaDly 2
129	BASS	DISTORTION SQR BASS	39	51	16	–1	DistDly1
130	BASS	DIGITAL BASS 1	39	52	32	–1	Comp 2
131	BASS	DIGITAL BASS 2	39	55	16	–1	Chorus 2
132	BASS	ACID BASS	38	50	32	–1	Enhancer
133	BASS	SAW SYNTH-BASS 2	38	54	32	–1	Equalize
134	BASS	TRI SYNTH-BASS	39	53	32	–1	Equalize
135	BASS	SINE BASS	39	54	32	–1	Comp 1
136	BASS	FAT SYNTH-BASS	39	56	16	N	CmpEnDly
137	BASS	ORGAN BASS 1	38	55	32	–1	Comp 1
138	ORCHESTRA	VIOLIN	40	48	32	N	GateRvb2
139	ORCHESTRA	CELLO	42	48	32	–1	GateRvb2
140	ORCHESTRA	VIOLA	41	48	32	N	GateRvb2
141	ORCHESTRA	PIZZICATO ENSEMBLE	45	49	16	N	RvbHall1
142	ORCHESTRA	HARP	46	48	32	N	Reflect
143	ORCHESTRA	SLOW VIOLIN	40	49	32	N	RvbHall2
144	ORCHESTRA	SLOW CELLO	42	49	32	–1	RvbHall2
145	ORCHESTRA	PIZZICATO	45	48	32	N	Reflect
146	ORCHESTRA	HARPS	46	49	16	N	Reflect
147	ENSEMBLE	STEREO STRINGS	48	51	16	N	RvbPlate
148	ENSEMBLE	STRING ENSEMBLE	48	48	32	N	RvbRoom3
149	ENSEMBLE	SLOW STRINGS	49	48	32	N	ChoDly 3
150	ENSEMBLE	CHAMBER	49	49	16	N	Reflect
151	ENSEMBLE	PURE SYNTH-STRINGS	50	50	16	N	ChoDly 3
152	ENSEMBLE	SYNTH-STRINGS 1	50	48	32	N	ChoDly 3
153	ENSEMBLE	70'S SYNTH-STR	50	51	16	N	RevHall1
154	ENSEMBLE	80'S SYNTH-STR	50	52	16	N	ChoDly 4
155	ENSEMBLE	STEREO CHOIR	52	50	16	N	RvbHall1
156	ENSEMBLE	VOICE UUH	53	49	16	N	RvbRoom1
157	ENSEMBLE	VOICE DOO	53	48	32	N	RvbRoom1
158	ENSEMBLE	SYNTH-VOICE 1	54	48	32	N	Chorus 4
159	ENSEMBLE	SYNTH-VOICE 2	54	49	32	N	ChoDly 3
160	ENSEMBLE	SCAT VOICE 1	53	52	32	N	ChoDly 4
161	ENSEMBLE	SCAT VOICE 2	53	53	32	N	ChoDly 2
162	ENSEMBLE	SCAT VOICE 3	53	54	32	–1	ChoDly 4
163	ENSEMBLE	BRIGHT STRINGS	48	49	32	N	RvbHall1
164	ENSEMBLE	WIDE STRINGS	48	52	16	N	RvbHall1
165	ENSEMBLE	MELLOW STRINGS	49	50	32	N	RvbHall1
166	ENSEMBLE	ORCHESTRA STRINGS 1	49	51	16	N	RvbRoom3
167	ENSEMBLE	ORCHESTRA STRINGS 2	49	52	16	N	RvbHall1
168	ENSEMBLE	RESO.SYNTH-STRINGS	51	48	32	N	ChoDly 3
169	ENSEMBLE	PHASER SYNTH-STRINGS	51	49	16	N	PhaAPan2
170	ENSEMBLE	OLD STRINGS ENSEMBLE	49	53	32	N	OdChorus
171	ENSEMBLE	CHOIR STRINGS	48	53	16	N	RvbHall1
172	ENSEMBLE	SYNTH-CHOIR	52	51	16	N	StXDelay
173	ENSEMBLE	SYNTH-DOO	53	50	16	N	DistDly1
174	ENSEMBLE	MAGIC VOICE DOO	53	51	32	N	PhaDly 2
175	ENSEMBLE	WAH SYNTH-VOICE	54	55	32	N	AWhChDly
176	ENSEMBLE	VOICE PAD	54	53	16	N	FlanDly3
177	ENSEMBLE	BLOW VOICE	54	51	16	N	DistDly1
178	ENSEMBLE	NOISY SYNTH-VOICE	54	54	16	N	FlanDly2
179	ENSEMBLE	POP HIT 1	55	52	16	N	Equalize
180	ENSEMBLE	POP HIT 2	55	53	16	N	FlanDly1
181	ENSEMBLE	BASS HIT	55	49	16	N	DistDly1
182	ENSEMBLE	PIANO HIT	55	54	16	N	GateRvb2
183	ENSEMBLE	ORGAN HIT	55	55	16	N	Rotary 2
184	ENSEMBLE	ORCHESTRA HIT 1	55	48	16	N	RvbHall1
185	ENSEMBLE	TECHNO HIT	55	56	16	N	MetalDly
186	BRASS	PURE TRUMPET	56	52	32	N	GateRvb1
187	BRASS	TROMBONE	57	50	16	–1	GateRvb2
188	BRASS	MUTE TRUMPET	59	48	32	N	Enhancer
189	BRASS	STEREO BRASS	61	50	16	N	RvbPlate
190	BRASS	BRASS ENSEMBLE	61	51	16	N	Enha Dly
191	BRASS	DEEP SYNTH-BRASS 1	62	51	16	N	Enha Dly
192	BRASS	SOFT SYNTH-BRASS	63	51	16	N	Enha Dly
193	BRASS	VINTAGE SYNTH-BRASS	63	48	16	N	RvbHall2
194	BRASS	TRUMPET 1	56	51	16	N	GateRvb2
195	BRASS	MELLOW TRUMPET	56	50	16	N	RvbHall1
196	BRASS	MELLOW TROMBONE	57	48	16	–1	RvbHall1
197	BRASS	BRIGHT TROMBONE	57	49	32	–1	RvbHall1
198	BRASS	TUBA	58	48	32	–1	RvbHall1

❶	❷	❸	❹	❺	❻	❼	❽
199	BRASS	FRENCH HORN	60	48	16	–1	RvbHall1
200	BRASS	TRUMPET 2	56	53	32	N	GateRvb1
201	BRASS	TROMBONE SECTION	57	51	16	–1	GateRvb2
202	BRASS	OCTAVE FRENCH HORN	60	50	16	–1	RvbHall1
203	BRASS	BRASS	61	48	32	N	RvbHall2
204	BRASS	BRASS SFZ	61	53	16	N	Comp 2
205	BRASS	BRASS+FRENCH HORN	61	55	16	N	RvbHall2
206	BRASS	OCTAVE BRASS	61	54	16	N	RvbHall2
207	BRASS	GATE BRASS	61	56	16	N	GateRvb1
208	BRASS	DEEP SYNTH-BRASS 2	62	53	16	N	Enha Dly
209	BRASS	ANALOG BRASS 1	62	48	32	N	Comp 2
210	BRASS	ANALOG BRASS 2	62	54	32	N	Equalize
211	BRASS	WARM SYNTH-BRASS	63	52	16	N	Delay
212	BRASS	SLOW SYNTH-BRASS	63	49	16	N	ChoDly 4
213	BRASS	SQR SYNTH-BRASS	62	52	16	N	Delay
214	BRASS	SAW SYNTH-BRASS	63	53	16	N	Enha Cho
215	BRASS	LA SYNTH-BRASS	63	50	16	N	PhaDly 1
216	REED	BREATHY ALTO SAX	65	50	16	–1	RvbHall1
217	REED	BREATHY TENOR SAX	66	50	16	–1	RvbHall1
218	REED	MELLOW SOPRANO SAX	64	49	16	N	CmpEnDly
219	REED	PURE ALTO SAX	65	51	32	–1	GateRvb2
220	REED	PURE TENOR SAX	66	51	16	–1	GateRvb2
221	REED	CLARINET	71	49	16	N	Reflect
222	REED	OBOE	68	48	32	N	GateRvb2
223	REED	SOPRANO SAX	64	48	32	N	Equalize
224	REED	ALTO SAX	65	48	32	–1	Equalize
225	REED	BRIGHT ALTO SAX	65	54	32	–1	Equalize
226	REED	TENOR SAX	66	48	32	–1	Equalize
227	REED	BARITONE SAX	67	48	32	–1	Equalize
228	REED	TREMOLO ALTO SAX	65	49	16	–1	Tremolo
229	REED	TREMOLO TENOR SAX	66	49	16	–1	Tremolo
230	REED	ALTO SAXYS	65	52	16	–1	Equalize
231	REED	TENOR SAXYS	66	52	16	–1	Equalize
232	REED	STACK BARITONE SAX	67	49	16	–1	Comp 2
233	REED	WAH BARITONE SAX	67	50	16	–1	Auto Wah
234	REED	MELLOW CLARINET	71	48	32	N	GateRvb2
235	REED	SYNTH-OBOE	68	49	16	N	ChoDly 4
236	PIPE	PURE FLUTE	73	49	16	N	GateRvb2
237	PIPE	FLUTE	73	48	32	N	Reflect
238	PIPE	MELLOW FLUTE	73	50	16	N	Reflect
239	PIPE	PICCOLO	72	48	32	+1	Equalize
240	PIPE	PAN FLUTE	75	48	32	N	GateRvb2
241	PIPE	BOTTLE BLOW	76	48	32	N	Equalize
242	PIPE	RECORDER	74	48	32	N	GateRvb2
243	PIPE	WHISTLE	78	48	32	N	Tremolo
244	PIPE	PICCOLO ENSEMBLE	72	49	16	+1	Equalize
245	PIPE	BREATHY FLUTE	73	53	16	N	Tremolo
246	PIPE	OCTAVE FLUTE	73	51	16	N	Equalize
247	PIPE	FLUTE+REED	73	52	16	N	StXDelay
248	PIPE	SYNTH-PAN FLUTE	75	49	16	N	AWhChDly
249	PIPE	SYNTH-RECORDER	74	49	16	N	ChoDly 4
250	PIPE	WHISTLES	78	49	16	N	ChoDly 4
251	SYNTH-LEAD	SAWTOOTH LEAD	81	48	16	N	Enha Dly
252	SYNTH-LEAD	MELLOW SAW LEAD	81	53	16	N	Enha Dly
253	SYNTH-LEAD	GR LEAD 1	81	54	16	N	PhaDly 2
254	SYNTH-LEAD	SQUARE LEAD 1	80	48	16	N	ChoDly 2
255	SYNTH-LEAD	SQUARE LEAD 2	80	51	16	N	ChoDly 2
256	SYNTH-LEAD	VOX SQR LEAD	80	52	16	N	ChoDly 4
257	SYNTH-LEAD	CALLIOPE LEAD	82	48	16	N	Equalize
258	SYNTH-LEAD	CHIFF LEAD 1	83	48	16	N	Comp 1
259	SYNTH-LEAD	CHARANG LEAD	84	48	16	N	Equalize
260	SYNTH-LEAD	GT SYNTH-LEAD 1	84	49	16	N	PhaAPan1
261	SYNTH-LEAD	SOLO VOX	85	48	16	N	PhaDly 1
262	SYNTH-LEAD	FIFTH LEAD	86	48	16	N	Auto Wah
263	SYNTH-LEAD	HUSKY SAW	86	49	16	N	PhaDly 1
264	SYNTH-LEAD	BASS LEAD 1	87	48	16	N	Chorus 2
265	SYNTH-LEAD	BASS LEAD 2	87	50	16	N	LFO Wah
266	SYNTH-LEAD	VOX SAW LEAD	81	57	16	N	RgChoDly
267	SYNTH-LEAD	SQUARE LEAD 3	80	53	16	N	FlanDly1
268	SYNTH-LEAD	MELLOW SQR LEAD	80	54	16	N	Tremolo
269	SYNTH-LEAD	ADVANCED CALLIOPE	82	49	16	N	RvbPlate
270	SYNTH-LEAD	SEQ SAW 1	81	55	16	N	Equalize
271	SYNTH-LEAD	REED SAW	81	56	16	N	Enha Cho
272	SYNTH-LEAD	PIPE LEAD	82	50	16	N	Reflect
273	SYNTH-LEAD	ATTACK SQR 1	80	55	16	N	Comp 2

❶	❷	❸	❹	❺	❻	❼	❽
274	SYNTH-LEAD	ATTACK SQR 2	80	56	16	N	3Tap Dly
275	SYNTH-LEAD	PLUCK LEAD 1	84	50	16	N	FlanDly2
276	SYNTH-LEAD	PLUCK LEAD 2	84	51	16	N	FlanDly2
277	SYNTH-LEAD	FIFTH MELLOW	86	50	16	N	StXDelay
278	SYNTH-LEAD	FOURTH LEAD	86	51	16	N	Auto Pan
279	SYNTH-LEAD	DETUNE SAW	81	51	16	N	Chorus 2
280	SYNTH-LEAD	RESO.SAW LEAD	81	58	16	N	Phaser
281	SYNTH-LEAD	GR LEAD 2	81	59	32	N	CmpCrDly
282	SYNTH-LEAD	GR LEAD X	81	60	32	N	ChoDly 2
283	SYNTH-LEAD	VOX LEAD 1	85	50	16	N	FlanDly2
284	SYNTH-LEAD	REED LEAD	87	51	16	N	Equalize
285	SYNTH-LEAD	SQUARE WAVE 1	80	49	32	N	Auto Pan
286	SYNTH-LEAD	SQUARE WAVE 2	80	57	32	N	AWhChDly
287	SYNTH-LEAD	PERC.CHIFF 1	83	49	16	N	Comp 1
288	SYNTH-LEAD	CHIFF LEAD 2	83	50	16	N	Comp 1
289	SYNTH-LEAD	TECH POLYSYNTH 1	86	52	16	N	Ring Mod
290	SYNTH-LEAD	TECH POLYSYNTH 2	86	54	32	N	LoFi Ref
291	SYNTH-LEAD	RESONANCE LEAD	86	53	16	N	Enha Dly
292	SYNTH-LEAD	FRET LEAD	87	52	16	N	Enha Dly
293	SYNTH-LEAD	SEVENTH SEQ	86	55	16	N	Phaser
294	SYNTH-LEAD	WAH SEQ	86	56	16	N	AWhChDly
295	SYNTH-PAD	FANTASY PAD	88	48	16	N	PhaDly 2
296	SYNTH-PAD	WARM PAD	89	48	32	N	Equalize
297	SYNTH-PAD	POLYSYNTH PAD	90	48	16	N	Cho Trem
298	SYNTH-PAD	SPACE VOICE 1	91	48	16	N	RotRef 1
299	SYNTH-PAD	COSMIC VOICE	91	50	16	N	Rotary 2
300	SYNTH-PAD	BOWED PAD	92	48	16	N	3Tap Dly
301	SYNTH-PAD	METAL PAD 1	93	48	16	N	St Delay
302	SYNTH-PAD	HALO PAD	94	48	16	N	StPhaser

❶	❷	❸	❹	❺	❻	❼	❽
303	SYNTH-PAD	SWEEP PAD	95	48	32	N	Equalize
304	SYNTH-PAD	MOVIE SOUND	97	48	16	N	FlanDly1
305	SYNTH-PAD	NOISY SAW	90	49	16	N	Lo-Fi
306	SYNTH-PAD	SINE PAD	89	49	16	N	Phaser
307	SYNTH-PAD	VIBE PAD	96	49	16	N	CmpDelay
308	SYNTH-PAD	RAIN PAD	96	48	16	N	Comp 1
309	SYNTH-PAD	CRYSTAL 1	98	48	16	N	PhaDly 2
310	SYNTH-PAD	CRYSTAL 2	98	50	16	N	St Delay
311	SYNTH-PAD	ATMOSPHERE PAD	99	48	16	N	GateRvb1
312	SYNTH-PAD	BRIGHTER	100	49	16	N	Delay
313	SYNTH-PAD	STAR THEME	103	48	16	N	PhaAPan2
314	SYNTH-PAD	NEW FANTASY	88	49	16	N	ChoDly 3
315	SYNTH-PAD	WARM VOX	89	50	16	N	Equalize
316	SYNTH-PAD	FLUTE PAD	89	51	16	N	Equalize
317	SYNTH-PAD	ATTACK POLYSYNTH	90	50	16	N	Equalize
318	SYNTH-PAD	CHIFF CHOIR	91	51	16	N	Cho Flan
319	SYNTH-PAD	STAR VOICE 1	91	52	16	N	DsChoDly
320	SYNTH-PAD	STAR VOICE 2	91	53	32	N	AWhChDly
321	SYNTH-PAD	SPACE VOICE 2	91	49	16	N	RgChoDly
322	SYNTH-PAD	SPACE CHOIR	91	54	32	N	ChoDly 4
323	SYNTH-PAD	BOTTLE PAD	92	49	16	N	LFO Wah
324	SYNTH-PAD	DEEP BLUE	97	49	32	N	RevHall2
325	SYNTH-PAD	GOBLIN PAD	101	48	16	N	Flanger
326	SYNTH-PAD	POLY SAW	90	51	16	N	ChoDly 3
327	SYNTH-PAD	BOUNCE PAD	94	49	16	N	Dist Cho
328	SYNTH-PAD	SLOW SWEEP	95	49	16	N	RgChoDly
329	SYNTH-PAD	STEEL PAD	99	49	16	N	ChoDly 3
330	SYNTH-PAD	WONDER BELL	98	51	16	N	GateRvb4
331	SYNTH-PAD	SAVANNA	98	52	32	N	RgChoDly

Sonorités de la console

❶	❷	❸	❹	❺	❻	❼	❽
400	GM	GM PIANO 1	0	64	32	N	–
401	GM	GM PIANO 2	1	64	32	N	–
402	GM	GM PIANO 3	2	64	32	N	–
403	GM	GM HONKY-TONK	3	64	16	N	–
404	GM	GM E.PIANO 1	4	64	32	N	–
405	GM	GM E.PIANO 2	5	64	16	N	–
406	GM	GM HARPSICHORD	6	64	32	N	–
407	GM	GM CLAVI	7	64	32	N	–
408	GM	GM CELESTA	8	64	32	N	–
409	GM	GM GLOCKENSPIEL	9	64	32	N	–
410	GM	GM MUSIC BOX	10	64	16	N	–
411	GM	GM VIBRAPHONE	11	64	32	N	–
412	GM	GM MARIMBA	12	64	32	N	–
413	GM	GM XYLOPHONE	13	64	32	N	–
414	GM	GM TUBULAR BELL	14	64	32	N	–
415	GM	GM DULCIMER	15	64	16	N	–
416	GM	GM ORGAN 1	16	64	32	N	–
417	GM	GM ORGAN 2	17	64	16	N	–
418	GM	GM ORGAN 3	18	64	16	N	–
419	GM	GM PIPE ORGAN	19	64	16	N	–
420	GM	GM REED ORGAN	20	64	32	N	–
421	GM	GM ACCORDION	21	64	16	N	–
422	GM	GM HARMONICA	22	64	32	N	–
423	GM	GM BANDONEON	23	64	16	N	–
424	GM	GM NYLON STR.GUITAR	24	64	32	N	–
425	GM	GM STEEL STR.GUITAR	25	64	32	N	–
426	GM	GM JAZZ GUITAR	26	64	32	N	–
427	GM	GM CLEAN GUITAR	27	64	32	N	–
428	GM	GM MUTE GUITAR	28	64	32	N	–
429	GM	GM OVERDRIVE GT	29	64	16	N	–
430	GM	GM DISTORTION GT	30	64	16	N	–
431	GM	GM GT HARMONICS	31	64	32	N	–
432	GM	GM ACOUSTIC BASS	32	64	32	N	–
433	GM	GM FINGERED BASS	33	64	32	N	–
434	GM	GM PICKED BASS	34	64	32	N	–
435	GM	GM FRETLESS BASS	35	64	32	N	–
436	GM	GM SLAP BASS 1	36	64	32	N	–
437	GM	GM SLAP BASS 2	37	64	32	N	–
438	GM	GM SYNTH-BASS 1	38	64	16	N	–
439	GM	GM SYNTH-BASS 2	39	64	32	N	–
440	GM	GM VIOLIN	40	64	32	N	–

❶	❷	❸	❹	❺	❻	❼	❽
441	GM	GM VIOLA	41	64	32	N	–
442	GM	GM CELLO	42	64	32	N	–
443	GM	GM CONTRABASS	43	64	32	N	–
444	GM	GM TREMOLO STRINGS	44	64	32	N	–
445	GM	GM PIZZICATO	45	64	32	N	–
446	GM	GM HARP	46	64	32	N	–
447	GM	GM TIMPANI	47	64	32	N	–
448	GM	GM STRINGS 1	48	64	32	N	–
449	GM	GM STRINGS 2	49	64	32	N	–
450	GM	GM SYNTH-STRINGS 1	50	64	32	N	–
451	GM	GM SYNTH-STRINGS 2	51	64	32	N	–
452	GM	GM CHOIR AAHS	52	64	32	N	–
453	GM	GM VOICE DOO	53	64	32	N	–
454	GM	GM SYNTH-VOICE	54	64	32	N	–
455	GM	GM ORCHESTRA HIT	55	64	16	N	–
456	GM	GM TRUMPET	56	64	32	N	–
457	GM	GM TROMBONE	57	64	32	N	–
458	GM	GM TUBA	58	64	32	N	–
459	GM	GM MUTE TRUMPET	59	64	32	N	–
460	GM	GM FRENCH HORN	60	64	16	N	–
461	GM	GM BRASS	61	64	32	N	–
462	GM	GM SYNTH-BRASS 1	62	64	32	N	–
463	GM	GM SYNTH-BRASS 2	63	64	16	N	–
464	GM	GM SOPRANO SAX	64	64	32	N	–
465	GM	GM ALTO SAX	65	64	32	N	–
466	GM	GM TENOR SAX	66	64	32	N	–
467	GM	GM BARITONE SAX	67	64	32	N	–
468	GM	GM OBOE	68	64	32	N	–
469	GM	GM ENGLISH HORN	69	64	32	N	–
470	GM	GM BASSOON	70	64	32	N	–
471	GM	GM CLARINET	71	64	32	N	–
472	GM	GM PICCOLO	72	64	32	N	–
473	GM	GM FLUTE	73	64	32	N	–
474	GM	GM RECORDER	74	64	32	N	–
475	GM	GM PAN FLUTE	75	64	32	N	–
476	GM	GM BOTTLE BLOW	76	64	32	N	–
477	GM	GM SHAKUHACHI	77	64	16	N	–
478	GM	GM WHISTLE	78	64	32	N	–
479	GM	GM OCARINA	79	64	32	N	–
480	GM	GM SQUARE LEAD	80	64	16	N	–
481	GM	GM SAWTOOTH LEAD	81	64	16	N	–

❶	❷	❸	❹	❺	❻	❼	❽
482	GM	GM CALLIOPE	82	64	16	N	–
483	GM	GM CHIFF LEAD	83	64	16	N	–
484	GM	GM CHARANG	84	64	16	N	–
485	GM	GM VOICE LEAD	85	64	16	N	–
486	GM	GM FIFTH LEAD	86	64	16	N	–
487	GM	GM BASS+LEAD	87	64	16	N	–
488	GM	GM FANTASY	88	64	16	N	–
489	GM	GM WARM PAD	89	64	32	N	–
490	GM	GM POLYSYNTH	90	64	16	N	–
491	GM	GM SPACE CHOIR	91	64	16	N	–
492	GM	GM BOWED GLASS	92	64	16	N	–
493	GM	GM METAL PAD	93	64	16	N	–
494	GM	GM HALO PAD	94	64	16	N	–
495	GM	GM SWEEP PAD	95	64	32	N	–
496	GM	GM RAIN DROP	96	64	16	N	–
497	GM	GM SOUND TRACK	97	64	16	N	–
498	GM	GM CRYSTAL	98	64	16	N	–
499	GM	GM ATMOSPHERE	99	64	16	N	–
500	GM	GM BRIGHTNESS	100	64	16	N	–
501	GM	GM GOBLINS	101	64	16	N	–
502	GM	GM ECHOES	102	64	32	N	–
503	GM	GM SF	103	64	16	N	–
504	GM	GM SITAR	104	64	16	N	–
505	GM	GM BANJO	105	64	32	N	–
506	GM	GM SHAMISEN	106	64	32	N	–
507	GM	GM KOTO	107	64	32	N	–
508	GM	GM THUMB PIANO	108	64	32	N	–
509	GM	GM BAGPIPE	109	64	16	N	–
510	GM	GM FIDDLE	110	64	32	N	–
511	GM	GM SHANAI	111	64	32	N	–
512	GM	GM TINKLE BELL	112	64	32	N	–
513	GM	GM AGOGO	113	64	32	N	–
514	GM	GM STEEL DRUMS	114	64	16	N	–
515	GM	GM WOOD BLOCK	115	64	32	N	–
516	GM	GM TAIKO	116	64	32	N	–
517	GM	GM MELODIC TOM	117	64	32	N	–
518	GM	GM SYNTH-DRUM	118	64	32	N	–
519	GM	GM REVERSE CYMBAL	119	64	32	N	–
520	GM	GM GT FRET NOISE	120	64	32	N	–
521	GM	GM BREATH NOISE	121	64	32	N	–
522	GM	GM SEASHORE	122	64	16	N	–
523	GM	GM BIRD	123	64	16	N	–
524	GM	GM TELEPHONE	124	64	32	N	–
525	GM	GM HELICOPTER	125	64	32	N	–
526	GM	GM APPLAUSE	126	64	16	N	–
527	GM	GM GUNSHOT	127	64	32	N	–
528	VARIOUS	TECHNO PIANO	1	70	32	N	–
529	VARIOUS	MODERN E.G.PIANO WIDE	2	65	32	N	–
530	VARIOUS	HONKY-TONK 2	3	65	16	N	–
531	VARIOUS	DYNO ELEC.PIANO VAR.	4	65	32	N	–
532	VARIOUS	60'S ELEC.PIANO VAR.	4	68	32	N	–
533	VARIOUS	ELEC.PIANO 3	4	66	16	N	–
534	VARIOUS	MODERN EP+E.G.PIANO	5	66	16	N	–
535	VARIOUS	MODERN EP VAR.	5	68	16	N	–
536	VARIOUS	HARPSICHORD VAR.	6	66	32	N	–
537	VARIOUS	PULSE CLAVI VAR.	7	65	32	N	–
538	VARIOUS	VIBRAPHONE VAR.	11	65	32	N	–
539	VARIOUS	MARIMBA VAR.	12	65	32	N	–
540	VARIOUS	TREMOLO ORGAN VAR.	16	65	32	N	–

❶	❷	❸	❹	❺	❻	❼	❽
541	VARIOUS	70'S ORGAN VAR.	17	65	32	N	–
542	VARIOUS	CHURCH ORGAN 3	19	66	16	N	–
543	VARIOUS	PUFF ORGAN	20	65	16	N	–
544	VARIOUS	NYLON GUITAR RELEASE	24	66	16	N	–
545	VARIOUS	ACOUSTIC GUITAR VAR.	25	69	32	N	–
546	VARIOUS	PEDAL STEEL	26	65	16	N	–
547	VARIOUS	DETUNE CLEAN GT	27	65	16	N	–
548	VARIOUS	PLAIN ELEC.GUITAR REAR	27	66	32	N	–
549	VARIOUS	PLAIN ELEC.GUITAR FRONT	27	67	32	N	–
550	VARIOUS	FEEDBACK GUITAR VAR.	30	65	16	N	–
551	VARIOUS	GUITAR FEEDBACK	31	65	32	N	–
552	VARIOUS	ACOUSTIC BASS 1 VAR.	32	67	32	N	–
553	VARIOUS	FINGERED BASS 1 VAR.	33	67	32	N	–
554	VARIOUS	SAW SYNTH-BASS 3	38	67	16	N	–
555	VARIOUS	SAW SYNTH-BASS 4	38	73	16	N	–
556	VARIOUS	RESO.SAW BASS 3	38	72	16	N	–
557	VARIOUS	ORGAN BASS 2	38	74	16	N	–
558	VARIOUS	SQR SYNTH-BASS 2	39	65	16	N	–
559	VARIOUS	SQR SYNTH-BASS 3	39	73	16	N	–
560	VARIOUS	ATTACK SQR BASS	39	74	16	N	–
561	VARIOUS	OCTAVE STRINGS	48	66	16	N	–
562	VARIOUS	SYNTH-STRINGS 2	50	65	16	N	–
563	VARIOUS	CHOIR+UUH	52	65	16	N	–
564	VARIOUS	SCAT VOICE 4	53	71	16	N	–
565	VARIOUS	SCAT VOICE 5	53	72	16	N	–
566	VARIOUS	SYNTH-VOICE 3	54	68	16	N	–
567	VARIOUS	SEQ VOX	54	66	32	N	–
568	VARIOUS	BASS HIT VAR.	55	65	16	N	–
569	VARIOUS	POP HIT 3	55	66	16	N	–
570	VARIOUS	ORCHESTRA HIT 2	55	67	16	N	–
571	VARIOUS	TIMPANI HIT	55	73	16	N	–
572	VARIOUS	TRUMPET 3	56	65	32	N	–
573	VARIOUS	MUTE TRUMPET VAR.	59	65	32	N	–
574	VARIOUS	MELLOW FRENCH HORN	60	65	16	N	–
575	VARIOUS	BRASS+TRUMPET	61	68	16	N	–
576	VARIOUS	BRASS+TROMBONE	61	65	16	N	–
577	VARIOUS	SYNTH-BRASS VAR.	62	65	32	N	–
578	VARIOUS	OCTAVE SYNTH-BRASS	62	66	16	N	–
579	VARIOUS	SYNTH-BRASS SFZ	63	65	16	N	–
580	VARIOUS	BREATHY ALTO SAX VAR.	65	69	16	N	–
581	VARIOUS	BREATHY TENOR SAX VAR.	66	69	16	N	–
582	VARIOUS	MELLOW ALTO SAX	65	65	16	N	–
583	VARIOUS	MELLOW TENOR SAX	66	65	16	N	–
584	VARIOUS	TRIANGLE WAVE	80	66	32	N	–
585	VARIOUS	SQUARE WAVE 3	80	74	32	N	–
586	VARIOUS	SAW WAVE	81	65	32	N	–
587	VARIOUS	SAW+SQR	81	66	16	N	–
588	VARIOUS	SEQ SAW 2	81	68	16	N	–
589	VARIOUS	PERC.CHIFF 2	83	67	16	N	–
590	VARIOUS	GT SYNTH-LEAD 2	84	68	16	N	–
591	VARIOUS	VOX LEAD 2	85	65	16	N	–
592	VARIOUS	BASS LEAD 3	87	65	16	N	–
593	VARIOUS	SINE SYNTH	89	65	16	N	–
594	VARIOUS	SOPRANO PAD	89	68	16	N	–
595	VARIOUS	GLASS PAD	92	66	16	N	–
596	VARIOUS	METAL PAD 2	93	65	16	N	–
597	VARIOUS	FAST SWEEP	95	66	16	N	–
598	VARIOUS	WOOD PAD	96	66	16	N	–
599	VARIOUS	SYNTH-MALLET	98	65	16	N	–

Sonorités de batterie

❶	❷	❸	❹	❺
600	DRUM SET	STANDARD SET 1	0	120
601	DRUM SET	STANDARD SET 2	1	120
602	DRUM SET	STANDARD SET 3	2	120
603	DRUM SET	STANDARD SET 4	3	120
604	DRUM SET	ROOM SET	8	120
605	DRUM SET	POWER SET	16	120
606	DRUM SET	ELECTRONIC SET	24	120
607	DRUM SET	SYNTH SET 1	25	120
608	DRUM SET	SYNTH SET 2	30	120

❶	❷	❸	❹	❺
609	DRUM SET	JAZZ SET	32	120
610	DRUM SET	BRUSH SET	40	120
611	DRUM SET	ORCHESTRA SET	48	120
612	DRUM SET	HIP-HOP SET 1	64	120
613	DRUM SET	HIP-HOP SET 2	65	120
614	DRUM SET	TECHNO SET 1	66	120
615	DRUM SET	TECHNO SET 2	67	120
616	DRUM SET	DANCE SET 1	68	120
617	DRUM SET	DANCE SET 2	69	120

Sonorités personnalisées

❶	❷	❸	❹	❺
700	USER TONE	STEREO GRAND PIANO	0	94
701	USER TONE	STEREO MELLOW PIANO	1	94
702	USER TONE	STEREO BRIGHT PIANO	2	94
703	USER TONE	GRAND PIANO	3	94
704	USER TONE	ROCK PIANO	4	94
705	USER TONE	MODERN PIANO	5	94
706	USER TONE	DANCE PIANO	6	94
707	USER TONE	MELLOW PIANO	7	94
708	USER TONE	BRIGHT PIANO	8	94
709	USER TONE	SYNTH-STR PIANO	9	94
710	USER TONE	STRINGS PIANO	10	94
711	USER TONE	VOICE PIANO	11	94
712	USER TONE	ELEC.GRAND PIANO	12	94
713	USER TONE	HARPSICHORD	13	94
714	USER TONE	GRAND PIANO WIDE	14	94
715	USER TONE	AMBIENT PIANO	15	94
716	USER TONE	1 OCTAVE PIANO	16	94
717	USER TONE	2 OCTAVE PIANO	17	94
718	USER TONE	MODERN E.G.PIANO	18	94
719	USER TONE	COMP.PIANO	19	94
720	USER TONE	HONKY-TONK 1	20	94
721	USER TONE	BRIGHT HARPSICHORD	21	94
722	USER TONE	COUPLED HARPSICHORD	22	94
723	USER TONE	ELEC.PIANO 1	23	94
724	USER TONE	ELEC.PIANO 2	24	94
725	USER TONE	FM ELEC.PIANO	25	94
726	USER TONE	DYNO ELEC.PIANO	26	94
727	USER TONE	60'S ELEC.PIANO	27	94
728	USER TONE	MELLOW E.PIANO	28	94
729	USER TONE	POP ELEC.PIANO	29	94
730	USER TONE	TREMOLO E.PIANO	30	94
731	USER TONE	SOFT E.PIANO	31	94
732	USER TONE	GLASS E.PIANO	32	94
733	USER TONE	SYNTH-STR E.PIANO 1	33	94
734	USER TONE	CLAVI	34	94
735	USER TONE	AUTO WAH E.PIANO	35	94
736	USER TONE	PHASER E.PIANO	36	94
737	USER TONE	MODERN E.PIANO	37	94
738	USER TONE	WARM ELEC.PIANO	38	94
739	USER TONE	ELEC.PIANO PAD	39	94
740	USER TONE	SYNTH-STR E.PIANO 2	40	94
741	USER TONE	STRINGS E.PIANO	41	94
742	USER TONE	RESONANCE CLAVI	42	94
743	USER TONE	PULSE CLAVI	43	94
744	USER TONE	LA CLAVI	44	94
745	USER TONE	TREMOLO VIBRAPHONE	45	94
746	USER TONE	MARIMBA	46	94
747	USER TONE	GLOCKENSPIEL	47	94
748	USER TONE	CELESTA	48	94
749	USER TONE	VIBRAPHONE	49	94

❶	❷	❸	❹	❺
750	USER TONE	PHASER MARIMBA	50	94
751	USER TONE	DELAY GLOCKENSPIEL	51	94
752	USER TONE	ROTARY CELESTA	52	94
753	USER TONE	ROTARY DRAWBAR	53	94
754	USER TONE	ROTARY PERC.ORGAN 1	54	94
755	USER TONE	ROTARY PERC.ORGAN 2	55	94
756	USER TONE	70'S ORGAN	56	94
757	USER TONE	TREMOLO ORGAN	57	94
758	USER TONE	JAZZ DRAWBAR	58	94
759	USER TONE	ROCK ORGAN	59	94
760	USER TONE	OVD ROTARY ORGAN	60	94
761	USER TONE	ROTARY ELEC.ORGAN	61	94
762	USER TONE	CHURCH ORGAN 1	62	94
763	USER TONE	CHAPEL ORGAN	63	94
764	USER TONE	ACCORDION	64	94
765	USER TONE	BANDONEON	65	94
766	USER TONE	HARMONICA	66	94
767	USER TONE	DRAWBAR ORGAN 1	67	94
768	USER TONE	DRAWBAR ORGAN 2	68	94
769	USER TONE	ELEC.ORGAN	69	94
770	USER TONE	PERC.ORGAN 1	70	94
771	USER TONE	PERC.ORGAN 2	71	94
772	USER TONE	JAZZ ORGAN	72	94
773	USER TONE	OVD ROCK ORGAN	73	94
774	USER TONE	TAPE ORGAN	74	94
775	USER TONE	CHURCH ORGAN 2	75	94
776	USER TONE	OCTAVE ACCORDION	76	94
777	USER TONE	NEO BANDONEON	77	94
778	USER TONE	SLOW HARMONICA	78	94
779	USER TONE	WAH HARMONICA	79	94
780	USER TONE	PURE ACOUSTIC GUITAR	80	94
781	USER TONE	NYLON STR.GUITAR	81	94
782	USER TONE	STEEL STR.GUITAR	82	94
783	USER TONE	JAZZ GUITAR	83	94
784	USER TONE	CHORUS CLEAN GUITAR	84	94
785	USER TONE	ROTARY GUITAR	85	94
786	USER TONE	CRUNCH ELEC.GUITAR	86	94
787	USER TONE	OVD FRONT GUITAR	87	94
788	USER TONE	FEEDBACK DIST.GT	88	94
789	USER TONE	MUTE DIST.GUITAR	89	94
790	USER TONE	MELLOW NYLON GUITAR	90	94
791	USER TONE	12 STRING GUITAR	91	94
792	USER TONE	BRIGHT ACOUSTIC GUITAR	92	94
793	USER TONE	CHORUS STEEL GUITAR	93	94
794	USER TONE	UKULELE	94	94
795	USER TONE	BANJO	95	94
796	USER TONE	OCTAVE JAZZ GUITAR	96	94
797	USER TONE	CHORUS JAZZ GUITAR	97	94
798	USER TONE	CLEAN GUITAR	98	94
799	USER TONE	ELEC.GUITAR FRONT	99	94

Sonorités personnalisées à ondes

❶	❷	❸	❹	❺
800	USER TONE with WAVE	PIANO EX.	0	88
801	USER TONE with WAVE	CZ SWEEP BASS	1	88
802	USER TONE with WAVE	CZ LEAD 1	2	88
803	USER TONE with WAVE	CZ SYNTH 1	3	88
804	USER TONE with WAVE	VOICE BASS	4	88
805	USER TONE with WAVE	NO DATA	5	88
806	USER TONE with WAVE	NO DATA	6	88
807	USER TONE with WAVE	NO DATA	7	88
808	USER TONE with WAVE	NO DATA	8	88
809	USER TONE with WAVE	NO DATA	9	88

❶	❷	❸	❹	❺
810	USER TONE with WAVE	NO DATA	10	88
811	USER TONE with WAVE	NO DATA	11	88
812	USER TONE with WAVE	NO DATA	12	88
813	USER TONE with WAVE	NO DATA	13	88
814	USER TONE with WAVE	NO DATA	14	88
815	USER TONE with WAVE	NO DATA	15	88
816	USER TONE with WAVE	NO DATA	16	88
817	USER TONE with WAVE	NO DATA	17	88
818	USER TONE with WAVE	NO DATA	18	88
819	USER TONE with WAVE	NO DATA	19	88

Ensembles batterie à ondes personnalisés

❶	❷	❸	❹	❺
900	USER DRUM SET with WAVE	POWER ROOM SET	0	125
901	USER DRUM SET with WAVE	NO DATA	1	125

❶	❷	❸	❹	❺
902	USER DRUM SET with WAVE	NO DATA	2	125
903	USER DRUM SET with WAVE	NO DATA	3	125

Sonorités d'orgue à tirettes harmoniques préréglées

❶	❷	❸	❹	❺	❻	❼	❽
0	DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 1	0	96	10	N	Rotary
1	DRAWBAR	JAZZ ORGAN 1	1	96	10	N	Rotary
2	DRAWBAR	FULL DRAWBAR	2	96	16	N	Rotary
3	DRAWBAR	PERC. ORGAN 1	3	96	16	N	Rotary
4	DRAWBAR	16'+1' ORGAN	4	96	16	N	Rotary
5	DRAWBAR	SOUL ORGAN 1	5	96	10	N	Rotary
6	DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 1	6	96	16	N	OvdRotry
7	DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 2	7	96	16	N	Rotary
8	DRAWBAR	BLOCK ORGAN 1	8	96	16	N	OvdRotry
9	DRAWBAR	THEATER ORGAN 1	9	96	16	N	Rotary
10	DRAWBAR	JAZZ ORGAN 2	10	96	10	N	Rotary
11	DRAWBAR	SOUL ORGAN 2	11	96	16	N	Rotary
12	DRAWBAR	GOSPEL ORGAN 1	12	96	16	N	Rotary
13	DRAWBAR	CHORUS ORGAN 1	13	96	16	N	Rotary
14	DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 2	14	96	10	N	OvdRotry
15	DRAWBAR	BLOCK ORGAN 2	15	96	16	N	Rotary
16	DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 3	16	96	16	N	Rotary
17	DRAWBAR	PERC. ORGAN 2	17	96	16	N	Rotary
18	DRAWBAR	THEATER ORGAN 2	18	96	16	N	Rotary
19	DRAWBAR	GOSPEL ORGAN 2	19	96	16	N	Rotary
20	DRAWBAR	EVEN ORGAN	20	96	16	N	Rotary
21	DRAWBAR	FLUTE ORGAN 1	21	96	16	N	Rotary
22	DRAWBAR	CHORUS ORGAN 2	22	96	16	N	Rotary
23	DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 3	23	96	16	N	Rotary
24	DRAWBAR	16' ORGAN	24	96	16	N	Rotary

❶	❷	❸	❹	❺	❻	❼	❽
25	DRAWBAR	SOUL ORGAN 3	25	96	16	N	Rotary
26	DRAWBAR	PERC. ORGAN 3	26	96	16	N	Rotary
27	DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 4	27	96	16	N	Rotary
28	DRAWBAR	PERC. ORGAN 4	28	96	10	N	Rotary
29	DRAWBAR	ODD ORGAN	29	96	16	N	Rotary
30	DRAWBAR	REED ORGAN 1	30	96	16	N	Rotary
31	DRAWBAR	BLOCK ORGAN 3	31	96	10	N	Rotary
32	DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 4	32	96	10	N	OvdRotry
33	DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 5	33	96	10	N	Rotary
34	DRAWBAR	GOSPEL ORGAN 3	34	96	16	N	Rotary
35	DRAWBAR	8' + 4' ORGAN	35	96	32	N	Rotary
36	DRAWBAR	BLOCK ORGAN 4	36	96	32	N	Rotary
37	DRAWBAR	REED ORGAN 2	37	96	16	N	Rotary
38	DRAWBAR	PURE ORGAN 1	38	96	32	N	Rotary
39	DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 6	39	96	10	N	Rotary
40	DRAWBAR	DELAY ORGAN 1	40	96	10	N	StXDly 2
41	DRAWBAR	DEEP CHORUS ORGAN	41	96	32	N	Cho.Dly4
42	DRAWBAR	TREMOLO ORGAN	42	96	16	N	Cho.Trem
43	DRAWBAR	DELAY ORGAN 2	43	96	16	N	Cho.Dly6
44	DRAWBAR	LFO WAH ORGAN	44	96	16	N	LWhChDl2
45	DRAWBAR	DIST. ORGAN LEAD	45	96	16	N	MetalDly
46	DRAWBAR	RING ORGAN	46	96	16	N	RingMod2
47	DRAWBAR	MAD ROTARY ORGAN	47	96	10	N	RgChDly2
48	DRAWBAR	OLD ORGAN	48	96	16	N	LoFiRef2
49	DRAWBAR	DIST. RING ORGAN	49	96	10	N	DistRing

Sonorités d'orgues à tirettes harmoniques personnalisées

❶	❷	❸	❹	❺
100	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 1	0	104
101	USER DRAWBAR	JAZZ ORGAN 1	1	104
102	USER DRAWBAR	FULL DRAWBAR	2	104
103	USER DRAWBAR	PERC. ORGAN 1	3	104
104	USER DRAWBAR	16'+1' ORGAN	4	104
105	USER DRAWBAR	SOUL ORGAN 1	5	104
106	USER DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 1	6	104
107	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 2	7	104
108	USER DRAWBAR	BLOCK ORGAN 1	8	104
109	USER DRAWBAR	THEATER ORGAN 1	9	104
110	USER DRAWBAR	JAZZ ORGAN 2	10	104
111	USER DRAWBAR	SOUL ORGAN 2	11	104
112	USER DRAWBAR	GOSPEL ORGAN 1	12	104
113	USER DRAWBAR	CHORUS ORGAN 1	13	104
114	USER DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 2	14	104
115	USER DRAWBAR	BLOCK ORGAN 2	15	104
116	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 3	16	104
117	USER DRAWBAR	PERC. ORGAN 2	17	104
118	USER DRAWBAR	THEATER ORGAN 2	18	104
119	USER DRAWBAR	GOSPEL ORGAN 2	19	104
120	USER DRAWBAR	EVEN ORGAN	20	104
121	USER DRAWBAR	FLUTE ORGAN 1	21	104
122	USER DRAWBAR	CHORUS ORGAN 2	22	104
123	USER DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 3	23	104
124	USER DRAWBAR	16' ORGAN	24	104
125	USER DRAWBAR	SOUL ORGAN 3	25	104
126	USER DRAWBAR	PERC. ORGAN 3	26	104
127	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 4	27	104
128	USER DRAWBAR	PERC. ORGAN 4	28	104
129	USER DRAWBAR	ODD ORGAN	29	104
130	USER DRAWBAR	REED ORGAN 1	30	104
131	USER DRAWBAR	BLOCK ORGAN 3	31	104
132	USER DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 4	32	104
133	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 5	33	104
134	USER DRAWBAR	GOSPEL ORGAN 3	34	104
135	USER DRAWBAR	8' + 4' ORGAN	35	104
136	USER DRAWBAR	BLOCK ORGAN 4	36	104
137	USER DRAWBAR	REED ORGAN 2	37	104
138	USER DRAWBAR	PURE ORGAN 1	38	104
139	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 6	39	104
140	USER DRAWBAR	DELAY ORGAN 1	40	104

❶	❷	❸	❹	❺
141	USER DRAWBAR	DEEP CHORUS ORGAN	41	104
142	USER DRAWBAR	TREMOLO ORGAN	42	104
143	USER DRAWBAR	DELAY ORGAN 2	43	104
144	USER DRAWBAR	LFO WAH ORGAN	44	104
145	USER DRAWBAR	DIST. ORGAN LEAD	45	104
146	USER DRAWBAR	RING ORGAN	46	104
147	USER DRAWBAR	MAD ROTARY ORGAN	47	104
148	USER DRAWBAR	OLD ORGAN	48	104
149	USER DRAWBAR	DIST. RING ORGAN	49	104
150	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 1	50	104
151	USER DRAWBAR	JAZZ ORGAN 1	51	104
152	USER DRAWBAR	FULL DRAWBAR	52	104
153	USER DRAWBAR	PERC. ORGAN 1	53	104
154	USER DRAWBAR	16'+1' ORGAN	54	104
155	USER DRAWBAR	SOUL ORGAN 1	55	104
156	USER DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 1	56	104
157	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 2	57	104
158	USER DRAWBAR	BLOCK ORGAN 1	58	104
159	USER DRAWBAR	THEATER ORGAN 1	59	104
160	USER DRAWBAR	JAZZ ORGAN 2	60	104
161	USER DRAWBAR	SOUL ORGAN 2	61	104
162	USER DRAWBAR	GOSPEL ORGAN 1	62	104
163	USER DRAWBAR	CHORUS ORGAN 1	63	104
164	USER DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 2	64	104
165	USER DRAWBAR	BLOCK ORGAN 2	65	104
166	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 3	66	104
167	USER DRAWBAR	PERC. ORGAN 2	67	104
168	USER DRAWBAR	THEATER ORGAN 2	68	104
169	USER DRAWBAR	GOSPEL ORGAN 2	69	104
170	USER DRAWBAR	EVEN ORGAN	70	104
171	USER DRAWBAR	FLUTE ORGAN 1	71	104
172	USER DRAWBAR	CHORUS ORGAN 2	72	104
173	USER DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 3	73	104
174	USER DRAWBAR	16' ORGAN	74	104
175	USER DRAWBAR	SOUL ORGAN 3	75	104
176	USER DRAWBAR	PERC. ORGAN 3	76	104
177	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 4	77	104
178	USER DRAWBAR	PERC. ORGAN 4	78	104
179	USER DRAWBAR	ODD ORGAN	79	104
180	USER DRAWBAR	REED ORGAN 1	80	104
181	USER DRAWBAR	BLOCK ORGAN 3	81	104

❶	❷	❸	❹	❺
182	USER DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 4	82	104
183	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 5	83	104
184	USER DRAWBAR	GOSPEL ORGAN 3	84	104
185	USER DRAWBAR	8' + 4' ORGAN	85	104
186	USER DRAWBAR	BLOCK ORGAN 4	86	104
187	USER DRAWBAR	REED ORGAN 2	87	104
188	USER DRAWBAR	PURE ORGAN 1	88	104
189	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 6	89	104
190	USER DRAWBAR	DELAY ORGAN 1	90	104
191	USER DRAWBAR	DEEP CHORUS ORGAN	91	104
192	USER DRAWBAR	TREMOLO ORGAN	92	104
193	USER DRAWBAR	DELAY ORGAN 2	93	104
194	USER DRAWBAR	LFO WAH ORGAN	94	104
195	USER DRAWBAR	DIST. ORGAN LEAD	95	104
196	USER DRAWBAR	RING ORGAN	96	104
197	USER DRAWBAR	MAD ROTARY ORGAN	97	104
198	USER DRAWBAR	OLD ORGAN	98	104
199	USER DRAWBAR	DIST. RING ORGAN	99	104

REMARQUE

Registre

Symbole	Signification
N	Normal
-1	1 octave inférieure
+1	1 octave supérieure

- La liste ci-dessus montre les réglages par défaut. Les numéros de sonorités des groupes de sonorités suivants seront différents de ceux indiqués dans cette liste si vous sauvegardez vos propres sonorités dans la mémoire du clavier (page F-42).
  - Sonorités personnalisées (Numéros de sonorités 700 à 799)*1
  - Sonorités à ondes personnalisées (Numéros de sonorités 800 à 819)*2
  - Ensembles batterie à ondes personnalisés (Numéros de sonorités 900 à 903)*3
  - Sonorités d'orgues à tirettes harmoniques personnalisées (Numéros de sonorités 100 à 199)*4

*1 Le réglage par défaut est celui des sonorités avancées 000 à 099.La réinitialisation du système (page F-70) rétablit les réglages par défaut.

*2 Le réglage par défaut est la sonorité à onde préréglée pour les numéros de sonorités 800 à 804. La réinitialisation du système supprime toutes les données enregistrées.

*3 Le réglage par défaut est l'ensemble de batterie à onde préréglé pour le numéro de sonorité 900. La réinitialisation du système supprime toutes les données enregistrées.

*4 Le réglage par défaut consiste en deux ensembles des sonorités affectées aux numéros de sonorités d'orgue à tirettes 000 à 049. La réinitialisation du système rétablit les réglages par défaut.

- Le CD-ROM fourni avec le clavier peut être utilisé pour rétablir toutes les sonorités aux réglages par défaut indiqués dans la liste. Voir "Rétablissement des réglages par défaut du clavier" à la page F-77 pour le détail.

Liste des sons de percussions

"←" indique le même son que STANDARD SET 1.

Numéro Touche/ Note	No. de changement de programme / Nom d'ensemble de batterie									
	PC0: STANDARD SET 1	PC1: STANDARD SET 2	PC2: STANDARD SET 3	PC3: STANDARD SET 4	PC4: STANDARD SET 5	PC8: ROOM SET	PC16: POWER SET	PC24: ELECTRONIC SET	PC25: SYNTH SET 1	PC30: SYNTH SET 2
C-1 0	LOW TOM 2a	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#-1 1	LOW TOM 2b	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D-1 2	LOW TOM 1a	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D#-1 3	LOW TOM 1b	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E-1 4	MID TOM 2a	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F-1 5	MID TOM 2b	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#-1 6	MID TOM 1a	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G-1 7	MID TOM 1b	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G#-1 8	HIGH TOM 2a	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A-1 9	HIGH TOM 2b	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A#-1 10	HIGH TOM 1a	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B-1 11	HIGH TOM 1b	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C0 12	CRASH CYMBAL 1a	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#0 13	CRASH CYMBAL 1b	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D0 14	CRASH CYMBAL 1c	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D#0 15	CRASH CYMBAL 2a	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E0 16	CRASH CYMBAL 2b	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F0 17	CRASH CYMBAL 2c	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#0 18	RIDE CYMBAL 1a	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G0 19	RIDE CYMBAL 1b	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G#0 20	RIDE CYMBAL 1c	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A0 21	RIDE CYMBAL 2a	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A#0 22	RIDE CYMBAL 2b	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B0 23	RIDE CYMBAL 2c	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C1 24	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C#1 25	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D1 26	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D#1 27	HIGH Q	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E1 28	SLAP	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F1 29	SCRATCH PUSH	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#1 30	SCRATCH PULL	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G1 31	STICKS	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G#1 32	SQUARE CLICK	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A1 33	METRONOME CLICK	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A#1 34	METRONOME BELL	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B1 35	STANDARD1 KICK 2	STANDARD2 KICK 2	STANDARD3 KICK 2	STANDARD4 KICK 2	STANDARD5 KICK 2	ROOM KICK 2	POWER KICK 2	ELEC KICK 2	SYNTH 1 KICK 2	SYNTH 2 KICK 2
C2 36	STANDARD1 KICK 1	STANDARD2 KICK 1	STANDARD3 KICK 1	STANDARD4 KICK 1	STANDARD5 KICK 1	ROOM KICK 1	POWER KICK 1	ELEC KICK 1	SYNTH 1 KICK 1	SYNTH 2 KICK 1
C#2 37	SIDE STICK	←	←	←	←	←	←	←	SYNTH 1 RIM SHOT	←
D2 38	STANDARD1 SNARE 1	STANDARD2 SNARE 1	STANDARD3 SNARE 1	STANDARD4 SNARE 1	STANDARD5 SNARE 1	ROOM SNARE 1	POWER SNARE 1	ELEC SNARE 1	SYNTH 1 SNARE 1	SYNTH 2 SNARE 1
D#2 39	HAND CLAP 1	←	←	←	SYNTH HAND CLAP	←	←	←	SYNTH HAND CLAP	←
E2 40	STANDARD1 SNARE 2	STANDARD2 SNARE 2	STANDARD3 SNARE 2	STANDARD4 SNARE 2	STANDARD5 SNARE 2	ROOM SNARE 2	POWER SNARE 2	ELEC SNARE 2	SYNTH 1 SNARE 2	SYNTH 2 SNARE 2
F2 41	LOW TOM 2	←	←	←	←	ROOM LOW TOM 2	POWER LOW TOM 2	ELEC LOW TOM 2	SYNTH 1 LOW TOM 2	SYNTH 2 LOW TOM 2
F#2 42	CLOSED HI-HAT	←	←	←	←	←	←	←	SYNTH 1 CHH	SYNTH 2 CHH
G2 43	LOW TOM 1	←	←	←	←	ROOM LOW TOM 1	POWER LOW TOM 1	ELEC LOW TOM 1	SYNTH 1 LOW TOM 1	SYNTH 2 LOW TOM 1
G#2 44	PEDAL HI-HAT	←	←	←	←	←	←	←	SYNTH 1 PHH	SYNTH 2 PHH
A2 45	MID TOM 2	←	←	←	←	ROOM MID TOM 2	POWER MID TOM 2	ELEC MID TOM 2	SYNTH 1 MID TOM 2	SYNTH 2 MID TOM 2
A#2 46	OPEN HI-HAT	←	←	←	←	←	←	←	SYNTH 1 OHH	SYNTH 2 OHH
B2 47	MID TOM 1	←	←	←	←	ROOM MID TOM 1	POWER MID TOM 1	ELEC MID TOM 1	SYNTH 1 MID TOM 1	SYNTH 2 MID TOM 1
C3 48	HIGH TOM 2	←	←	←	←	ROOM HI TOM 2	POWER HI TOM 2	ELEC HI TOM 2	SYNTH 1 HI TOM 2	SYNTH 2 HI TOM 2
C#3 49	CRASH CYMBAL 1	←	←	←	←	←	←	←	SYNTH 1 CYMBAL	SYNTH 2 CYMBAL 1
D3 50	HIGH TOM 1	←	←	←	←	ROOM HI TOM 1	POWER HI TOM 1	ELEC HI TOM 1	SYNTH 1 HI TOM 1	SYNTH 2 HI TOM 1
D#3 51	RIDE CYMBAL 1	←	←	←	←	←	←	←	SYNTH 1 RIDE	SYNTH 2 RIDE 1
E3 52	CHINESE CYMBAL	←	←	←	←	←	←	REVERSE CYMBAL	←	←
F3 53	RIDE BELL	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#3 54	TAMBOURINE	←	←	←	←	←	←	←	SYNTH 1 TOMBOURINE	←
G3 55	SPLASH CYMBAL	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G#3 56	COWBELL	←	←	←	←	←	←	←	SYNTH 1 COWBELL	←
A3 57	CRASH CYMBAL 2	←	←	←	←	←	←	←	←	SYNTH 2 CYMBAL 2
A#3 58	VIBRA-SLAP	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B3 59	RIDE CYMBAL 2	←	←	←	←	←	←	←	←	SYNTH 2 RIDE 2
C4 60	HIGH BONGO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#4 61	LOW BONGO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D4 62	MUTE HIGH CONGA	←	←	←	←	←	←	←	SYNTH 1 HIGH CONGA	←
D#4 63	OPEN HIGH CONGA	←	←	←	←	←	←	←	SYNTH 1 MID CONGA	←
E4 64	LOW CONGA	←	←	←	←	←	←	←	SYNTH 1 LOW CONGA	←
F4 65	HIGH TIMBALE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#4 66	LOW TIMBALE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G4 67	HIGH AGOGO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G#4 68	LOW AGOGO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A4 69	CABASA	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A#4 70	MARACAS	←	←	←	←	←	←	←	SYNTH 1 MARACAS	←
B4 71	SHORT HI WHISTLE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C5 72	LONG LOW WHISTLE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#5 73	SHORT GUIRO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D5 74	LONG GUIRO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D#5 75	CLAVES	←	←	←	←	←	←	←	SYNTH 1 CLAVES	←
E5 76	HIGH WOOD BLOCK	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F5 77	LOW WOOD BLOCK	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#5 78	MUTE CUICA	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G5 79	OPEN CUICA	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G#5 80	MUTE TRIANGLE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A5 81	OPEN TRIANGLE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A#5 82	SHAKER	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B5 83	JINGLE BELL	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C6 84	BELL TREE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#6 85	CASTANETS	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D6 86	MUTE SURDO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D#6 87	OPEN SURDO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E6 88	APPLAUSE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F6 89	APPLAUSE 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#6 90	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G6 91	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G#6 92	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A6 93	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A#6 94	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B6 95	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C7 96	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C#7 97	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D7 98	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D#7 99	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E7 100	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F7 101	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F#7 102	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G7 103	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G#7 104	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A7 105	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A#7 106	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B7 107	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C8 108	STANDARD KICK 1a	←	←	—	—	—	—	—	—	—
C#8 109	STANDARD KICK 1b	←	←	—	—	—	—	—	—	—
D8 110	STANDARD KICK 1c	←	←	—	—	—	—	—	—	—
D#8 111	STANDARD KICK 1d	←	←	—	—	—	—	—	—	—
E8 112	STANDARD KICK 2a	←	←	—	—	—	—	—	—	—
F8 113	STANDARD KICK 2b	←	←	—	—	—	—	—	—	—
F#8 114	STANDARD KICK 2c	←	←	—	—	—	—	—	—	—
G8 115	STANDARD KICK 2d	←	←	—	—	—	—	—	—	—
G#8 116	STANDARD 1 SNARE a	STANDARD 2 SNARE a	STANDARD 3 SNARE a	—	—	—	—	—	—	—
A8 117	STANDARD 1 SNARE b	STANDARD 2 SNARE b	STANDARD 3 SNARE b	—	—	—	—	—	—	—
A#8 118	STANDARD 1 SNARE c	STANDARD 2 SNARE c	STANDARD 3 SNARE c	—	—	—	—	—	—	—
B8 119	STANDARD 1 SNARE d	STANDARD 2 SNARE d	STANDARD 3 SNARE d	—	—	—	—	—	—	—
C9 120	CLOSED HI-HAT a	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#9 121	CLOSED HI-HAT b	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D9 122	CLOSED HI-HAT c	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D#9 123	CLOSED HI-HAT d	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E9 124	PEDAL HI-HAT a	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F9 125	PEDAL HI-HAT b	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#9 126	OPEN HI-HAT a	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G9 127	OPEN HI-HAT b	←	←	←	←	←	←	←	←	←

Numéro Touche/ Note	No. de changement de programme / Nom d'ensemble de batterie								
	PC32: JAZZ SET	PC40: BRUSH SET	PC48: ORCHESTRA SET	PC64: HIP-HOP SET 1	PC65: HIP-HOP SET 2	PC66: TECHNO SET 1	PC67: TECHNO SET 2	PC68: DANCE SET 1	PC69: DANCE SET 2
C-1 0	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#-1 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D-1 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D#-1 3	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E-1 4	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F-1 5	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#-1 6	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G-1 7	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G#-1 8	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A-1 9	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A#-1 10	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B-1 11	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C0 12	←	←	←	CRASH CYMBAL 2a	CRASH CYMBAL 2a	CRASH CYMBAL 2a	CRASH CYMBAL 2a	CRASH CYMBAL 2a	CRASH CYMBAL 2a
C#0 13	←	←	←	CRASH CYMBAL 2b	CRASH CYMBAL 2b	CRASH CYMBAL 2b	CRASH CYMBAL 2b	CRASH CYMBAL 2b	CRASH CYMBAL 2b
D0 14	←	←	←	CRASH CYMBAL 2c	CRASH CYMBAL 2c	CRASH CYMBAL 2c	CRASH CYMBAL 2c	CRASH CYMBAL 2c	CRASH CYMBAL 2c
D#0 15	←	←	←	RIDE CYMBAL 2a	RIDE CYMBAL 2a	RIDE CYMBAL 2a	RIDE CYMBAL 2a	RIDE CYMBAL 2a	RIDE CYMBAL 2a
E0 16	←	←	←	RIDE CYMBAL 2b	RIDE CYMBAL 2b	RIDE CYMBAL 2b	RIDE CYMBAL 2b	RIDE CYMBAL 2b	RIDE CYMBAL 2b
F0 17	←	←	←	RIDE CYMBAL 2c	RIDE CYMBAL 2c	RIDE CYMBAL 2c	RIDE CYMBAL 2c	RIDE CYMBAL 2c	RIDE CYMBAL 2c
F#0 18	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G0 19	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G#0 20	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A0 21	←	←	←	WHITE NOISE	WHITE NOISE	WHITE NOISE	WHITE NOISE	WHITE NOISE	WHITE NOISE
A#0 22	←	←	←	LOOPED BD	LOOPED BD	LOOPED BD	LOOPED BD	LOOPED BD	LOOPED BD
B0 23	←	←	←	BEEP 1	BEEP 1	BEEP 1	BEEP 1	BEEP 1	BEEP 1
C1 24	—	—	—	BEEP 2	BEEP 2	BEEP 2	BEEP 2	BEEP 2	BEEP 2
C#1 25	—	—	—	HIT 1	HIT 1	HIT 1	HIT 1	HIT 1	HIT 1
D1 26	—	—	—	HIT 2	HIT 2	HIT 2	HIT 2	HIT 2	HIT 2
D#1 27	←	←	CLOSED HI-HAT	←	←	←	←	←	←
E1 28	←	←	PEDAL HI-HAT	←	←	←	←	←	←
F1 29	←	←	OPEN HI-HAT	HIP-HOP SCRATCH 1	HIP-HOP SCRATCH 1	HIP-HOP SCRATCH 1	HIP-HOP SCRATCH 1	HIP-HOP SCRATCH 1	HIP-HOP SCRATCH 1
F#1 30	←	←	RIDE CYMBAL 1	HIP-HOP SCRATCH 2	HIP-HOP SCRATCH 2	HIP-HOP SCRATCH 2	HIP-HOP SCRATCH 2	HIP-HOP SCRATCH 2	HIP-HOP SCRATCH 2
G1 31	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G#1 32	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A1 33	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A#1 34	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B1 35	JAZZ KICK 2	BRUSH KICK 2	JAZZ KICK 1	HIP-HOP KICK 2	HIP-HOP KICK 4	TECHNO KICK 2	TECHNO KICK 4	DANCE KICK 2	DANCE KICK 4
C2 36	JAZZ KICK 1	BRUSH KICK 1	CONCERT BASS DRUM	HIP-HOP KICK 1	HIP-HOP KICK 3	TECHNO KICK 1	TECHNO KICK 3	DANCE KICK 1	DANCE KICK 3
C#2 37	←	←	←	←	←	SYNTH 1 RIM SHOT	SYNTH 1 RIM SHOT	SYNTH 1 RIM SHOT	SYNTH 1 RIM SHOT
D2 38	JAZZ SNARE 1	BRUSH TAP	CONCERT SNARE	HIP-HOP SNARE 1	HIP-HOP SNARE 3	TECHNO SNARE 1	TECHNO SNARE 3	DANCE SNARE 1	DANCE SNARE 3
D#2 39	HAND CLAP 2	BRUSH SLAP	CASTANETS	HAND CLAP 2	HAND CLAP 2	HAND CLAP 3	HAND CLAP 3	HAND CLAP 3	HAND CLAP 3
E2 40	JAZZ SNARE 2	BRUSH SWIRL	CONCERT SNARE	HIP-HOP SNARE 2	HIP-HOP SNARE 4	TECHNO SNARE 2	TECHNO SNARE 4	DANCE SNARE 2	DANCE SNARE 4
F2 41	←	←	TIMPANI F	←	SYNTH 2 LOW TOM 2	SYNTH 1 LOW TOM 2	SYNTH 1 LOW TOM 2	←	SYNTH 2 LOW TOM 2
F#2 42	←	←	TIMPANI F♯	HIP-HOP CHH	HIP-HOP CHH	TECHNO 1 CHH	TECHNO 2 CHH 1	SYNTH 2 CHH	HIP-HOP CHH
G2 43	←	←	TIMPANI G	←	SYNTH 2 LOW TOM 1	SYNTH 1 LOW TOM 1	SYNTH 1 LOW TOM 1	←	SYNTH 2 LOW TOM 1
G#2 44	←	←	TIMPANI A♭	HIP-HOP PHH	HIP-HOP PHH	TECHNO 1 PHH	TECHNO 2 PHH	SYNTH 2 PHH	HIP-HOP PHH
A2 45	←	←	TIMPANI A	←	SYNTH 2 MID TOM 2	SYNTH 1 MID TOM 2	SYNTH 1 MID TOM 2	←	SYNTH 2 MID TOM 2
A#2 46	←	←	TIMPANI B♭	HIP-HOP OHH	HIP-HOP OHH	TECHNO 1 OHH	TECHNO 2 OHH	SYNTH 2 OHH	HIP-HOP OHH
B2 47	←	←	TIMPANI B	←	SYNTH 2 MID TOM 1	SYNTH 1 MID TOM 1	SYNTH 1 MID TOM 1	←	SYNTH 2 MID TOM 1
C3 48	←	←	TIMPANI c	←	SYNTH 2 HI TOM 2	SYNTH 1 HI TOM 2	SYNTH 1 HI TOM 2	←	SYNTH 2 HI TOM 2
C#3 49	←	←	TIMPANI c♯	HIP-HOP CLASH	SYNTH 2 CYMBAL	SYNTH 1 CYMBAL	TECHNO CYMBAL	HIP-HOP CLASH	TECHNO CYMBAL
D3 50	←	←	TIMPANI d	←	SYNTH 2 HI TOM 1	SYNTH 1 HI TOM 1	SYNTH 1 HI TOM 1	←	SYNTH 2 HI TOM 1
D#3 51	←	←	TIMPANI e♭	HIP-HOP RIDE	SYNTH 2 RIDE	SYNTH 1 RIDE	TECHNO CYMBAL	HIP-HOP RIDE	TECHNO CYMBAL
E3 52	←	←	TIMPANI e	←	←	←	←	←	←
F3 53	←	←	TIMPANI f	←	←	←	←	←	←
F#3 54	←	←	←	←	←	SYNTH 1 TAMBOURINE	SYNTH 1 TAMBOURINE	SYNTH 1 TAMBOURINE	SYNTH 1 TAMBOURINE
G3 55	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G#3 56	←	←	←	←	←	SYNTH 1 COWBELL	SYNTH 1 COWBELL	SYNTH 1 COWBELL	SYNTH 1 COWBELL
A3 57	←	←	CONCERT CYMBAL 2	SYNTH 2 CYMBAL 2	SYNTH 2 CYMBAL 2	←	←	←	←
A#3 58	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B3 59	←	←	CONCERT CYMBAL 1	SYNTH 2 RIDE 2	SYNTH 2 RIDE 2	←	←	←	←
C4 60	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#4 61	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D4 62	←	←	←	←	←	SYNTH 1 HIGH CONGA	SYNTH 1 HIGH CONGA	SYNTH 1 HIGH CONGA	SYNTH 1 HIGH CONGA
D#4 63	←	←	←	←	←	SYNTH 1 MID CONGA	SYNTH 1 MID CONGA	SYNTH 1 MID CONGA	SYNTH 1 MID CONGA
E4 64	←	←	←	←	←	SYNTH 1 LOW CONGA	SYNTH 1 LOW CONGA	SYNTH 1 LOW CONGA	SYNTH 1 LOW CONGA
F4 65	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#4 66	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G4 67	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G#4 68	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A4 69	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A#4 70	←	←	←	←	←	SYNTH 1 MARACAS	SYNTH 1 MARACAS	SYNTH 1 MARACAS	SYNTH 1 MARACAS
B4 71	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C5 72	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#5 73	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D5 74	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D#5 75	←	←	←	←	←	SYNTH 1 CLAVES	SYNTH 1 CLAVES	SYNTH 1 CLAVES	SYNTH 1 CLAVES
E5 76	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F5 77	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#5 78	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G5 79	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G#5 80	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A5 81	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A#5 82	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B5 83	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C6 84	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#6 85	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D6 86	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D#6 87	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E6 88	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F6 89	←	←	←	ELEC KICK 1	ELEC KICK 1	ELEC KICK 1	ELEC KICK 1	ELEC KICK 1	ELEC KICK 1
F#6 90	—	—	—	SYNTH 1 KICK 1	SYNTH 1 KICK 1	SYNTH 1 KICK 1	SYNTH 1 KICK 1	SYNTH 1 KICK 1	SYNTH 1 KICK 1
G6 91	—	—	—	SYNTH 1 KICK 2	SYNTH 1 KICK 2	SYNTH 1 KICK 2	SYNTH 1 KICK 2	SYNTH 1 KICK 2	SYNTH 1 KICK 2
G#6 92	—	—	—	DANCE KICK 3	DANCE KICK 3	DANCE KICK 3	DANCE KICK 3	DANCE KICK 3	DANCE KICK 3
A6 93	—	—	—	TECHNO KICK 1	TECHNO KICK 1	TECHNO KICK 1	TECHNO KICK 1	TECHNO KICK 1	TECHNO KICK 1
A#6 94	—	—	—	HIP-HOP BD 5	HIP-HOP BD 5	HIP-HOP BD 5	HIP-HOP BD 5	HIP-HOP BD 5	HIP-HOP BD 5
B6 95	—	—	—	HIP-HOP BD 6	HIP-HOP BD 6	HIP-HOP BD 6	HIP-HOP BD 6	HIP-HOP BD 6	HIP-HOP BD 6
C7 96	—	—	—	TECHNO KICK 4	TECHNO KICK 4	TECHNO KICK 4	TECHNO KICK 4	TECHNO KICK 4	TECHNO KICK 4
C#7 97	—	—	—	DANCE KICK 2	DANCE KICK 2	DANCE KICK 2	DANCE KICK 2	DANCE KICK 2	DANCE KICK 2
D7 98	—	—	—	DANCE KICK 1	DANCE KICK 1	DANCE KICK 1	DANCE KICK 1	DANCE KICK 1	DANCE KICK 1
D#7 99	—	—	—	DANCE KICK 5	DANCE KICK 5	DANCE KICK 5	DANCE KICK 5	DANCE KICK 5	DANCE KICK 5
E7 100	—	—	—	DANCE KICK 6	DANCE KICK 6	DANCE KICK 6	DANCE KICK 6	DANCE KICK 6	DANCE KICK 6
F7 101	—	—	—	POWER SNARE 2	POWER SNARE 2	POWER SNARE 2	POWER SNARE 2	POWER SNARE 2	POWER SNARE 2
F#7 102	—	—	—	SYNTH 1 SNARE 1	SYNTH 1 SNARE 1	SYNTH 1 SNARE 1	SYNTH 1 SNARE 1	SYNTH 1 SNARE 1	SYNTH 1 SNARE 1
G7 103	—	—	—	SYNTH 1 SNARE 2	SYNTH 1 SNARE 2	SYNTH 1 SNARE 2	SYNTH 1 SNARE 2	SYNTH 1 SNARE 2	SYNTH 1 SNARE 2
G#7 104	—	—	—	SYNTH 2 SNARE 1	SYNTH 2 SNARE 1	SYNTH 2 SNARE 1	SYNTH 2 SNARE 1	SYNTH 2 SNARE 1	SYNTH 2 SNARE 1
A7 105	—	—	—	SYNTH 2 SNARE 2	SYNTH 2 SNARE 2	SYNTH 2 SNARE 2	SYNTH 2 SNARE 2	SYNTH 2 SNARE 2	SYNTH 2 SNARE 2
A#7 106	—	—	—	HIP-HOP SNARE 5	HIP-HOP SNARE 5	HIP-HOP SNARE 5	HIP-HOP SNARE 5	HIP-HOP SNARE 5	HIP-HOP SNARE 5
B7 107	—	—	—	HIP-HOP SNARE 6	HIP-HOP SNARE 6	HIP-HOP SNARE 6	HIP-HOP SNARE 6	HIP-HOP SNARE 6	HIP-HOP SNARE 6
C8 108	—	—	—	TECHNO SNARE 3	TECHNO SNARE 3	TECHNO SNARE 3	TECHNO SNARE 3	TECHNO SNARE 3	TECHNO SNARE 3
C#8 109	—	—	—	TECHNO SNARE 5	TECHNO SNARE 5	TECHNO SNARE 5	TECHNO SNARE 5	TECHNO SNARE 5	TECHNO SNARE 5
D8 110	—	—	—	TECHNO SNARE 6	TECHNO SNARE 6	TECHNO SNARE 6	TECHNO SNARE 6	TECHNO SNARE 6	TECHNO SNARE 6
D#8 111	—	—	—	DANCE SNARE 4	DANCE SNARE 4	DANCE SNARE 4	DANCE SNARE 4	DANCE SNARE 4	DANCE SNARE 4
E8 112	—	—	—	DANCE SNARE 5	DANCE SNARE 5	DANCE SNARE 5	DANCE SNARE 5	DANCE SNARE 5	DANCE SNARE 5
F8 113	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F#8 114	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G8 115	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G#8 116	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A8 117	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A#8 118	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B8 119	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C9 120	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#9 121	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D9 122	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D#9 123	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E9 124	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F9 125	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#9 126	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G9 127	←	←	←	←	←	←	←	←	←

Liste des rythmes

No.	Nom des rythmes
8 BEAT	
000	8 BEAT 1
001	8 BEAT 2
002	8 BEAT 3
003	8 BEAT 4
004	8 BEAT 5
005	8 BEAT POP 1
006	8 BEAT POP 2
007	8 BEAT POP 3
008	8 BEAT POP 4
009	60'S SOUL
010	8 BEAT DANCE
011	POP ROCK 1
012	POP ROCK 2
16 BEAT	
013	16 BEAT 1
014	16 BEAT 2
015	16 BEAT 3
016	16 BEAT 4
017	SLOW 16 BEAT
018	16 BEAT SHUFFLE 1
019	16 BEAT SHUFFLE 2
020	16 BEAT SHUFFLE 3
021	16 BEAT SHUFFLE 4
022	FUNK 1
023	FUNK 2
024	FUSION
025	LATIN FUSION
POPS	
026	POP 1
027	POP 2
028	CUITAR POP
029	SOUL
030	POP SHUFFLE 1
031	POP SHUFFLE 2
032	SOUL POP
033	WORLD POP
034	MELLOW R&B
035	60'S POP
036	80'S POP
037	OLDIES POP
038	POP WALTZ

No.	Nom des rythmes
BALLAD	
039	8 BEAT BALLAD 1
040	8 BEAT BALLAD 2
041	8 BEAT BALLAD 3
042	16 BEAT BALLAD 1
043	16 BEAT BALLAD 2
044	16 BEAT BALLAD 3
045	6/8 BALLAD 1
046	6/8 BALLAD 2
047	ROCK BALLAD
048	POP BALLAD
049	OLDIES BALLAD
050	SERENADE
ROCK	
051	ROCK 1
052	ROCK 2
053	ROCK 3
054	R&B
055	SHUFFLE ROCK
056	HEAVY METAL
057	60'S ROCK
058	SHUFFLE BOOGIE
059	BLUES
060	TWIST
DANCE	
061	TRANCE 1
062	TRANCE 2
063	AMBIENT 1
064	AMBIENT 2
065	AMBIENT 3
066	RAVE
067	TECHNO
068	DIGITAL ROCK
069	HOUSE
070	LATIN HOUSE
071	DANCE 1
072	DANCE 2
073	MODERN R&B
074	HIP-HOP
075	TRIP-HOP
076	ELECTRIC POP
077	DANCE POP 1
078	DANCE POP 2

No.	Nom des rythmes
079	DANCE POP 3
080	DISCO SOUL
JAZZ	
081	FAST BIG BAND
082	MIDDLE BIG BAND
083	SLOW BIG BAND
084	JAZZ COMBO 1
085	JAZZ COMBO 2
086	SWING 1
087	SWING 2
088	SLOW SWING
089	MODERN JAZZ
090	FOX TROT
091	QUICKSTEP
092	JAZZ WALTZ
EUROPEAN	
093	POLKA
094	POLKA FOX
095	POP POLKA
096	MARCH 1
097	MARCH 2
098	GERMAN MARCH
099	WALTZ 1
100	WALTZ 2
101	WALTZ 3
102	VIENNESE WALTZ
103	FRENCH WALTZ 1
104	FRENCH WALTZ 2
LATIN/VARIOUS	
105	BOSSA NOVA 1
106	BOSSA NOVA 2
107	BOSSA NOVA 3
108	SAMBA 1
109	SAMBA 2
110	MERENGUE
111	CUMBIA
112	CHA-CHA-CHA
113	SALSA
114	BEGUINE 1
115	BEGUINE 2
116	BOLERO
117	MAMBO
118	RHUMBA

No.	Nom des rythmes
119	TANGO 1
120	TANGO 2
121	REGGAE 1
122	REGGAE 2
123	SKA
124	LATIN DISCO
125	BLUEGRASS
126	COUNTRY
127	COUNTRY SHUFFLE
128	COUNTRY WALTZ
129	FAST GOSPEL
130	SLOW GOSPEL
131	BROADWAY
132	JIVE
133	DIXIE
134	PASODOBLE
135	SIRTAKI
136	HAWAIIAN
137	ADANI
138	BALADI
139	SYMPHONY
FOR PIANO	
140	PIANO BALLAD 1
141	PIANO BALLAD 2
142	PIANO BALLAD 3
143	EP BALLAD 1
144	EP BALLAD 2
145	BLUES BALLAD
146	MELLOW JAZZ
147	JAZZ COMBO 3
148	RAGTIME
149	BOOGIE WOOGIE
150	ARPEGGIO 1
151	ARPEGGIO 2
152	ARPEGGIO 3
153	PIANO BALLAD 4
154	6/8 MARCH
155	MARCH 3
156	2 BEAT
157	WALTZ 4
158	WALTZ 5
159	WALTZ 6

Rythmes personnalisés

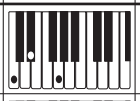
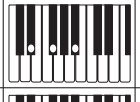
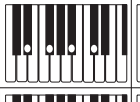
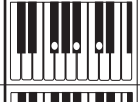
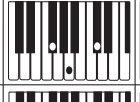
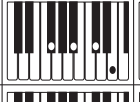
No.	Nom des rythmes
160	METRONOME 4 BEAT
161	METRONOME 3 BEAT
162	METRONOME 2 BEAT
163	POP BEAT
164	URBAN 16 BEAT
165	SHUFFLE BALLAD
166	U.K ROCK
167	UNPLUGGED
168	CYBER TRANCE
169	2 STEP
170	BALLROOM FOX
171	PUNTA
172	BACHATA
173	RAI
174	ZOUK
175	CONCERTO

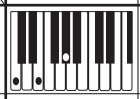
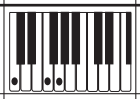
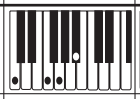
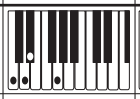
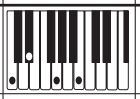
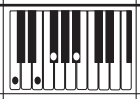
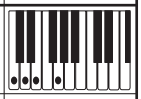
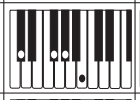
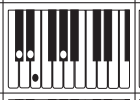
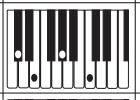
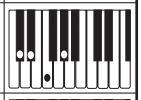
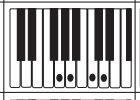
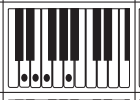
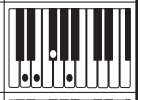
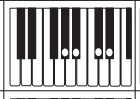
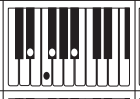
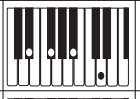
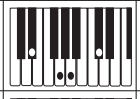
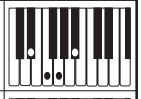
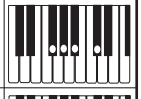
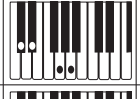
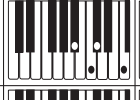
REMARQUE

- Cette liste indique la configuration par défaut du clavier, avec des rythmes spécifiés par défaut pour la zone utilisateur (160 à 175).
- La réinitialisation du système indiquée à la page F-70 supprime toutes les données enregistrées dans la zone utilisateur.
- Le CD-ROM fourni avec le clavier peut être utilisé pour rétablir tous les rythmes aux réglages par défaut indiqués dans la liste. Voir “Rétablissement des réglages par défaut du clavier” à la page F-77 pour le détail.

Charte des accords FINGERED

Ce tableau montre le doigté pour les accords les plus utilisés, y compris les accords renversés.

Type d'accord / Fondamentale	M	m	7	m7	dim7	M7	m7-5	dim
C								
C♯/(D♭)								
D								
(D♯)/E♭								
E								
F								
F♯/(G♭)								
G								
(G♯)/A♭								
A					*			
(A♯)/B♭					*			
B					*			

Type d'accord / Fondamentale	aug	sus4	7sus4	madd9	mM7	7^{-5}	add9
C							
$C^{\sharp}/(D^{\flat})$							
D							
$(D^{\sharp})/E^{\flat}$							
E							
F							
$F^{\sharp}/(G^{\flat})$							
G							
$(G^{\sharp})/A^{\flat}$							
A							
$(A^{\sharp})/B^{\flat}$	*						
B	*						

* Vous pouvez changer le registre du clavier des accords dim7 pour les fondamentales A, $B^{\flat}$ et B, et des accords augmentés pour les fondamentales $B^{\flat}$ et B en changeant le point de partage du clavier (page F-62).

Liste d'effets

Liste des effets REVERB

No.	Nom affiché	Nom du type
0	Room 1	Pièce 1
1	Room 2	Pièce 2
2	Room 3	Pièce 3
3	Hall 1	Hall 1
4	Hall 2	Hall 2
5	Plate 1	Plate 1
6	Delay	Retard
7	PanDelay	Retard Pan
8	Plate 2	Plate 2
9	Plate 3	Plate 3
10	LrgRoom 1	Grande pièce 1
11	LrgRoom 2	Grande pièce 2
12	Stadium 1	Stade 1
13	Stadium 2	Stade 2
14	LongDly 1	Long retard 1
15	LongDly 2	Long retard 2

Liste des effets CHORUS

No.	Nom affiché	Nom du type
0	Chorus 1	Chorus 1
1	Chorus 2	Chorus 2
2	Chorus 3	Chorus 3
3	Chorus 4	Chorus 4
4	FBChorus	Chorus à rétroaction
5	Flanger1	Flanger 1
6	SDelay 1	Retard court1
7	SDelay 2	Retard court2
8	SFChorus	Chorus doux
9	BRChorus	Chorus brillant
10	DPChorus	Chorus profond
11	Flanger 2	Flanger 2
12	Flanger 3	Flanger 3
13	Flanger 4	Flanger 4
14	SDelay 3	Retard court3
15	SDelay 4	Retard court4

Liste des effets de l'éqaliseur

No.	Nom affiché	Nom du type
0	Standard	Standard
1	Bass +	Bass +
2	Treble +	Treble +
3	Loudness	Loudness
4	Mellow	Mellow
5	Bright	Bright
6	Rock	Rock
7	Dance	Dance
8	Jazz	Jazz
9	Classic	Classic

Listes des effets DSP

Les paramètres réglables dépendent du type de DSP. En outre, les paramètres de chaque type de DSP dépendent de l'algorithme* associé au type de DSP. Voir la liste des algorithmes DSP à la page F-83 pour de plus amples informations.

* Structure de l'effecteur et type de fonctionnement

DSP No.	Code de l'algorithme	Nom affiché	Nom du DSP
Dynamics Fx			
[00]	03	Equalize	Equalizer
[01]	06	Comp 1	Compressor 1
[02]	06	Comp 2	Compressor 2
[03]	07	Limiter	Limiter
[04]	13	Enhancer	Enhancer
Phaser			
[05]	10	Phaser	Phaser
[06]	09	StPhaser	Stereo Phaser
Chorus			
[07]	16	Chorus 1	Chorus 1
[08]	17	Chorus 2	Chorus 2
[09]	19	Chorus 3	Chorus 3
[10]	18	Chorus 4	Chorus 4
[11]	M05	Enha Cho	Enhancer - Chorus
Flanger			
[12]	26	Flanger	Flanger
[13]	M07	EnhaFlan	Enhancer - Flanger
Delay			
[14]	28	Delay	Delay
[15]	22	3Tap Delay	3-Tap Delay
[16]	20	St Delay	Stereo Delay
[17]	21	StXDelay	Stereo Cross Delay
[18]	M06	EnhaDly	Enhancer - Delay
[19]	25	Reflect	Reflection

DSP No.	Code de l'algorithme	Nom affiché	Nom du DSP
Cho/Flanger/Delay Combination			
[20]	M02	PhaCho 1	Phaser - Chorus 1
[21]	M02	Pha Cho 2	Phaser - Chorus 2
[22]	M04	PhaDly 1	Phaser - Delay 1
[23]	M04	PhaDly 2	Phaser - Delay 2
[24]	M00	ChoDly 1	Chorus - Delay 1
[25]	M00	ChoDly 2	Chorus - Delay 2
[26]	M01	ChoDly 3	Chorus - Delay 3
[27]	M01	ChoDly 4	Chorus - Delay 4
[28]	M19	CmpDelay	Compressor - Delay
[29]	M18	CmpEnDly	Compressor - Enhancer - Delay
[30]	M23	CmpChoRf	Compressor - Chorus - Reflection
[31]	M08	Cho Flan	Chorus - Flanger
[32]	M03	FlanDly 1	Flanger - Delay 1
[33]	M03	FlanDly 2	Flanger - Delay 2
Reverb			
[34]	27	RvbRoom 1	Reverb Room 1
[35]	27	RvbRoom 2	Reverb Room 2
[36]	27	RvbRoom 3	Reverb Room 3
[37]	27	RvbHall 1	Reverb Hall 1
[38]	27	RvbHall 2	Reverb Hall 2
[39]	27	RvbPlate	Reverb Plate
[40]	23	GateRvb 1	Gate Reverb 1
[41]	23	GateRvb 2	Gate Reverb 2
[42]	24	GateRvb 3	Gate Reverb 3
[43]	24	GateRvb 4	Gate Reverb 4
Pan/Tremolo Fx			
[44]	01	Tremolo	Tremolo
[45]	M09	Cho Trem	Chorus - Tremolo
[46]	00	Auto Pan	Auto Pan
[47]	M10	PhaAPan 1	Phaser - Auto Pan 1
[48]	M10	PhaAPan 2	Phaser - Auto Pan 2
[49]	M20	PhaChoAP	Phaser - Chorus - Auto Pan
Rotary Fx			
[50]	11	Rotary 1	Rotary 1
[51]	11	Rotary 2	Rotary 2
[52]	12	Od Rot 1	Overdrive - Rotary 1
[53]	12	Od Rot 2	Overdrive - Rotary 2
[54]	M17	RotRef 1	Rotary - Reflection 1
[55]	M17	RotRef 2	Rotary - Reflection 2
[56]	M17	RotRef 3	Rotary - Reflection 3
[57]	M16	OdRtRef 1	Overdrive - Rotary - Reflection 1
[58]	M16	OdRtRef 2	Overdrive - Rotary - Reflection 2
[59]	M16	OdRtRef 3	Overdrive - Rotary - Reflection 3
Wah Fx			
[60]	04	LFO Wah	LFO Wah
[61]	05	Auto Wah	Auto Wah
[62]	M21	AWhChDly	Auto Wah - Chorus - Delay
[63]	M22	LWhChDly	LFO Wah - Chorus - Delay

DSP No.	Code de l'algorithme	Nom affiché	Nom du DSP
Guitar Fx			
[64]	08	Crunch	Crunch
[65]	08	Ovrdrive	Overdrive
[66]	08	Dist 1	Distortion 1
[67]	08	Dist 2	Distortion 2
[68]	08	Metal	Metal
[69]	08	Fuzz	Fuzz
[70]	M29	CrnPhase	Crunch - Phaser
[71]	M29	Od Phase	Overdrive - Phaser
[72]	M30	Crn Cho	Crunch - Chorus
[73]	M30	OdChorus	Overdrive - Chorus
[74]	M30	Dist Cho	Distortion - Chorus
[75]	M30	MetalCho	Metal - Chorus
[76]	M31	DistFlan	Distortion - Flanger
[77]	M31	Met Fan	Metal - Flanger
[78]	M28	CrnDelay	Crunch - Delay
[79]	M28	Od Delay	Overdrive - Delay
[80]	M28	DistDly 1	Distortion - Delay 1
[81]	M28	DistDly 2	Distortion - Delay 2
[82]	M28	MetelDly	Metal - Delay
[83]	M28	Fuzz Dly	Fuzz - Delay
[84]	M24	CrChoDly	Crunch - Chorus - Delay
[85]	M24	DsChoDly	Distortion - Chorus - Delay
[86]	M25	CmpCrDly	Compressor - Crunch - Delay
[87]	M26	AWhCrDly	Auto Wah - Crunch - Delay
[88]	M26	AWhOdDly	Auto Wah - Overdrive - Delay
[89]	M26	AWhDsDly	Auto Wah - Distortion - Delay
[90]	M27	LWhOdDly	LFO Wah - Overdrive - Delay
[91]	M27	LWhDsDly	LFO Wah - Distortion - Delay
SFX			
[92]	14	Ring Mod	Ring Modulator
[93]	M12	RgChoDly	Ring Modulator - Chorus - Delay
[94]	M13	RingDist	Ring Modulator - Distortion
[95]	15	Lo-Fi	Lo-Fi
[96]	M11	CompLoFi	Compressor - Lo-Fi
[97]	M14	LoFi Ref	Lo-Fi - Reflection
[98]	M15	Crn LoFi	Crunch - Lo-Fi
[99]	M15	DistLoFi	Distortion - Lo-Fi

Model CTK-900

MIDI Implementation Chart

Version : 1.0

Function ...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * *	
Note Number:	True voice	0 - 127 * * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	*1 : Selon la sonorité.
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0	O 9nH v = 1 - 127 X	
After Touch	Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender		X *2	O	
Control Change	0, 32 1 6, 38 7 10 11 16 17 18 19 64 67 66 71 72	O X *2 O O O X *2 O O O O O *3 O *3 O *3 O O	O O O O O O O O O O O O O O O	Bank select Modulation Data entry Volume Pan Expression DSP Parameter0 DSP Parameter1 DSP Parameter2 DSP Parameter3 Hold1 Sostenuto Soft pedal Rsonance Release Time

73	O	O	Attack Time
74	O	O	Brightness
77	O	O	Vibrato rate
76	O	O	Vibrato depth
78	O	O	Vibrato delay
80	O	O	DSP Parameter4
81	O	O	DSP Parameter5
82	O	O	DSP Parameter6
83	O	O	DSP Parameter7
91	O	O	Reverb send
93	O	O	Chorus send
98, 99	X	O	NRPN LSB, MSB
100, 101	O	O	RPN LSB, MSB
120	X	O	All sound off
121	O	O	Reset all controller
Program Change : True #	O 0 - 127 * * * * * * *	O 0 - 127 * * * * * * *	
System Exclusive	O	O	
Common : Song Pos	X	X	
Common : Song Sel	X	X	
Common : Tune	X	X	
System Real Time : Clock	O	X	
System Real Time : Commands	O	X	
Aux : Local ON/OFF	X	X	
Aux : All Notes OFF	X	O	
Messages : Active Sense	X	O	
Messages : Reset	X	X	
Remarks	*2 : Ne peut pas être envoyé lors de l'exécution au clavier ou de l'exécution de commandes sur la console, mais par les fonctions d'accompagnement automatique ou de mémoire de morceaux. *3 : Sélectioné en fonction du réglage de la pédale de sustain.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

Ce sigle signifie que l'emballage est conforme à la législation allemande en matière de protection de l'environnement.

CASIO

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

F MA0503-A Printed in China
Imprimé en Chine
CTK900-F-1